

La materia è pensiero che prende forma

Viaggio in Italia

Venezia Cromie

O[™]
OPIFICIO
CERAMICO

ENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

Le sfumature
variopinte si versano
in grembo all'acqua,
tra gli stucchi dei
palazzi di una città
galleggiante. Sopra
i canali, lontano dal
tempo, appaiono i
colori.

*The deep breath of history in a body
with sheer hues that creates
warm marbling and flourishes
in an amazing combination of colours.*

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

I colori della città di Venezia sono da sempre fonte di ispirazione infinita per gli artisti di tutto il mondo.

Venezia Cromie, l'approfondimento della collezione Venezia di Opificio Ceramico, vuole essere un omaggio alle bellezze della città unica al mondo. Ci siamo ispirati ai suoi bassorilievi iconici ed alle tonalità della Laguna per realizzare una nuova collezione, che richiama solo alcune caratteristiche della precedente ma ne resta indipendente. In Venezia Cromie si ritrovano le superfici lisce della versione "Lido" e quelle strutturate dei bassorilievi delle versioni "Calle", "Fondaco" e "Rialto". I colori sono 12, tutti ispirati alla città. Una gamma di azzurri riconducibili al cielo e al mare, di verdi che ricordano le sfumature della Laguna, la varietà di bianco e cipria che ricordano gli stucchi dei palazzi nobili, i toni di grigio tipici dei "masegni" che caratterizzano la pavimentazione esterna della città.

Ciò che rende particolare la collezione è la profondità di smalto e i numerosi effetti tonali che contraddistinguono ogni singola piastrella rigorosamente smaltata a mano. Ogni pezzo è un manufatto di ceramica artistica con tutte le velature che le pennellate ad acquerello donano all'impasto. L'acqua è l'elemento determinante della stesura del colore su ogni pezzo, così come l'acqua è l'elemento iconico della città lagunare.

La versione Gloss arricchisce il progetto aggiungendo alla variante opaca satinata, una versione lucida in cui gli effetti tonali sono ancora più profondi. Questa versione è disponibile nella versione liscia sia nella versione Lido, in tutti i suoi formati, che nelle versioni Rialto, Calle e Fondaco.

The colours of the city of Venice have always been an endless source of inspiration for artists from all over the world.

Venezia Cromie, the elaboration of the Venezia collection of Opificio Ceramico wants to be a homage to the beauty of this unique world city. We have drawn inspiration from its iconic bas-reliefs and the tones of the Lagoon to create a new collection that uses just a few characteristics of the previous collection but remains independent of it.

In Venezia Cromie, we find the smooth surfaces of the "Lido" version and the structured surfaces of the bas-reliefs of the "Calle", "Fondaco" and "Rialto" versions. There are 12 colours, which all draw their inspiration from the city. An azur range that draws its inspiration of the sky and sea, greens that are reminiscent of the hues of the Lagoon, the variety of white and powder pink that are reminiscent of the stucco of the noble palaces, the grey tones that are typical of the "masegni" blocks that characterize the city's paths and piazzas.

What makes the collection so special is the depth of the glaze and the many tonal effects that distinguish every single carefully hand-painted tile. Each tile is a work of ceramic art with all the glazing that the water colour brush strokes give to the raw material. Water is the determining element in the spread of colour on each tile, just as water is the iconic element of the City of the Lagoon.

The Gloss version enhances the project by adding to a satinized opaque tint, a glossy version in which the tonal effects are even deeper. This version is available in the smooth version Lido, in all sizes, and in Rialto, Calle, Fondaco textures.

La collezione Venezia
Cromie racconta i colori
che nascono nei riverberi
dell'acqua e arrivano
alla materia.

*Venezia Cromie collection tells the story of the colors that arise
in the reverberations of the water and reach the
material.*



Lido Sabbia



Lido Polvere



Lido Cirpia

Venezia è lambita
da un incantesimo
che ne esalta il senso
di bellezza e caduca
stabilità.

*Venice is lapped by a spell that enhances its sense
of beauty and transient stability.*



Lido Blu



Calle Cipria



Fondaco Ardesia



Venezia Cromie Collection



Lido Bianco

Qui la bellezza adorna
anche le piccole cose
quotidiane.
Anche quando non sei
più in questa città i colori
mantengono la loro aura.

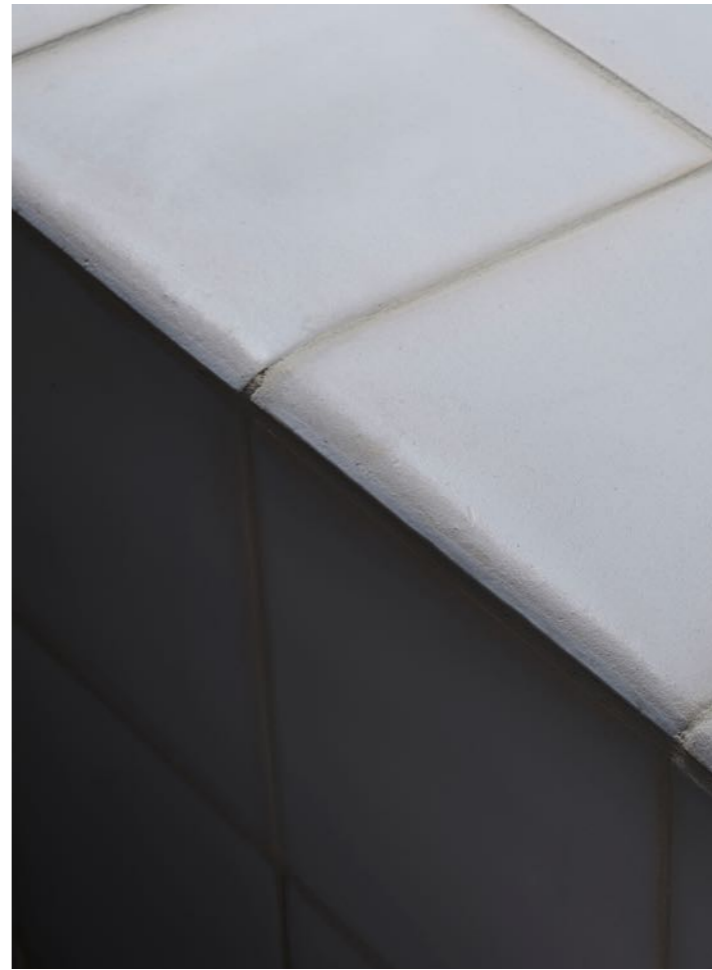
*Here beauty adorns also the little everyday things.
Even when you are no longer in this city the colors keep
their aura around you.*



Rialto Antracite



Lido Nebbia



Lido Nebbia covered edge terminal



Lido Nebbia covered base



Calle Nebbia Gloss



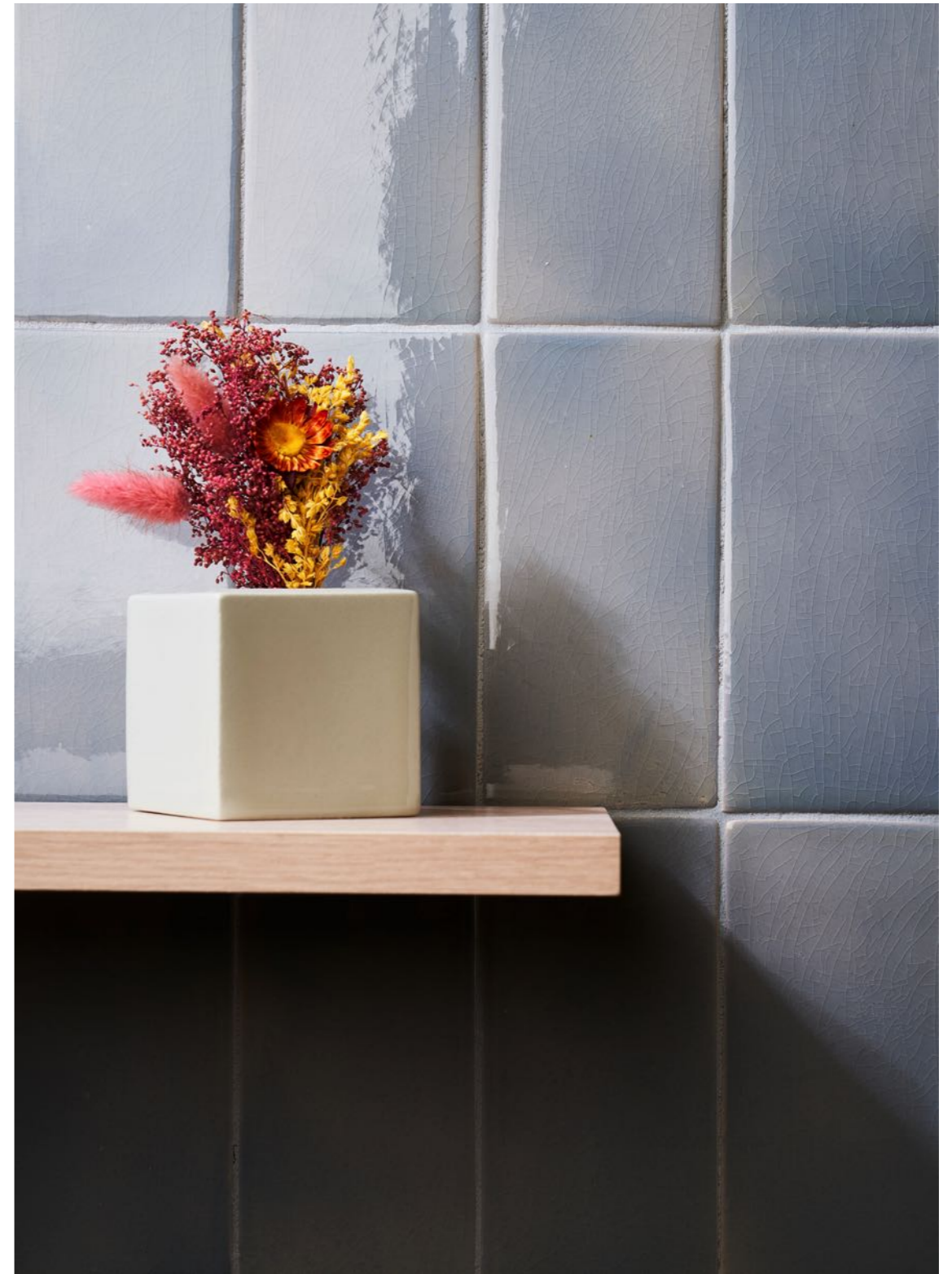
Calle Nebbia Gloss



Lido Antracite Gloss

La sua elegante tavolozza
colorata si presenta con
candido splendore.

Its coloured palette presents itself with its candid grandeur.



Lido Polvere Gloss



Lido Turchese Gloss





Rialto Ardesia Gloss



Fondaco Sabbia Gloss

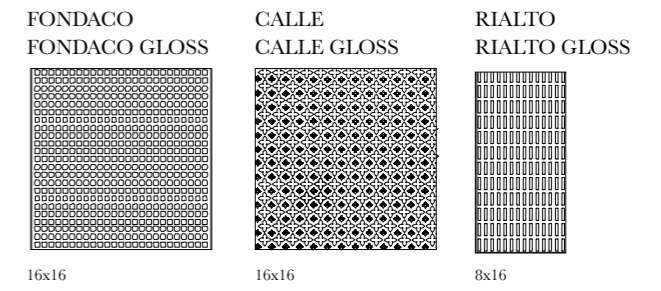
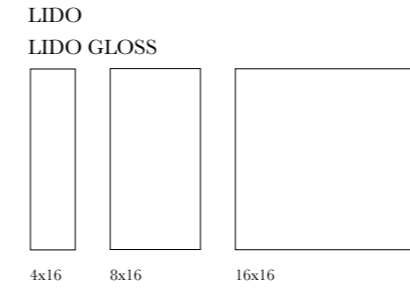
VENEZIA CROMIE

Informazioni tecniche / Technical information

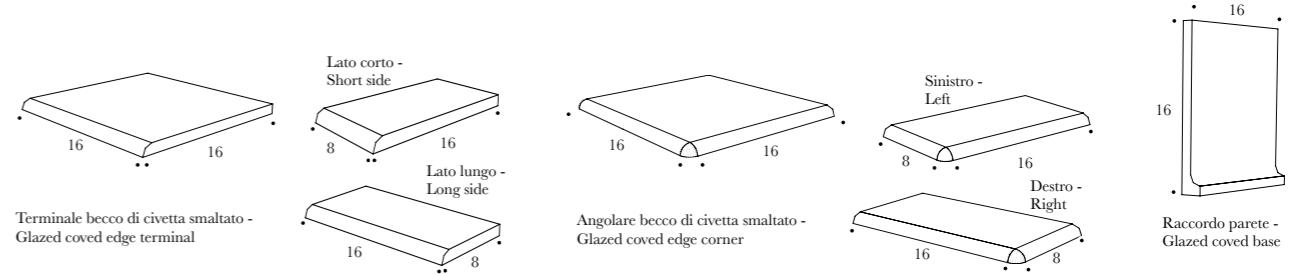
Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Opificio Ceramico TM - 2021
 Ceramica Vetrificata Smaltata / Fine Glazed Vitrified Ceramic
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafile - Artisanal extruded
 9,5 mm
 Lido: Pavimento e rivestimento (interni) - Floor and wall (indoor)
 Fondaco, Calle, Rialto (Matt e Gloss) e Lido Gloss: Rivestimento (interni) - Wall (indoor)
 V2 Lieve variazione - V2 Slight variation
 Valori nominali - Nominal sizes

Variazione cromatica - Shade variation
Formati / Textures - Sizes / Textures



Pezzi Speciali - Complementary Pieces



Colori - Colours



CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Venezia Cromie
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	3%
ASTM C373		≤3%	3%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
EN101	Durezza superficiale Surface hardness	Mohs 5	Mohs 6 (finitura matt) (matt finish)
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	> 3	5
ASTM C1378	Stain Resistance	> 3	5
ISO 10545-12	Resistenza al gelo Frost Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Non conforme Not resistant
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		CL3 - CL1 (Lido Matt) R>45 15<R<35
ISO 10545	Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance		PEI IV - PEI V clear colors - PEI III dark colors

PACKING

Fondaco / Calle / Rialto

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
8x16	78,10	56	60	0,77	14,52	827,12	43,00
16x16	39,00	56	30	0,77	14,52	827,12	43,00

Lido

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
4x16	156,25	56	120	0,77	14,52	827,12	43,00
8x16	78,10	56	60	0,77	14,52	827,12	43,00
16x16	39,00	56	30	0,77	14,52	827,12	43,00

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Venezia Cromie sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo.

Utilizzare un collante per gres porcellanato a lenta adesione per facilitare la sistemazione dei pezzi, livellando dove necessario con barra piatta. Solo per la versione Gloss, applicare FilaFob (per una protezione più intensa) oppure Fila W68 (per una protezione standard). Stuccare successivamente con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente.

Consigli per la normale manutenzione:

Si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'uso di prodotti acidi o alcalini, cere o impregnanti.

The products in Venezia Cromie Matt collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte).

Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece.

Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

Routine maintenance advice:

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%

Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI

Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

CREDITS

Photo credits: Davide Piferi De Simoni

Graphic project: TEAM99

Text: Panacea+

Set design: Opificio Ceramico™ - Panacea+

Printed and bound in Italy, June 2023

All the rights are reserved. Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Opificio Ceramico™

All work is copyrighted © to their respective owners.

Showroom & Offices

Via San Pietro, 4
41121 Modena - Italy
T. +39 059 4270330
F. +39 059 2154763

info@opificioceramico.com
www.opificioceramico.com
© Opificio Ceramico 2020



O[™]
OPIFICIO
CERAMICO