

Primary material that takes shape

1

Compendium

BEAT

Beat è la collezione disegnata dal duo composto da Daniel Debiasi e Federico Sandri. Trae origine da un'esplorazione sul passare del tempo e sulla scansione ritmica delle cose che uomo e natura producono: dai solchi di un campo seminato alle facciate degli edifici, l'incresparsi dell'acqua o le impronte sulla neve. Nelle superfici realizzate con Beat si percepisce appieno l'intervento umano ma anche la reazione dell'elemento naturale alla volontà dell'artigiano di dominarla. Infatti, l'impasto ceramico in NeoClay™ è materia viva: si muove durante l'incisione, l'essiccazione fino al passaggio in forno che lo cristallizza nella sua massima espressività recante microimperfezioni uniche ed irripetibili. La collezione si compone di un unico formato 20 x 50 cm con 2 texture diverse, impresse nel materiale, una più leggera (Seed) l'altra più marcata (Rain), e disponibile in quattro colori: Ash (Antracite), Clay (Mattone), Stone (Sabbia) e Snow (Bianco).

Beat is the collection designed by the duo Daniel Debiasi and Federico Sandri.

It originates from an exploration of the passage of time and the rhythmic patterns of things produced by man and nature: from the furrows of a plowed field to the facades of buildings, the rippling of water, or footprints in the snow.

In surfaces created with Beat, one can fully perceive the human touch, as well as the reaction of the natural element to the craftsman's attempt to shape and control it. In fact, the NeoClay™ ceramic mixture is a living material: it shifts during engraving, drying, and up to the firing process, which crystallizes it in its most expressive form, bearing unique and unrepeatable micro-imperfections. The collection consists of a single size, 20 x 50 cm, with two different textures—one lighter (Seed), the other more pronounced (Rain)—impressed into the material and available in four colors: Ash (Anthracite), Clay (Brick), Stone (Sand), and Snow (White).

DEBIASI SANDRI

Daniel Debiasi e Federico Sandri operano in diversi ambiti del design: prodotto industriale, interior design e direzione creativa. La loro collaborazione si sviluppa attraverso un dialogo continuo ed è alimentata da un'attenta osservazione degli spazi e degli aspetti del vivere contemporaneo. La sperimentazione con materiali e processi differenti, così come l'interazione tra produzione industriale e artigianato, costituisce la base del loro approccio, che li porta a considerare ogni progetto come parte di un contesto più ampio.

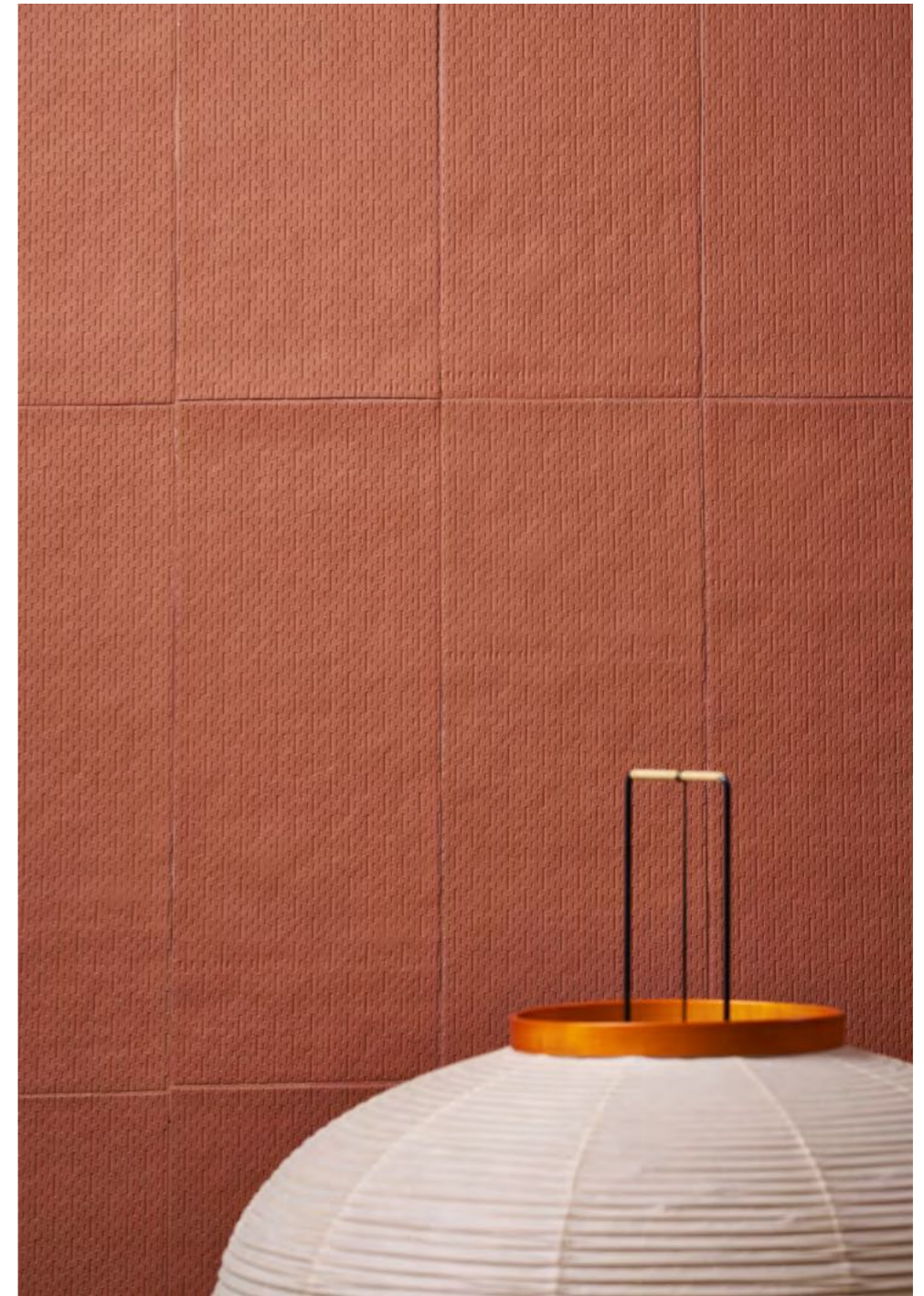
DEBIASI SANDRI

Daniel Debiasi and Federico Sandri work in the fields of industrial design, interior design, and creative direction. Their collaboration evolves through a continuous dialogue, enriched by a careful observation of spaces and aspects of contemporary living. Experimentation with different materials and processes, along with the interplay between industrial production and craftsmanship, forms the basis of their approach—leading them to consider each project as part of a larger context.





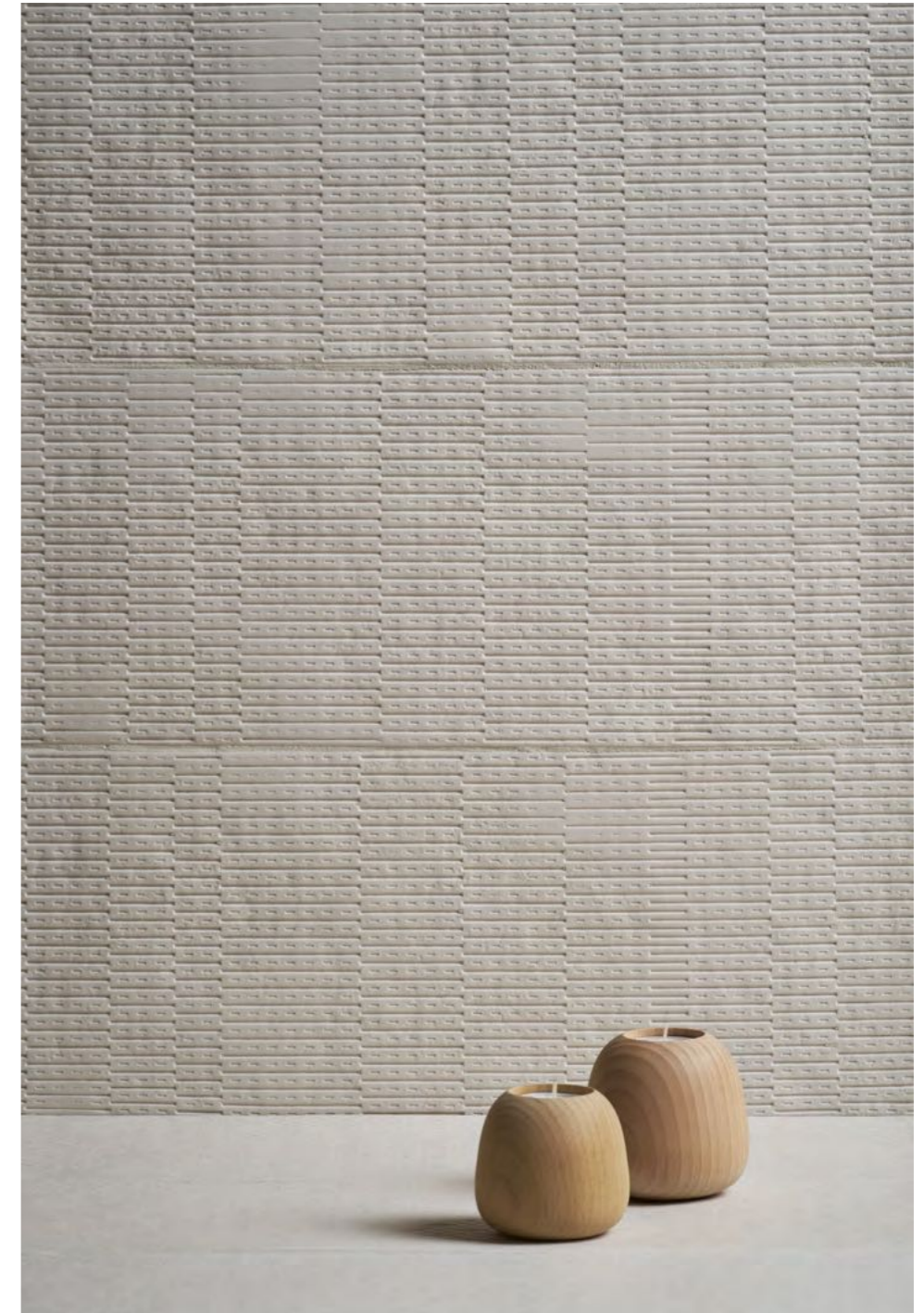
Parete / Wall: Seed Clay
Pavimento / Floor: Elba collezione Mediterranea



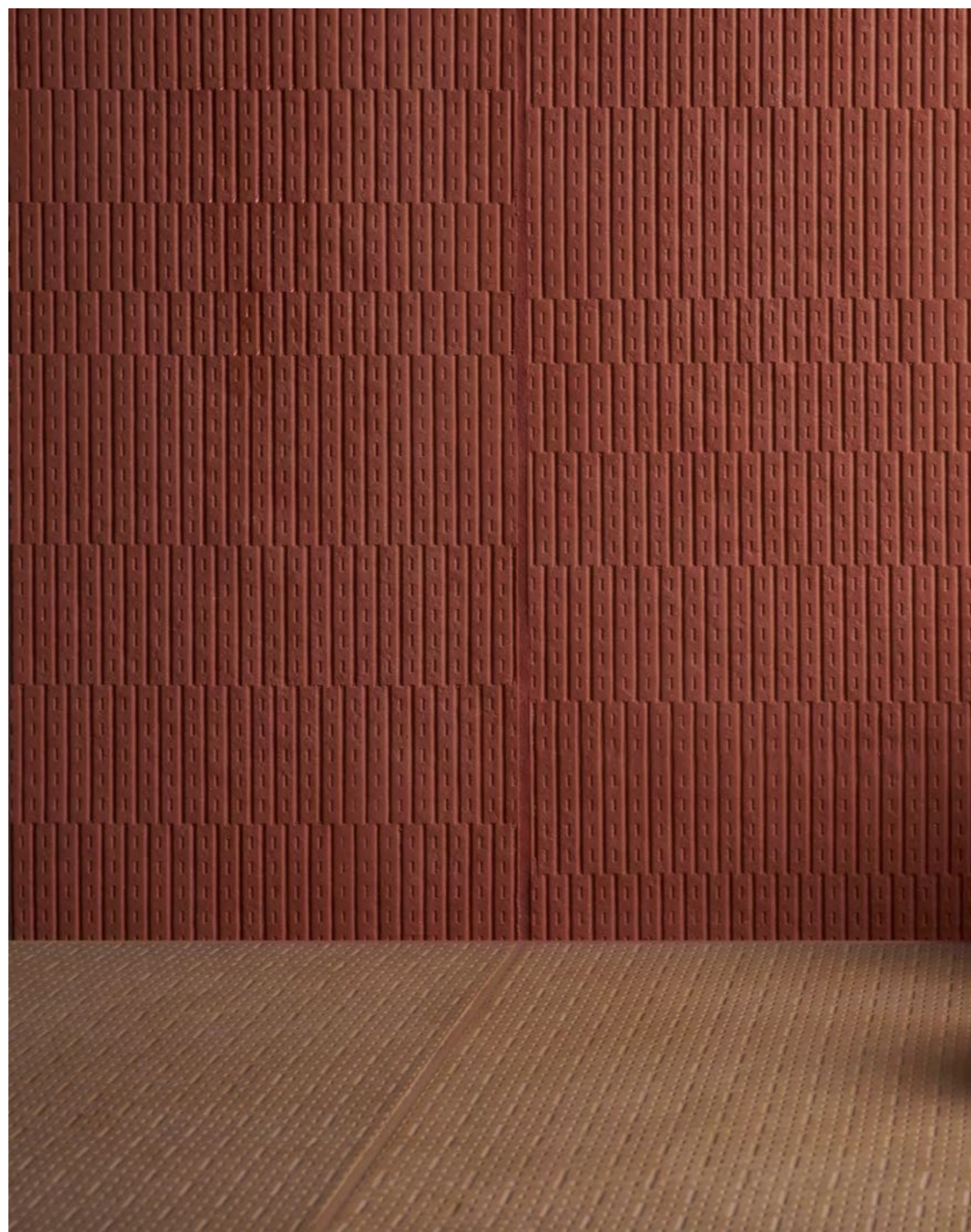
Seed Clay



Rain Ash



Rain Snow



Parete / Wall: Rain Clay
Pavimento / Floor: Seed Stone

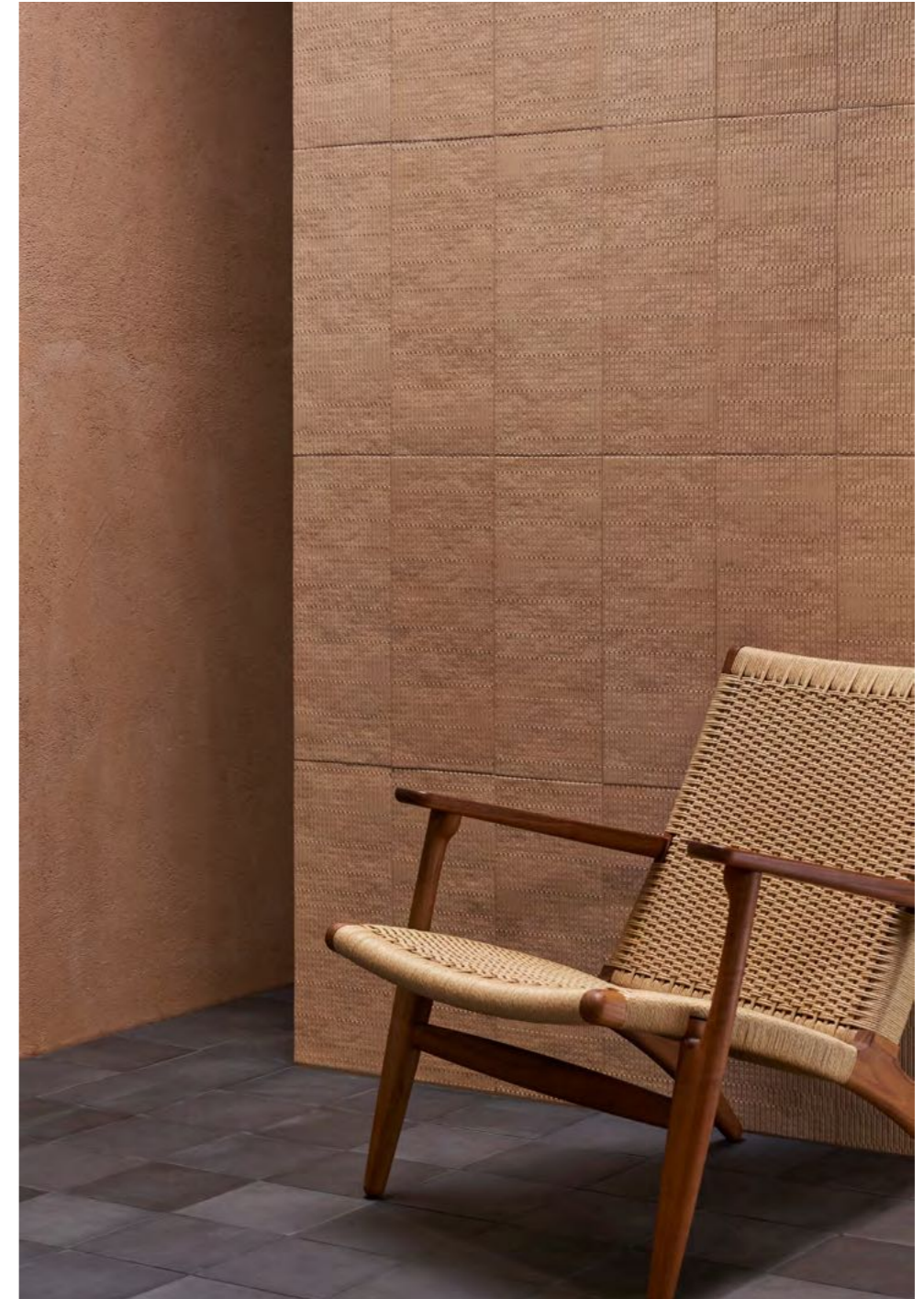




Seed Snow



Seed Ash



Parete / Wall: Rain Stone
Pavimento / Floor: Lanzarote collezione Mediterranea

BEAT

Informazioni tecniche / Technical information

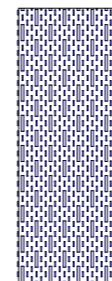
Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Variazione cromatica - Shade variation
Utilizzo - Use

Debiasi Sandri - 2025
 NeoClay™
 Lavorato a mano - Handmade
 Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded
 10 mm
 V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance
 Rivestimento (interni ed esterni) - Wall (indoor and outdoor)

Formati - Sizes

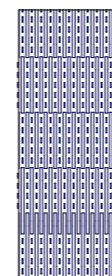
Valori - nominali Nominal sizes

SEED



20x50

RAIN



20x50

Colori - Colours

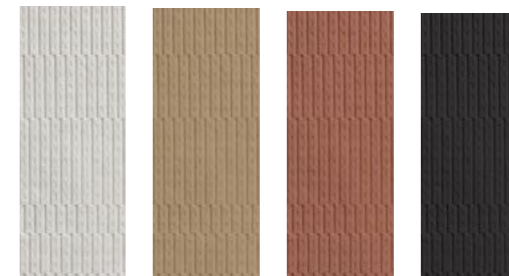


Snow

Stone

Clay

Ash



Snow

Stone

Clay

Ash

Il prodotto è artigianale e fatto a mano, ogni piastrella ha volutamente una tolleranza di +/-3 mm. (tabella calibri lato lungo):

calibro 3: 49,5 / 49,8 cm

calibro 5: 49,8 / 50,1 cm

calibro 7 50,1 / 50,4 cm

The product is handcrafted and made by hand; each tile intentionally has a tolerance of +/- 3 mm. (Long side size chart):

Size 3: 49.5 / 49.8 cm

Size 5: 49.8 / 50.1 cm

Size 7: 50.1 / 50.4 cm

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Beat NeoClay™ |
|----------------|---|---|--------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ASTM C373 | Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost freeze resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C1026 | Frost freeze resistance | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/4 | Resistenza alla flessione Breaking strength | >=12 N/mm2 | Conforme According to |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | >3 | 5 |
| ASTM C1378 | | >3 | 5 |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| Rain 20x50 | 10 | 51 | 8 | 0,80 | 17,50 | 907 | 40,80 |
| Seed 20x50 | 10 | 51 | 8 | 0,80 | 17,50 | 907 | 40,80 |

Classificazione secondo la norma UNI EN 14411 App A AI group UGL
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%
Classification in accordance with standard UNI EN 14411 App A AI group UGL
Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Beat sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono o planarità, che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità, è possibile applicare uno strato maggiore di collante anche sul retro del pezzo stesso. Si consiglia di tagliare il materiale con una taglierina manuale oppure con una macchina dotata di disco diamantato, e di posarlo utilizzando stucco cementizio e collante per gres porcellanato a presa non rapida, così da consentire una corretta sistemazione dei pezzi. Utilizzare cunei distanziatori per correggere eventuali differenze di calibro tra le piastrelle.

La finitura della superficie presenta diverse profondità e altezze, creando un articolato effetto chiaroscuro. Per facilitare le operazioni di stuccatura, ogni pezzo è protetto da un film in silicone da rimuovere al termine del processo.

Consigli per la pulizia di fine cantiere (dopo l'utilizzo di stucco cementizio e la rimozione del film in silicone):

Utilizzare un acido tamponato (ad esempio Fila Deterdek Pro o prodotti simili), diluendolo in proporzione 1:5 con acqua e applicandolo sulla superficie. Attendere un paio di minuti, quindi passare uno Scotch-Brite bianco e risciacquare con acqua pulita.

The products in the Beat collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other, without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, a thicker layer of adhesive may also be applied to the back of the piece itself.

It is recommended to cut the material with a manual tile cutter or with a machine fitted with a diamond blade, and to install it using cementitious grout and a non-fast-setting adhesive for porcelain stoneware, in order to allow proper adjustment of the pieces. Use wedge spacers to correct any size differences between the tiles.

The surface finish features varying depths and heights, creating an articulated chiaroscuro effect. To facilitate grouting operations, each piece is protected by a silicone film that must be removed at the end of the process.

Post-installation cleaning advice (after using cementitious grout and removing the silicone film):

Use a buffered acid cleaner (for example, Fila Deterdek Pro or similar products), diluted 1:5 with water and applied to the surface. Leave it on for a couple of minutes, then use a white Scotch-Brite pad and rinse with clean water.

NEOCLAY™

NeoClay™ è una materia ceramica inedita, ad assorbenza zero e pulibile al 100%, ottenuta con un processo produttivo non tradizionale. È utilizzabile per pavimenti e rivestimenti anche ad alto transito, non è coperta da smalti né da cristalline ed è composta da soli impasti nobili. Si presta perfettamente ad essere lavorata e plasmata per realizzare superfici strutturate, formati convenzionali e non, con la totale certezza di avere un prodotto inalterabile nel tempo.

NeoClay™ is a brand new ceramic material with zero absorption that is 100% cleanable and is obtained with a non-traditional production process. It can be used for wall and floor tiles even in heavy-duty environments. It is not covered in glaze or crystal and consists of only noble clays. It can be worked and formed perfectly to make structured surfaces, conventional and non-conventional formats, with the total certainty of having a product that will not deteriorate over time.

MATERA

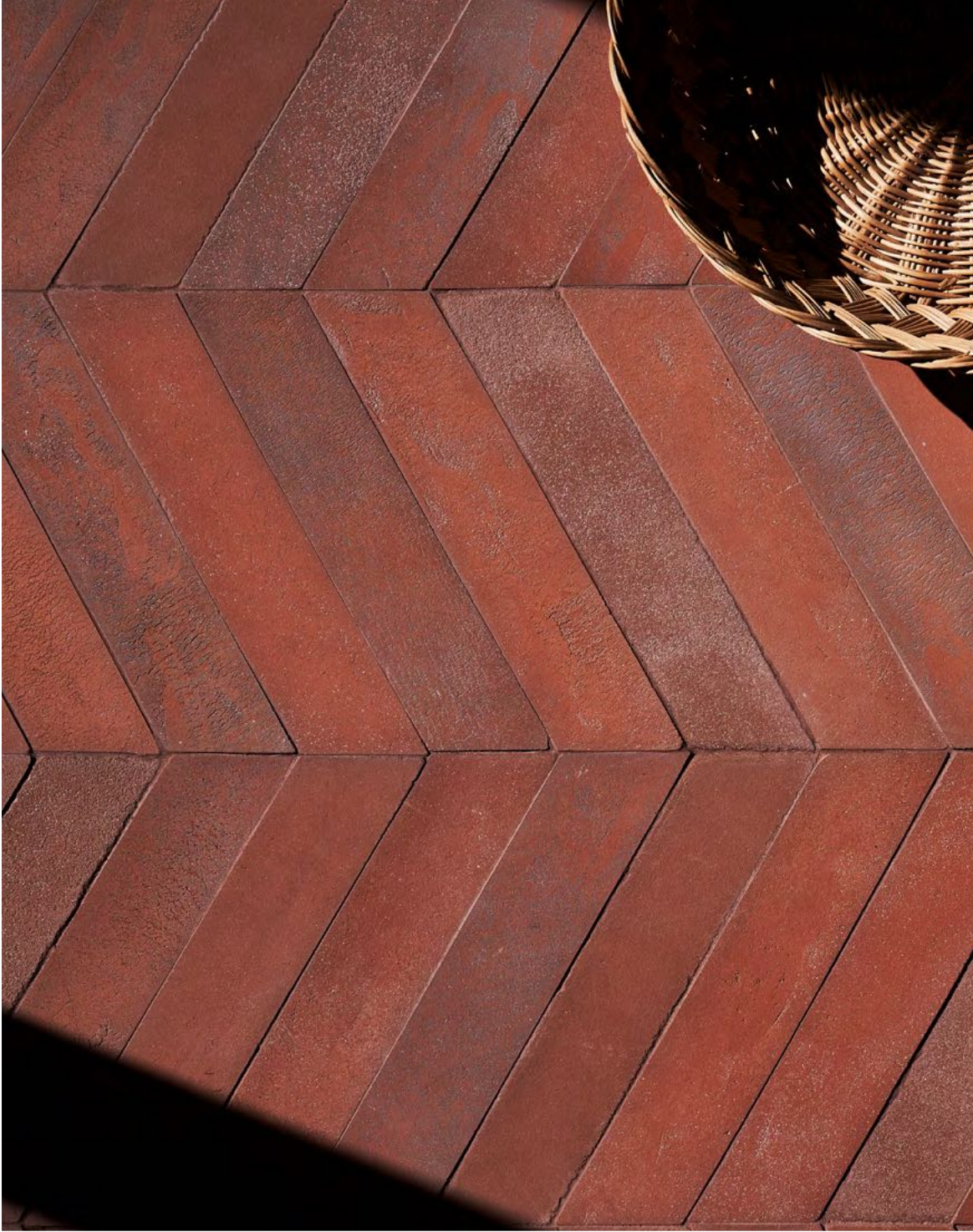
Viaggio in Italia

Matera è una collezione ceramica realizzata come un manufatto artigianale, ottenuta con argille refrattarie colorate. Ogni manufatto è un inedito mix tra argilla bagnata, riposta manualmente in formine metalliche, ed il “colore in pasta” che, compenetrando l’impasto umido argilloso, non solo rende il prodotto ricco di sfumature ma ne garantisce anche la robustezza e l’impermeabilità, chiudendo ogni microporosità d’aria in superficie.

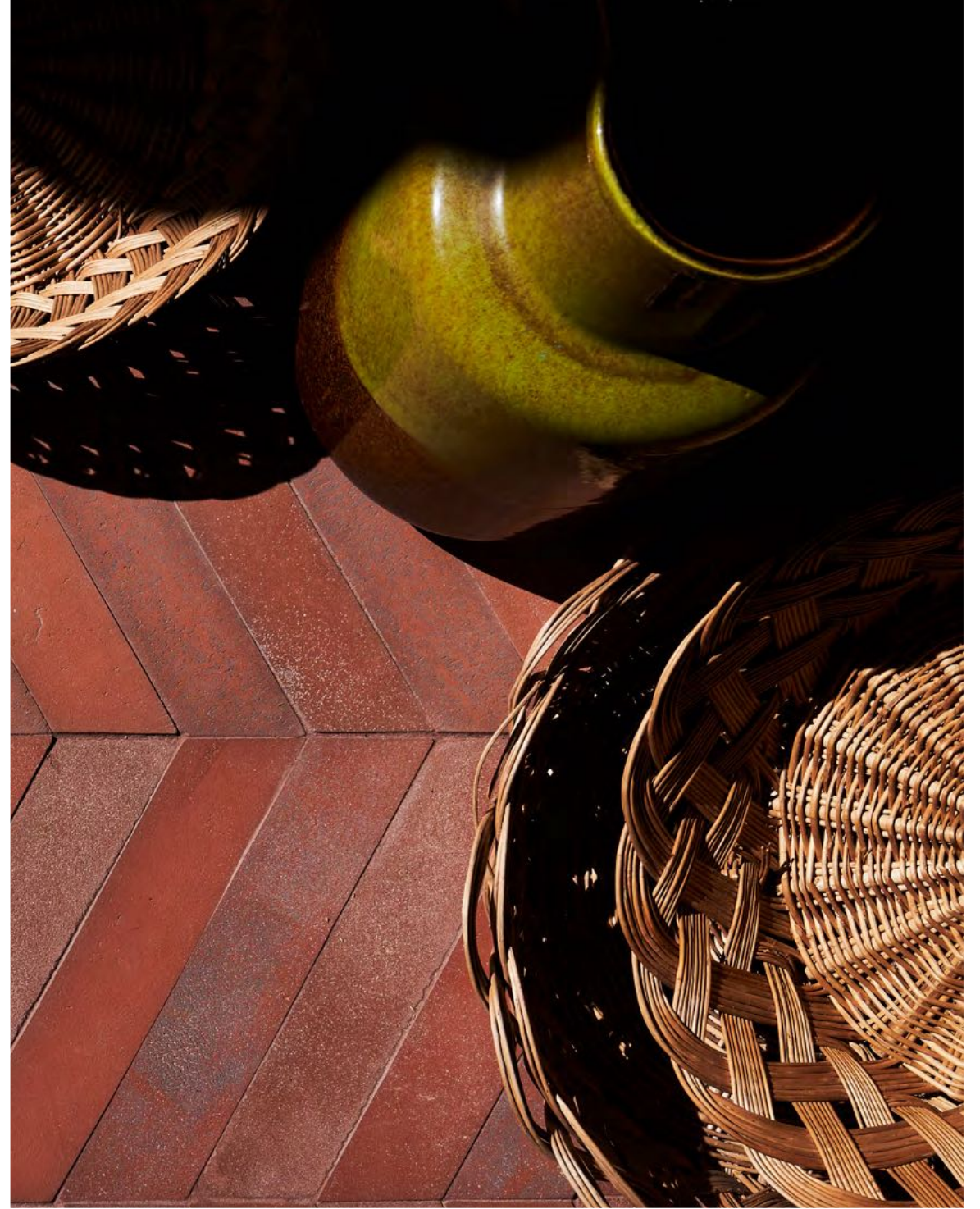
Le nuances riportano alla città, dalla quale prende il nome: dal nero della roccia lavica al verde della parietaria, dal rosso del mattone al sabbia dei tipici sassi. Per ogni colore sono previste 4 finiture che differiscono tra loro in base a differenti miscele di graniglie colorate e smalti.

Matera is a collection of crafted ceramic products obtained from coloured refractory clays. Each product is an unprecedented mix of wet clay, stored manually in metal molds, and the “coloured full body” that, permeating the clay wet, not only makes the product rich in nuances but also guarantees the strength and impermeability, closing any microporosity of air on the surface.

The nuances reflect the place from which it takes its name: from the black of the lava rock to the greens of the parietaria plant, from the red of the brick to the sand of the distinctive rocks. For each color there are 4 finishing that differ from each other according to different mixtures of coloured grits and glazes.

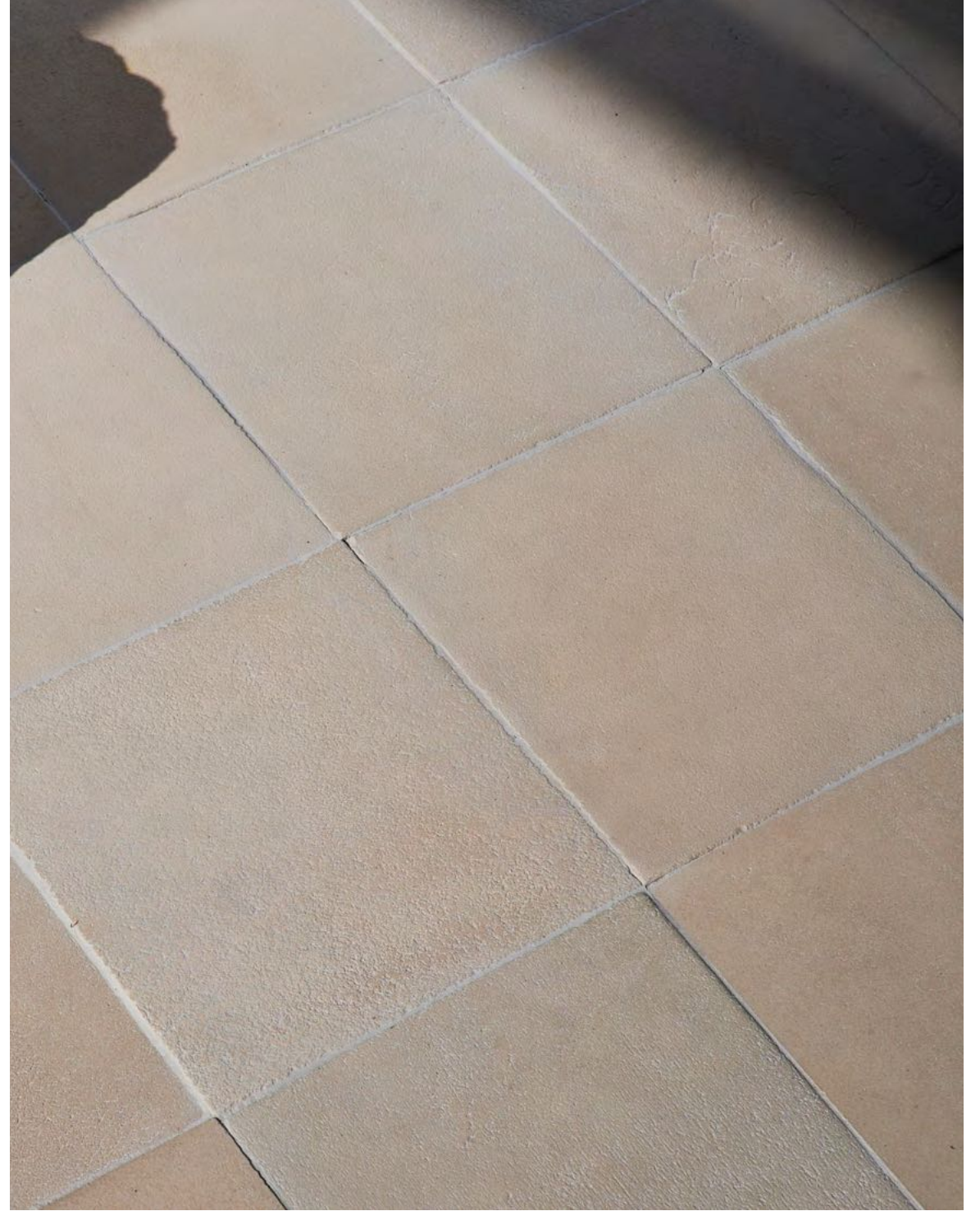


Matrone



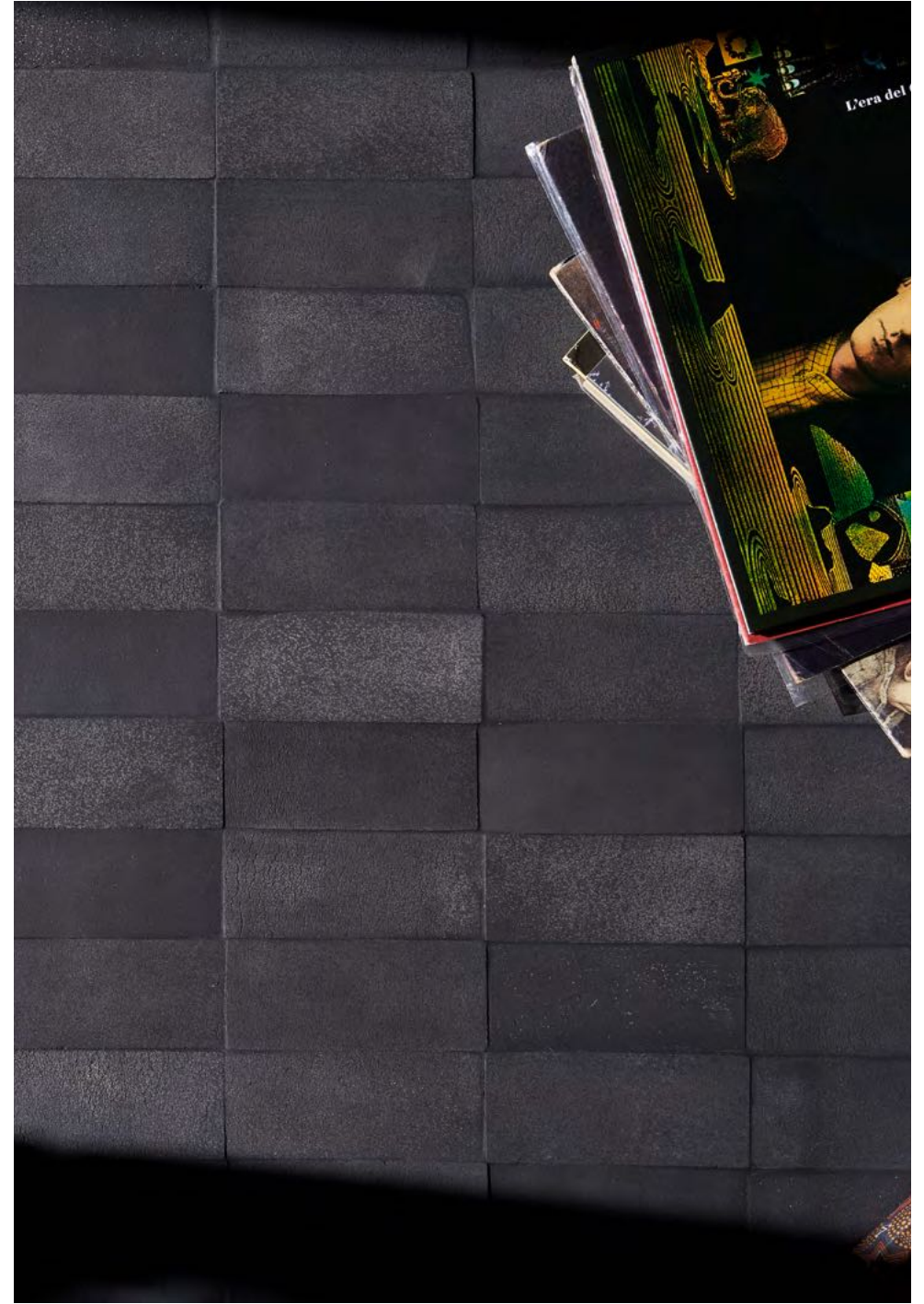


Gesso

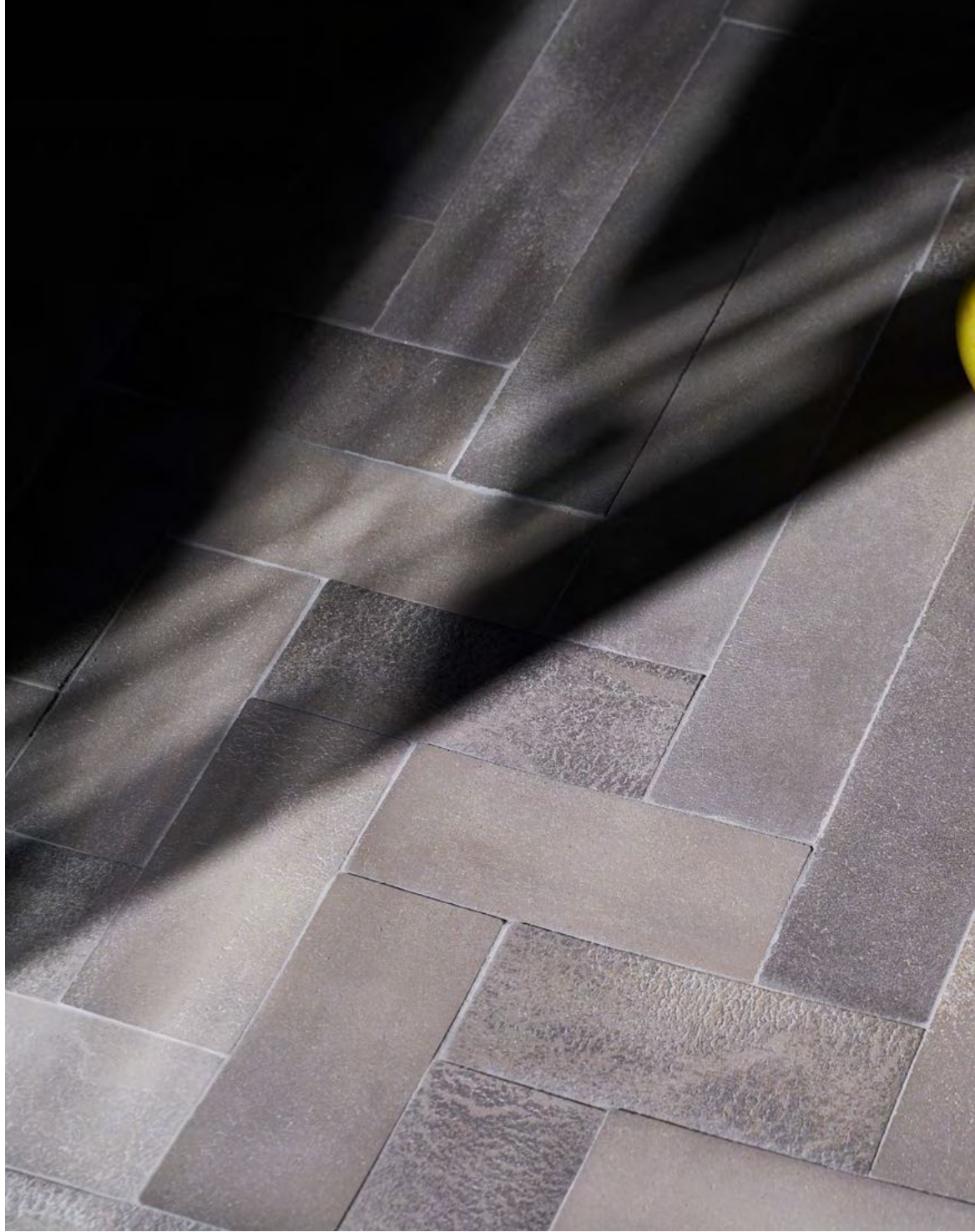




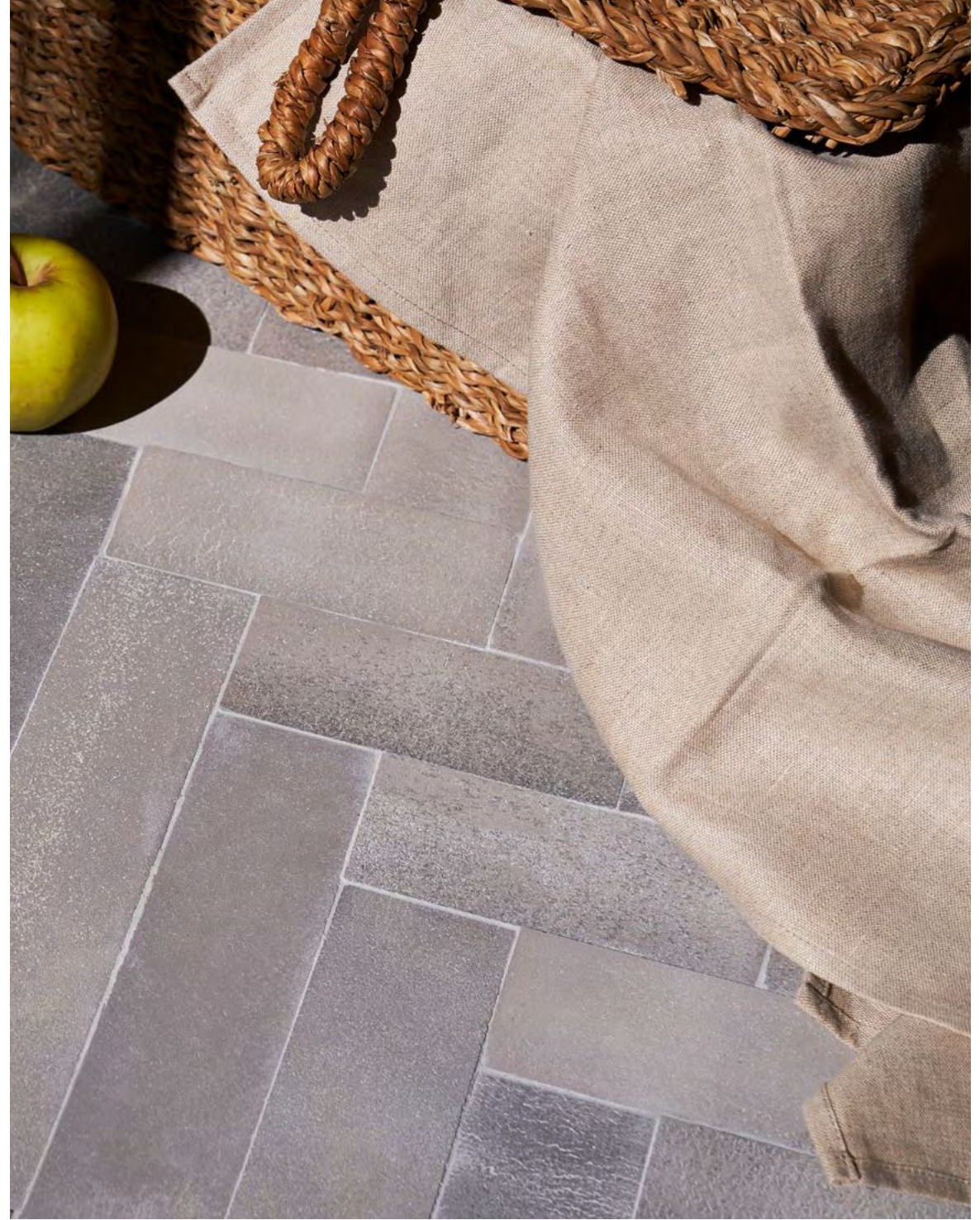
Pietra



Lava

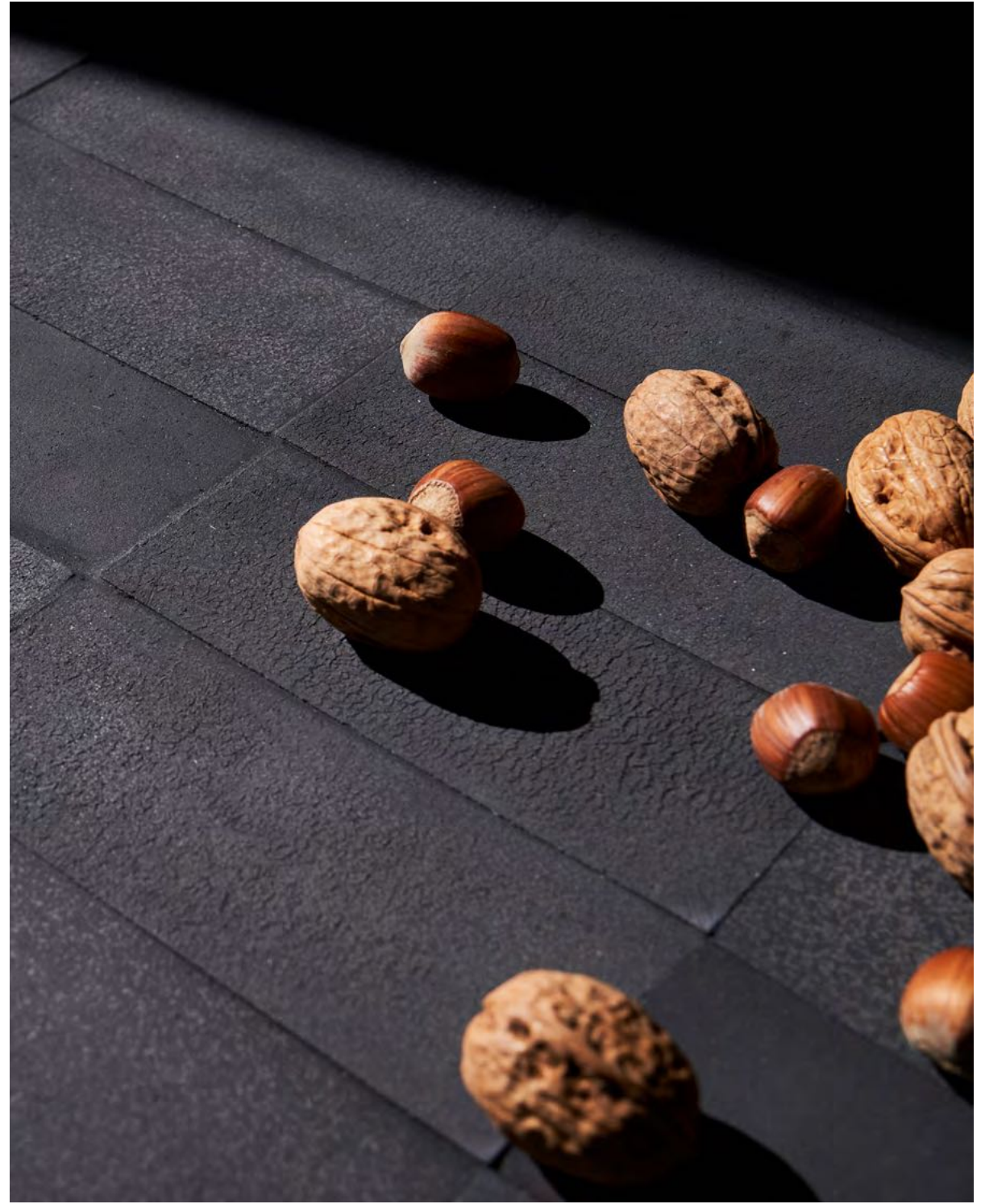


Cemento



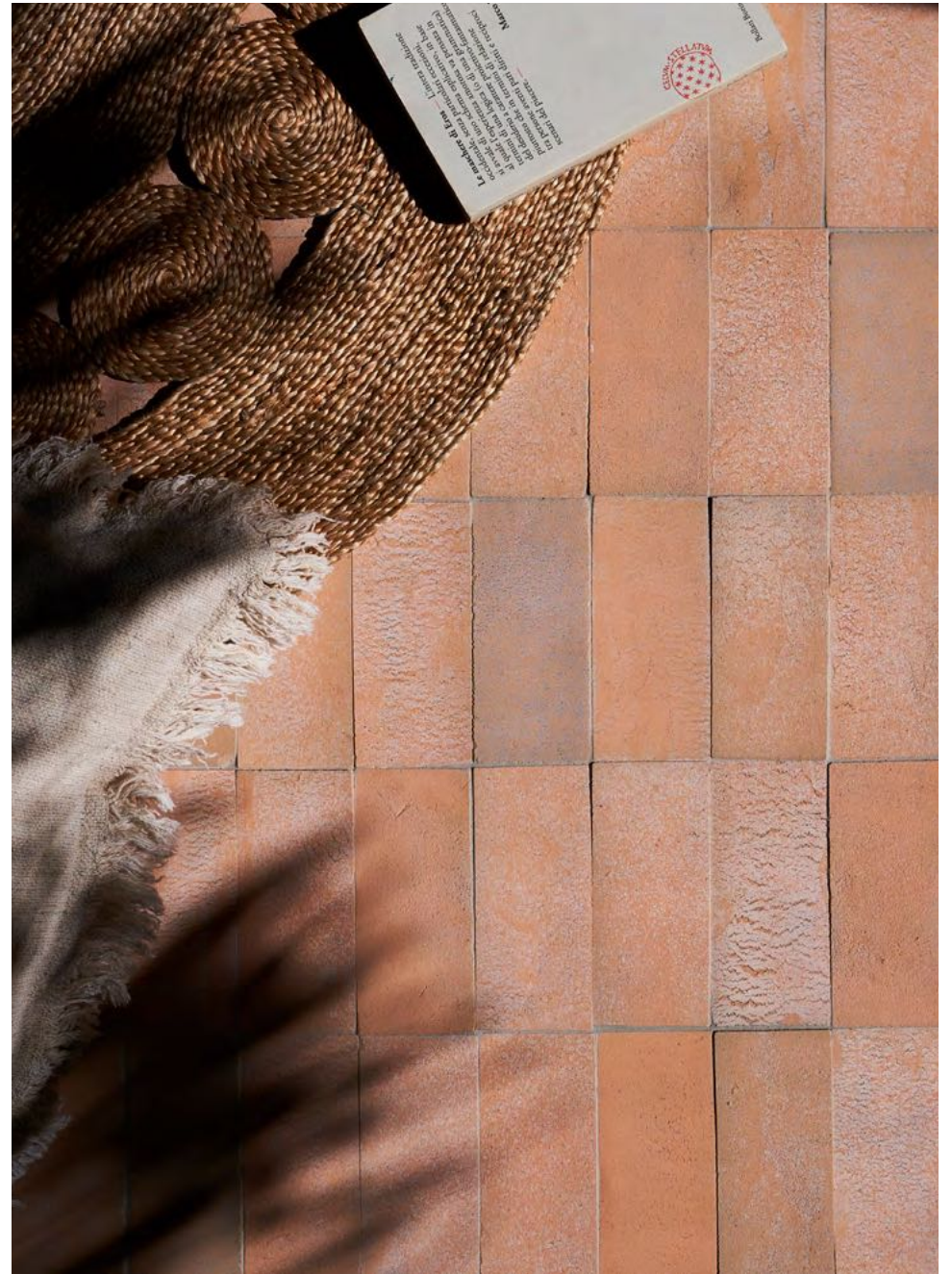


Lava

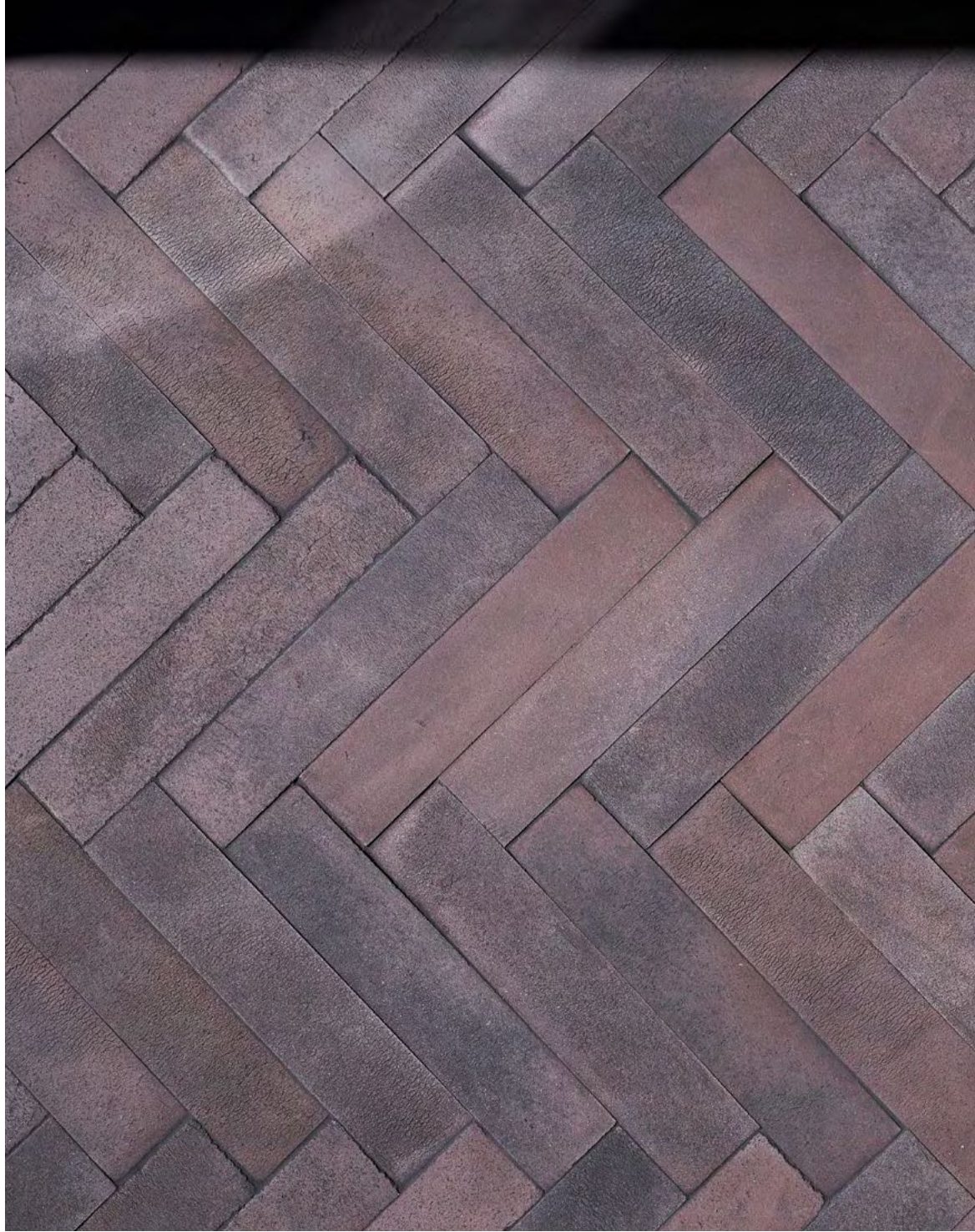




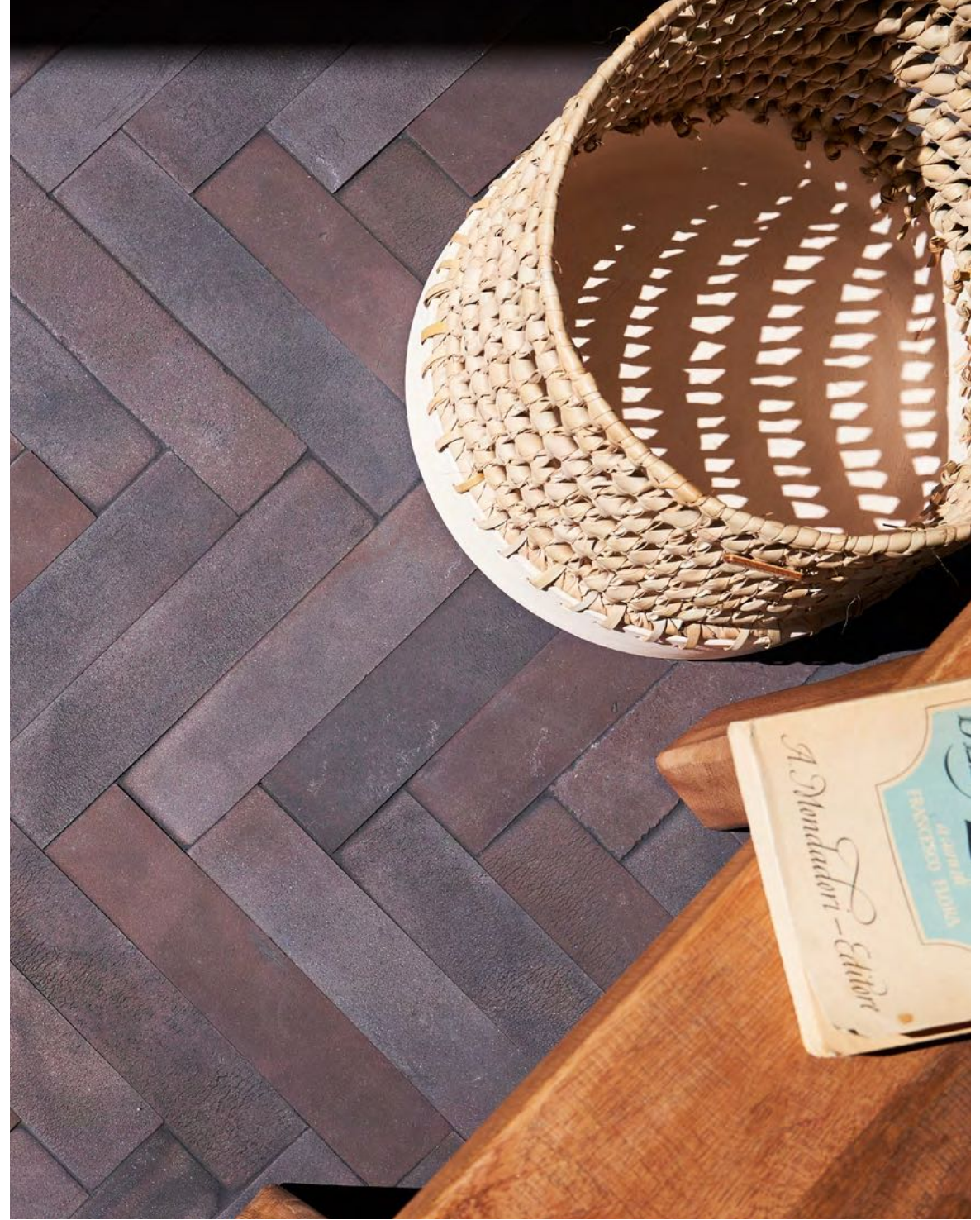
Onice



Sabbia



Ebano



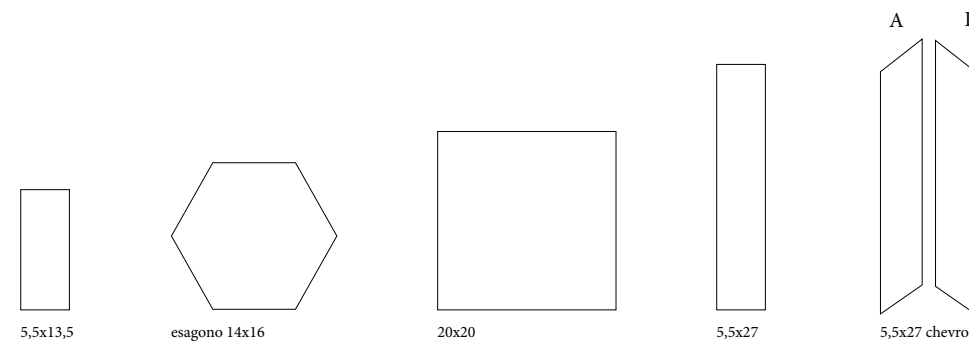
MATERA

Informazioni tecniche / Technical information

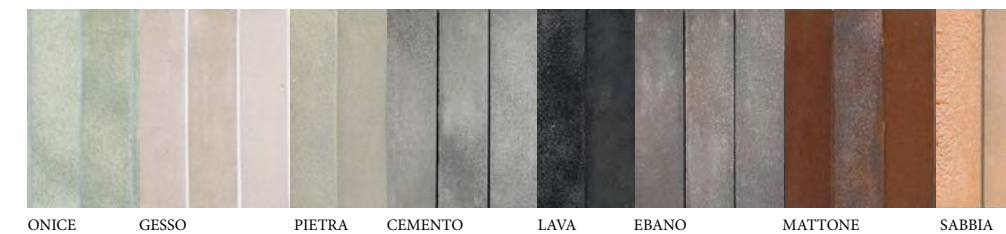
Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Variazione cromatica - Shade variation
Formati - Sizes

Opificio Ceramico™ – 2022
 Argilla refrattaria - Refractory Stone
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded
 12 mm
 Pavimento e rivestimento (interni e esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)
 V3 Variazione sostanziale - V3 Substantial variation
 Valori nominali - Nominal sizes



Colori - Colours



CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Matera |
|-----------------------|--|---|--|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ASTM C373 | | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | R10 |
| UNE-ENV12633:2006 | Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL) | | CLASSE 3 Rd>45 |
| ANSI A326.3:2022 | Determination of Dynamic Coefficient of friction | Before 0,30 After 0,29 | Before 0,80 After 0,80 |
| LEED CERTIFICATION | Contenuto argilla riciclata (% preconsumer) Recycled clay content (% preconsumer) | | 50 % tutti gli articoli 50 % all items |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|------------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| 5,5x13,5 | 134,68 | 108 | 56 | 0,42 | 9,94 | 1087,00 | 45,56 |
| 5,5x27 | 67,34 | 108 | 28 | 0,42 | 10,19 | 1114,00 | 45,36 |
| 5,5x27 chevron A | 67,34 | 56 | 45 | 0,67 | 15,70 | 893,20 | 37,52 |
| 5,5x27 chevron B | 67,34 | 56 | 45 | 0,67 | 15,70 | 893,20 | 37,52 |
| 14x16 esagono | 58,79 | 102 | 24 | 0,41 | 10,11 | 1045,00 | 41,82 |
| 20x20 | 25,00 | 60 | 20 | 0,80 | 18,70 | 1136,00 | 48,00 |

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Matera sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Attenzione: Assicurarsi di non invertire il lato superiore e quello inferiore durante la posa delle piastrelle. Consultare le istruzioni presenti nelle scatole.

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo.

Utilizzare un collante per gres porcellanato, livellando dove necessario con barra piatta. Stuccare con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente. La superficie dei prodotti in gres è trattata con una finitura idro-oleorepellente. Dopo la stuccatura, è necessario lavare accuratamente la superficie, eliminando ogni residuo di stucco.

Una volta asciutta, trattare tutta la superficie, comprese le fughe, con due applicazioni a pennello di Filafob (per una protezione più intensa) oppure di Fila W68 (per una protezione standard). Effettuare due passaggi a distanza di alcune ore l'uno dall'altro. Successivamente, coprire la superficie con cartoni o telo da cantiere.

The products in Matera collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte).

Warning: Make sure not to invert the top and bottom sides of the tiles during installation. Consult the instructions included in the boxes.

Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material. It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece.

Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

The surface of the stoneware products is treated with a water- and oil-repellent finish. After grouting, it is necessary to thoroughly clean the surface, removing all grout residues.

Once dry, treat the entire surface, including the joints, with two brush applications of Filafob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection), leaving a few hours between the two coats. Finally, cover the surface with cardboard or a protective construction sheet.

MEDITERRANEA

La collezione Mediterranea si ispira alle superfici calde e materiche del cotto tradizionale, reinterpretandole in chiave contemporanea grazie all'uso di NeoClay™, un materiale estruso innovativo che unisce estetica e prestazioni tecniche. Disponibile in due formati (7,5x30 cm e 20x20 cm) , e in una palette di quattro colori accuratamente selezionati (Elba - mattone, Kos - bianco, Lanzarote - antracite e Malta - sabbia) , la collezione offre soluzioni in grado di valorizzare ambienti residenziali e spazi contract, creando atmosfere accoglienti e ricercate. La texture morbida, le sfumature naturali e la matericità delle superfici, evocano la tradizione artigianale, mentre la tecnologia NeoClay™ garantisce resistenza, durabilità e facilità di manutenzione, rendendo questa collezione la sintesi perfetta tra memoria del passato e innovazione del presente.

The Mediterranea collection is inspired by the warm, tactile surfaces of traditional terracotta, reinterpreted in a contemporary key through the use of NeoClay™, an extruded and innovative material that combines aesthetics with technical performance. Available in two formats (7.5x30 cm and 20x20 cm) and in a palette of four carefully selected colors (Elba - brick, Kos - white, Lanzarote - anthracite, and Malta - sand), the collection offers solutions that enhance both residential interiors and contract spaces, creating welcoming and refined atmospheres. The soft texture, natural shading, and material depth of the surfaces evoke artisanal tradition, while NeoClay™ technology ensures strength, durability, and easy maintenance—making this collection the perfect synthesis between the memory of the past and the innovation of the present.



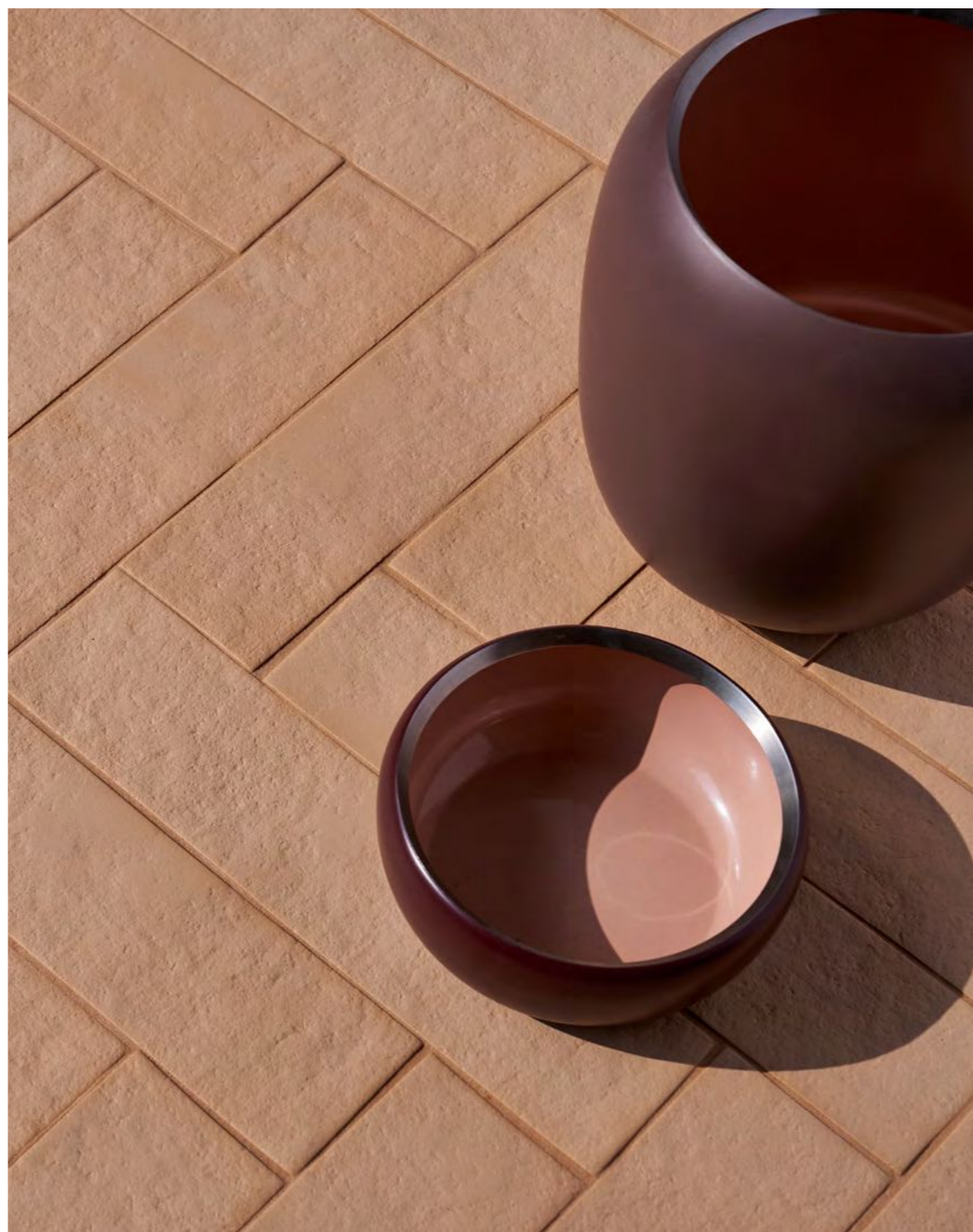
Kos



Malta



Malta





Lanzarote





Parete / Wall: Seed Clay
Pavimento / Floor: Elba collezione Mediterranea



Parete / Wall: Rain Stone
Pavimento / Floor: Lanzarote collezione Mediterranea



Elba



MEDITERRANEA

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Opificio Ceramico™ - 2025

Materiale - Material

NeoClay™

Caratteristiche - Features

Lavorato a mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

10 mm

Utilizzo - Use

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

**Variazione cromatica - Shade
variation**

Malta, Elba, Lanzarote:
V2 Lieve Variazione - V2 Slight Variation
Kos:
V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori - nominali Nominal sizes

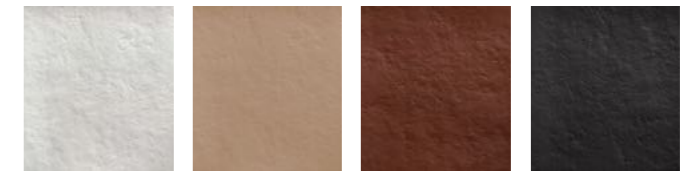


20x20



7,5x30

Colori - Colours



Kos

Malta

Elba

Lanzarote

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Mediterranea NeoClay™ |
|----------------|---|---|--------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ASTM C373 | Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost freeze resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C1026 | Frost freeze resistance | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/4 | Resistenza alla flessione Breaking strength | >=12 N/mm2 | Conforme According to |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | >3 | 5 |
| ASTM C1378 | | >3 | 5 |
| DIN 51130-04 | Scivolosità Anti-slip | | R10 |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| 7,5x30 | 45 | 68 | 30 | 0,67 | 14,20 | 980 | 45,56 |
| 20x20 | 25 | 90 | 11 | 0,44 | 9,70 | 887 | 39,60 |

Classificazione secondo la norma UNI EN 14411 App A AI group UGL
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%
Classification in accordance with standard UNI EN 14411 App A AI group UGL
Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Mediterranea sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso; utilizzare cunei distanziatori per correggere le differenze di calibro.

Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato.

Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione e stucco cementizio in tinta.

Consigli per la pulizia di fine cantiere (dopo l'utilizzo di stucco cementizio e la rimozione del film in silicone): utilizzare un acido tamponato (ad esempio Fila Deterdek Pro o prodotti simili), diluendolo in proporzione 1:5 con acqua e applicandolo sulla superficie. Attendere un paio di minuti, quindi passare uno Scotch-Brite bianco e risciacquare con acqua pulita.

Consigli per la normale manutenzione:

Si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'uso di prodotti acidi o alcalini, cere o impregnanti.

The products in the Mediterranea collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, it is possible to apply extra adhesive to the back of the piece; use wedge spacers to correct size differences.

Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade.

Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware and color-matched cementitious grout.

Post-installation cleaning (after grouting and removing the silicone film):

Use a buffered acid (for example, Fila Deterdek Pro or similar products), diluted 1:5 with water and applied to the surface. Wait a couple of minutes, then scrub with a white Scotch-Brite pad and rinse thoroughly with clean water.

Routine maintenance advice:

Use a neutral detergent diluted in water. Avoid acidic or alkaline products, waxes, or impregnating treatments.

PANTELLERIA

Viaggio in Italia

Pantelleria è una collezione di piastrelle prodotte artigianalmente e dedicate allo spirito dell'isola da cui ne richiama il nome. Prendendo spunto dal colore della materia originaria, ossia quello della lava vulcanica, tutti i formati ed i decori sono prodotti con una base nera, realizzata utilizzando argille refrattarie di colore nero. La base scura fa risaltare e brillare i colori mediterranei del blu oltremare, del rosa ispirato alla costellazione di Venere, del verde dei capperi, del bianco della calce stesa sulle volte dei dammusi e del nero dell'ossidiana lavica. Una palette tipicamente pantescas che assume declinazioni materiche quando il colore incontra il nero dell'argilla, o vetrose quando il colore ossida in gocce che rimangono in superficie sul prodotto. Sono così disponibili due varianti: una Base (nei formati 11x44,4 cm e 22x22 cm) in cui il colore si fonde al nero dell'impasto ed una Texture, ovvero una piastrella più ornamentale e luminosa (in formato 11x11 cm), in cui il colore, raccolto in gocce vetrose, si fissa sulla superficie nera della piastrella così come la lava vulcanica incandescente si ossida in gocce a contatto con l'aria. Il ciclo di cottura alle stesse temperature del gres porcellanato rende il prodotto tecnicamente resistente ad ogni uso. La collezione è realizzata con il 50% delle materie riciclate (LEED).

Pantelleria is a collection of artisanally crafted tiles dedicated to the spirit of the island from which it takes its name. Drawing inspiration from the color of the original material, namely that of volcanic lava, all formats and decorations are produced with a black base, made using refractory clays of black color. The dark base enhances and brings out the Mediterranean colors of deep blue, inspired by the ultramarine sea, the pink reminiscent of constellation of Venus, the green of capers, the white of the lime spread on the vaults of the dammusi, and the black of lava obsidian. A typically Pantescan palette that takes on material declinations when color meets the black of the clay, or glassy when color oxidizes into drops that remain on the surface of the product. Thus, two variants are available: a Base (in formats 11x44.4 cm and 22x22 cm) in which the color blends with the black of the mixture, and a Texture, a more ornamental and luminous tile (in format 11x11 cm), in which the color, gathered in glassy drops, is fixed on the black surface of the tile, just as incandescent volcanic lava oxidizes into drops when it comes into contact with the air. The firing cycle at the same temperatures as porcelain stoneware makes the product technically resistant to any use. The collection is made with 50% recycled materials (LEED).

ATELIER MADREMATERIA

MADreMATERIA è un atelier di ricerca e sperimentazione nato per dare continuità all'esperienza maturata nell'ambito della valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico di Pantelleria, dando voce alla visione creativa ed olistica di Elena Pancaldi, architetto e designer, isolana di adozione da oltre vent'anni.

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1997 apre ELENAPANCALDISTUDIO a Modena ove vive e lavora alla guida di un team composto da architetti, designers, paesaggisti e grafici impegnati in progetti di architettura prevalentemente residenziale, luxury retail, hospitality, landscape e collectible design.

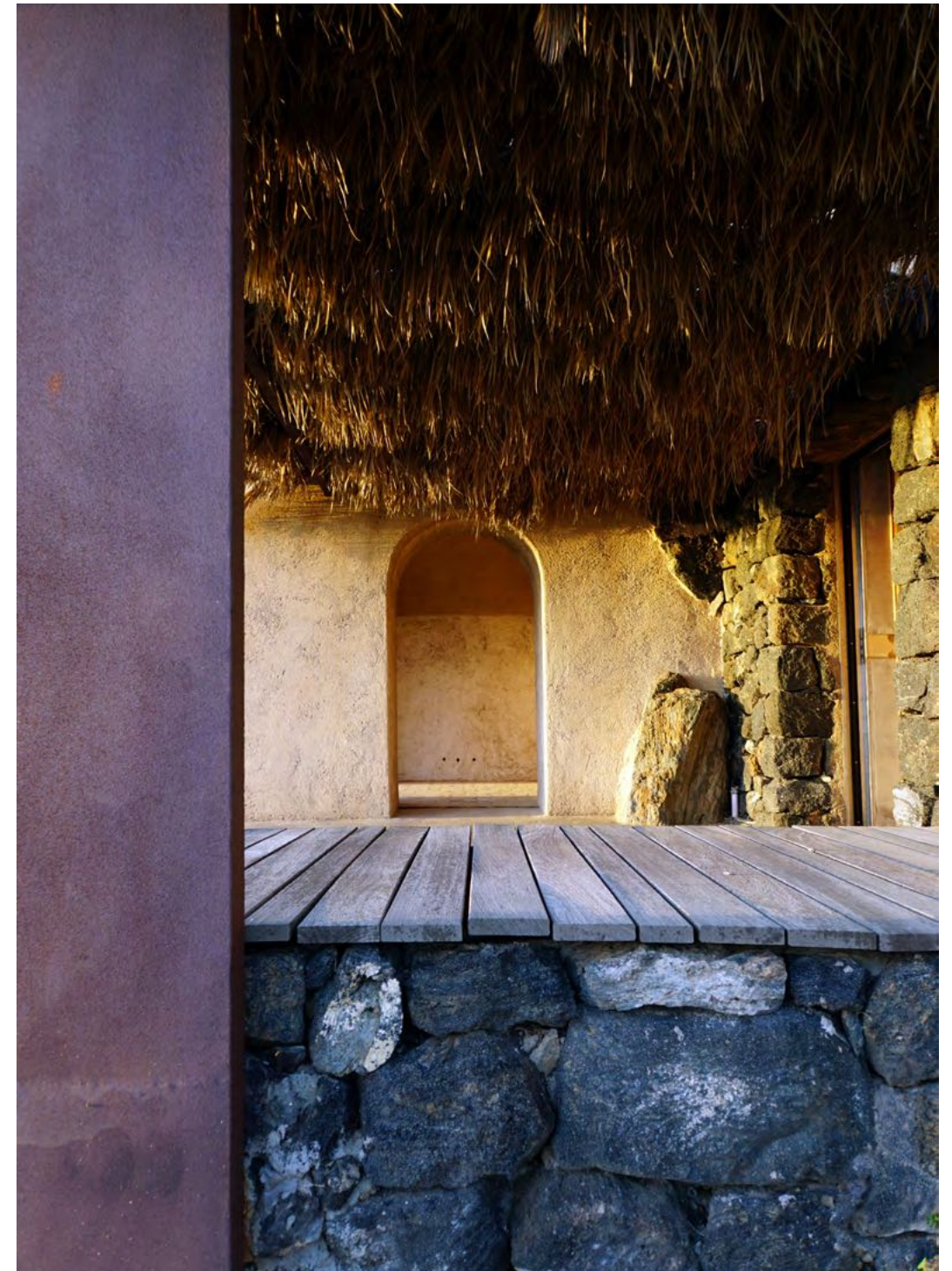
Nel tempo, una serie di lavori site specific studiati per Pantelleria hanno incoraggiato l'evolversi di un approccio molto personale ai temi del recupero dell'architettura vernacolare pantese ed alla conservazione dello spirito del luogo.

ATELIER MADREMATERIA

MadreMateria is a research and experimentation workshop born to continue the experience gained in the enhancement of Pantelleria's architectural and landscape heritage, giving voice to the creative and holistic vision of Elena Pancaldi, architect and designer, who has been an islander by adoption for over twenty years.

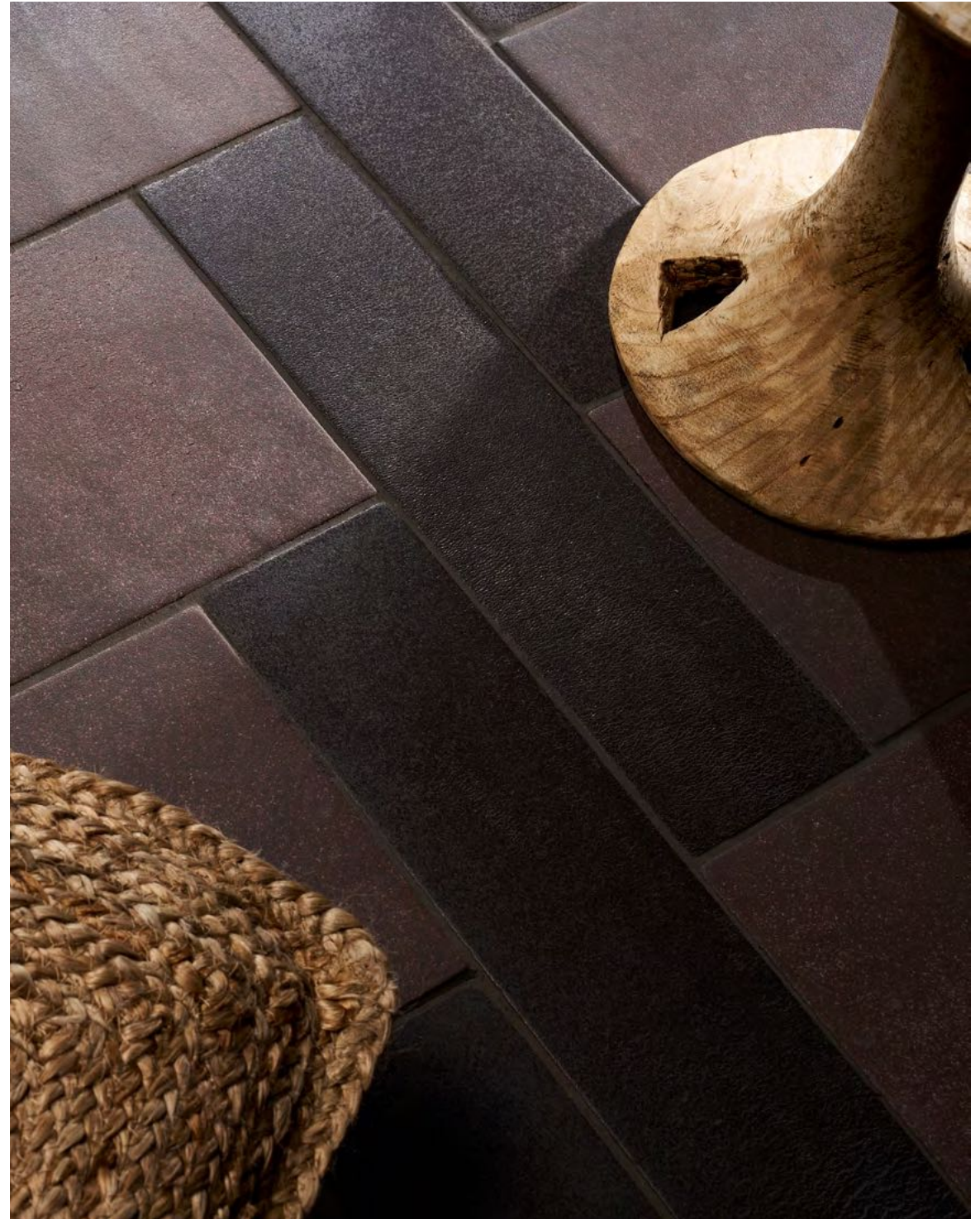
Graduated in Architecture from the Politecnico di Milano in 1997, she opened ELENAPANCALDISTUDIO in Modena where she lives and works, leading a team composed of architects, designers, landscapers, and graphic designers engaged in predominantly residential architecture projects, luxury retail, hospitality, landscape, and collectible design.

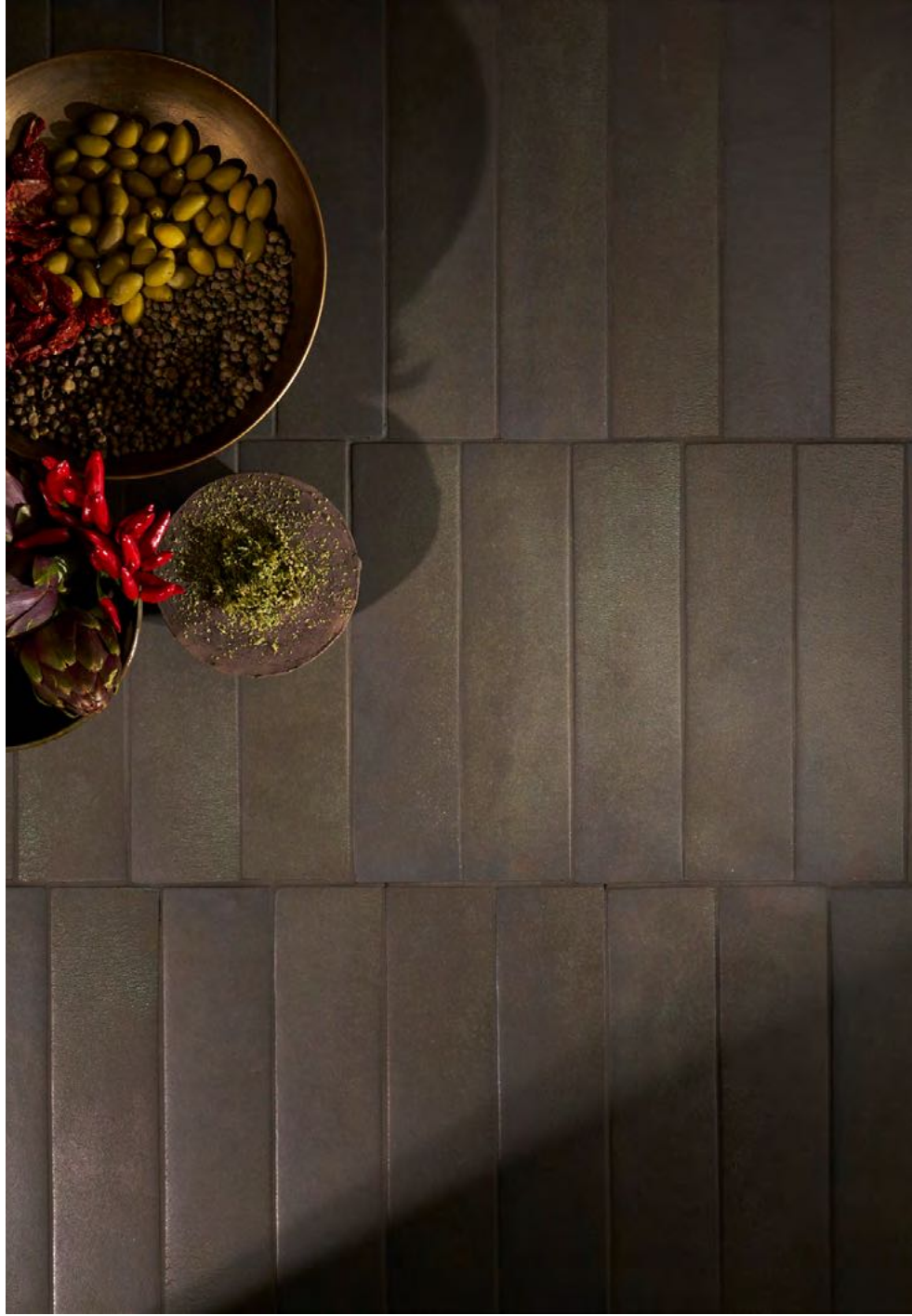
Over time, a series of site-specific works studied for Pantelleria have encouraged the development of a very personal approach to the themes of recovering Pantelleria's vernacular architecture and preserving the spirit of the place.



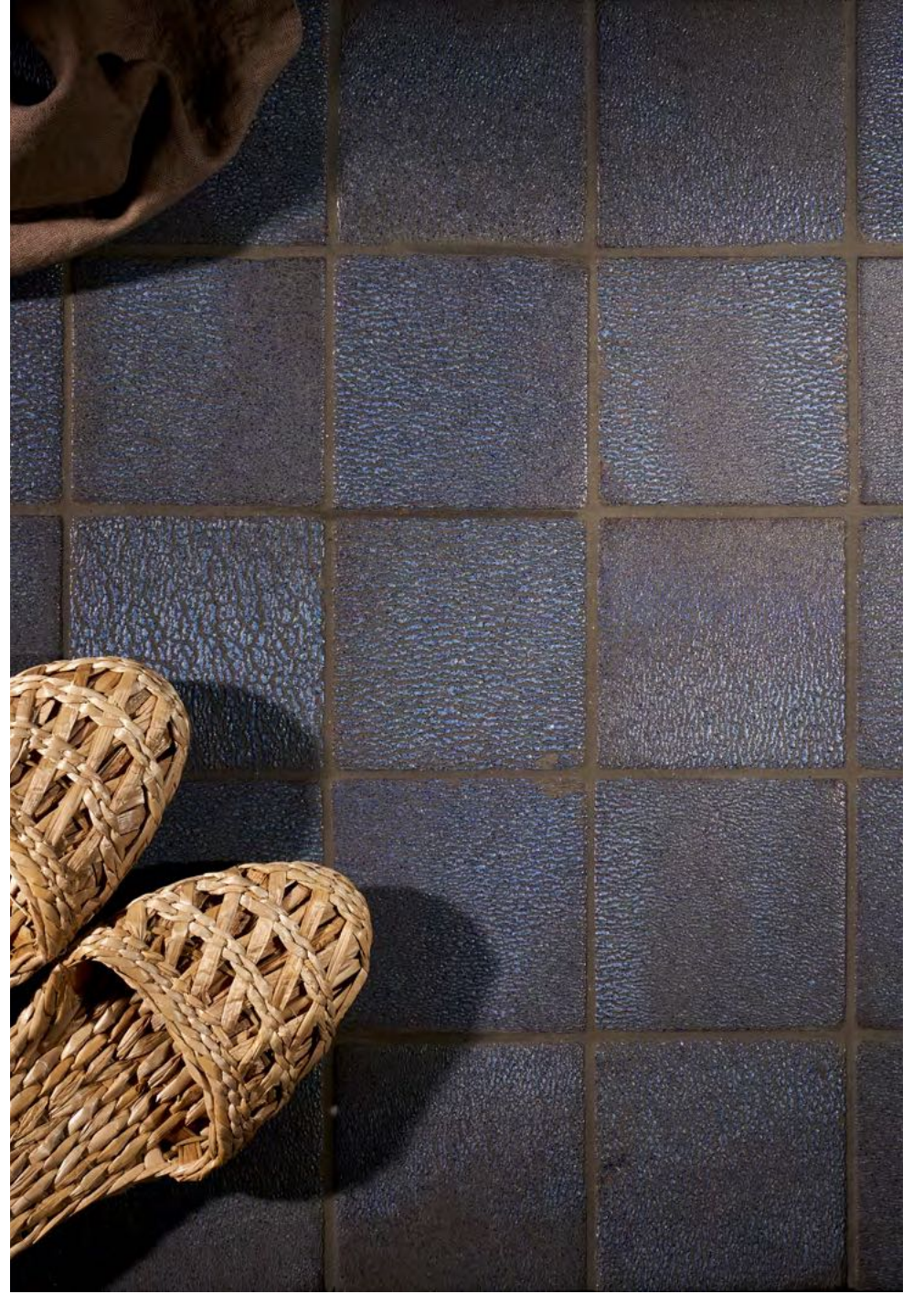


Base Venere - Base Ossidiana

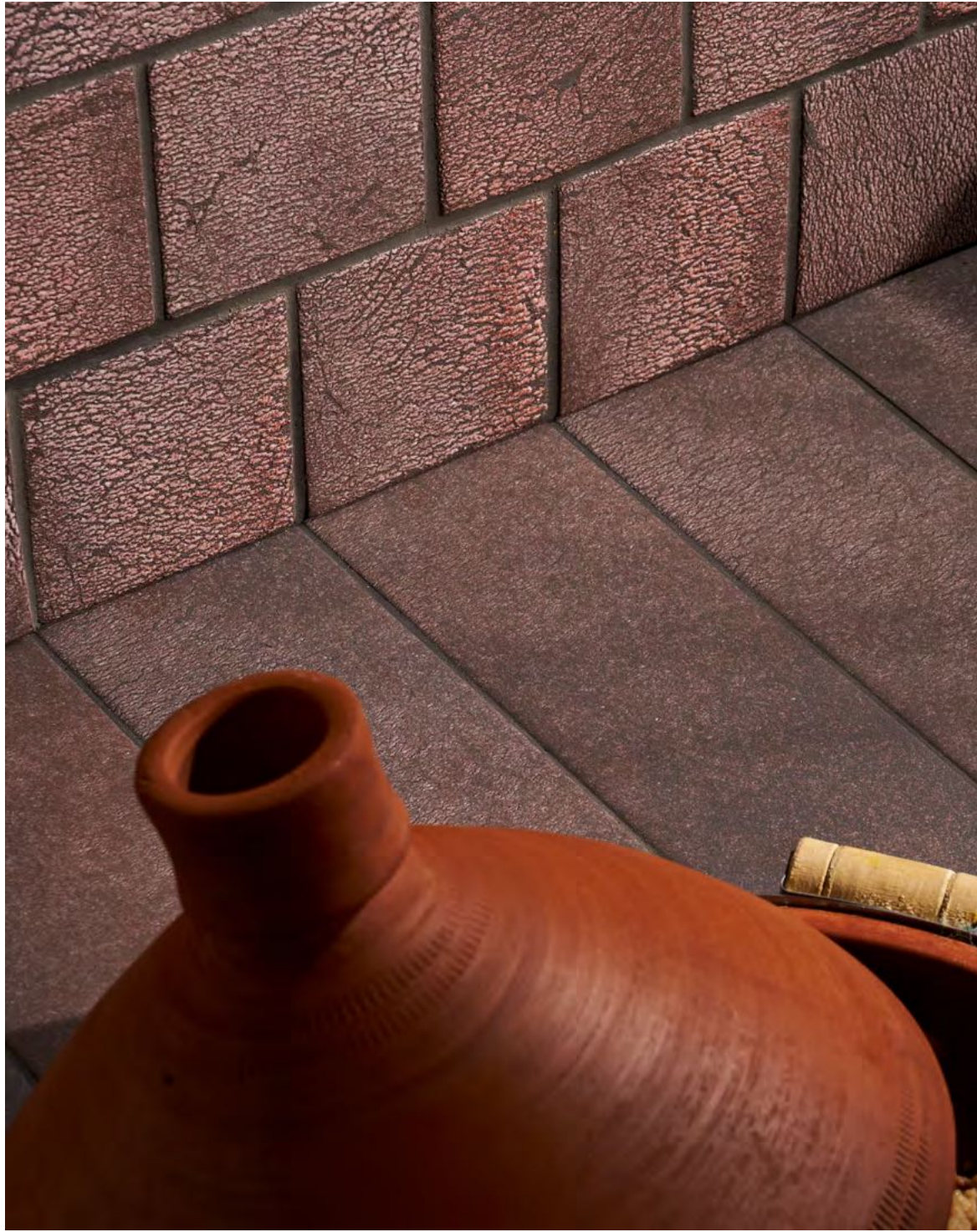




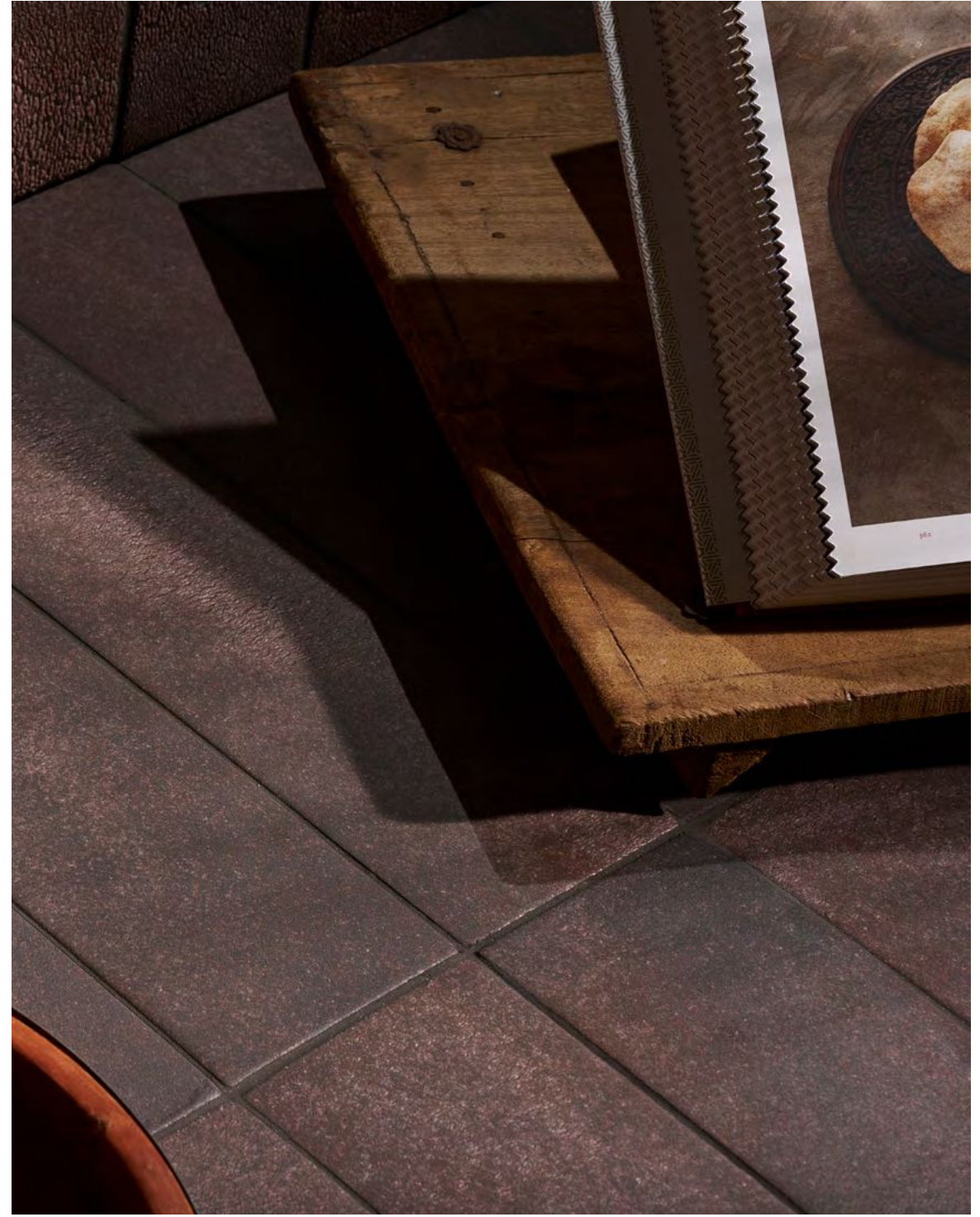
Base Cappero

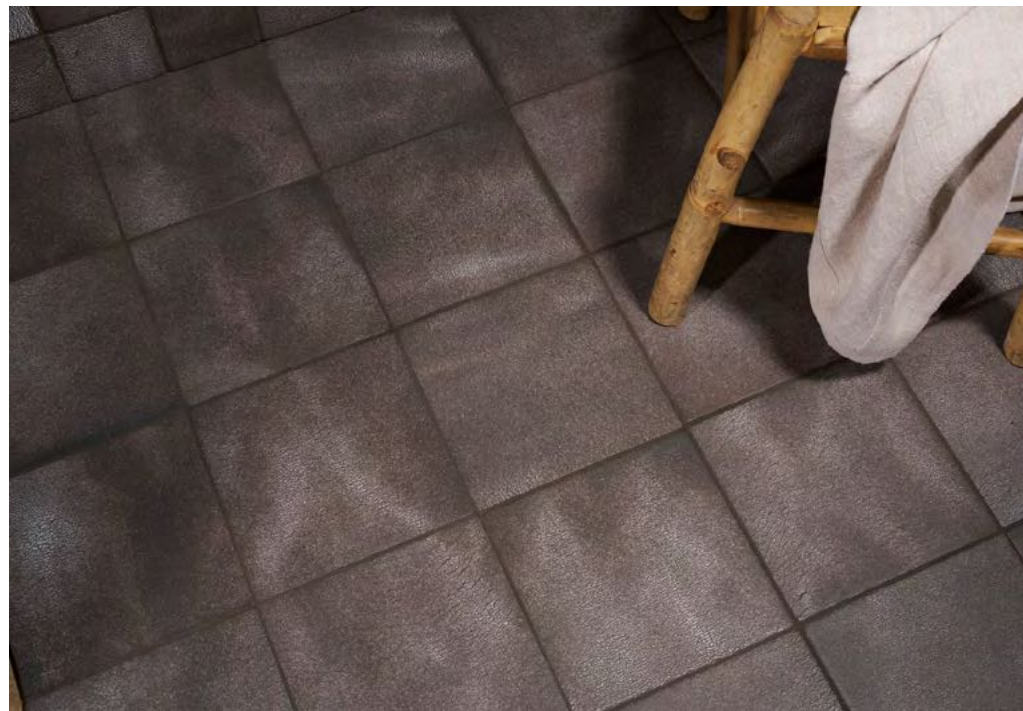


Texture Oltremare



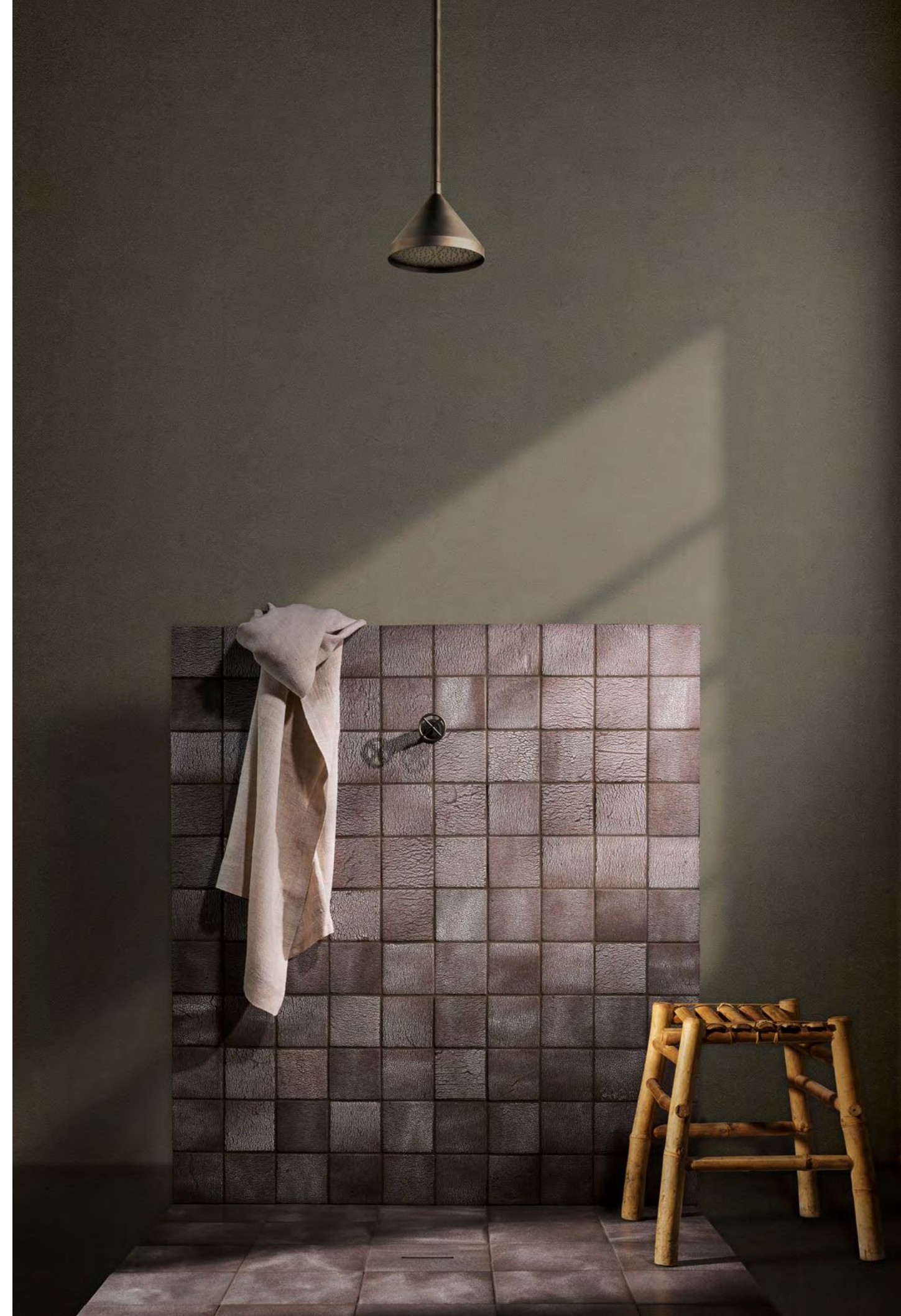
Texture Venere - Base Venere





Base Calce

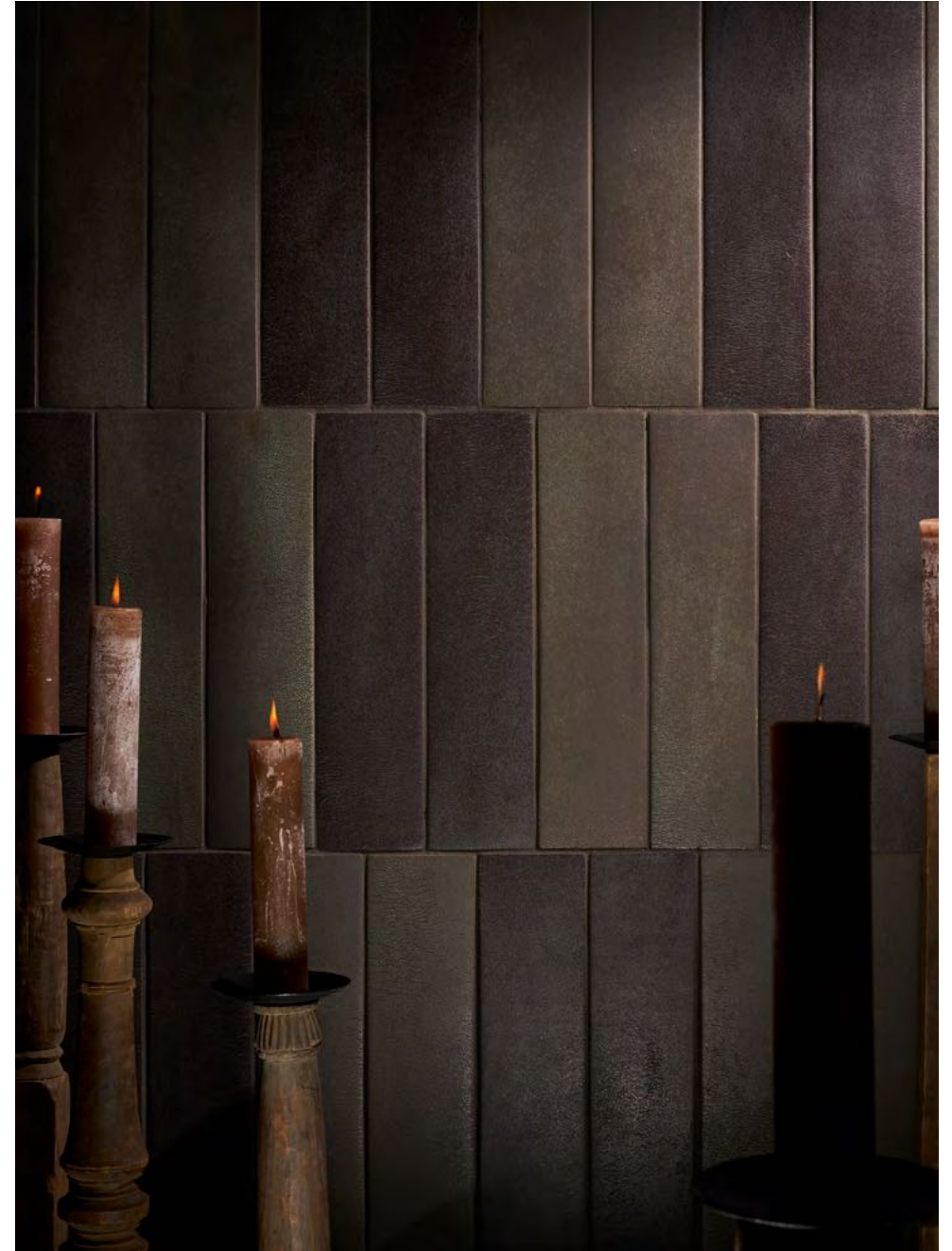
Texture Calce - Base Calce





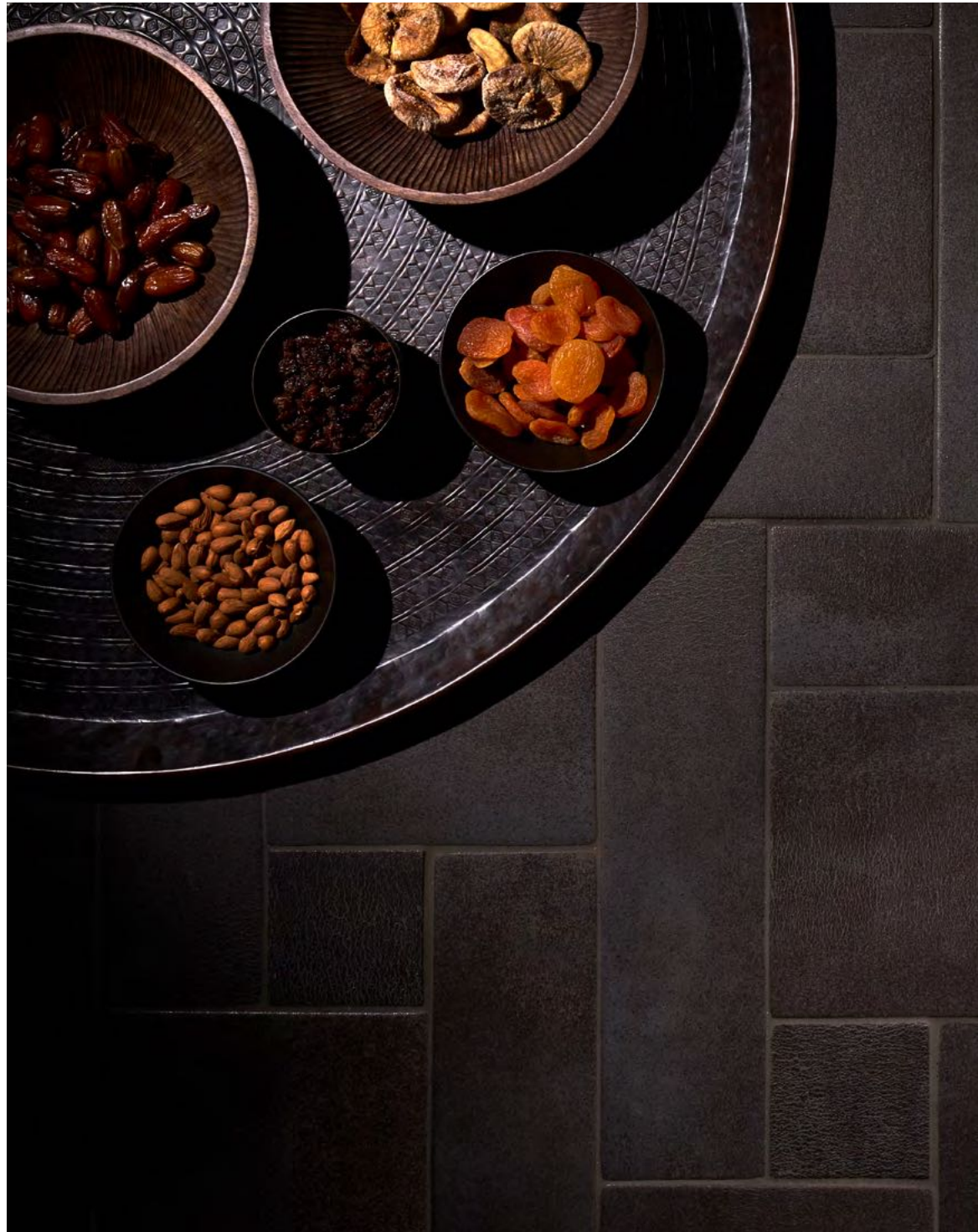
Texture Cappero



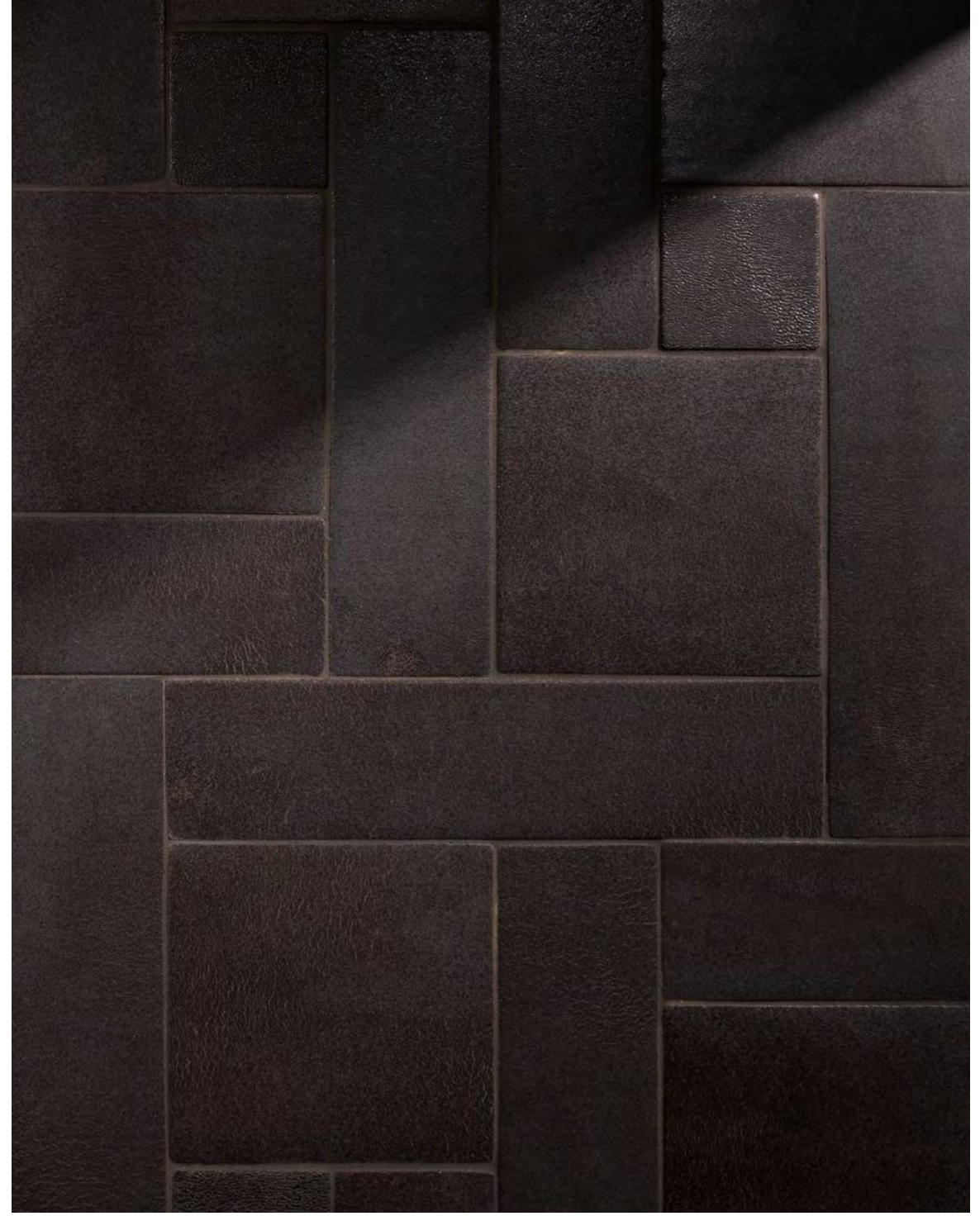


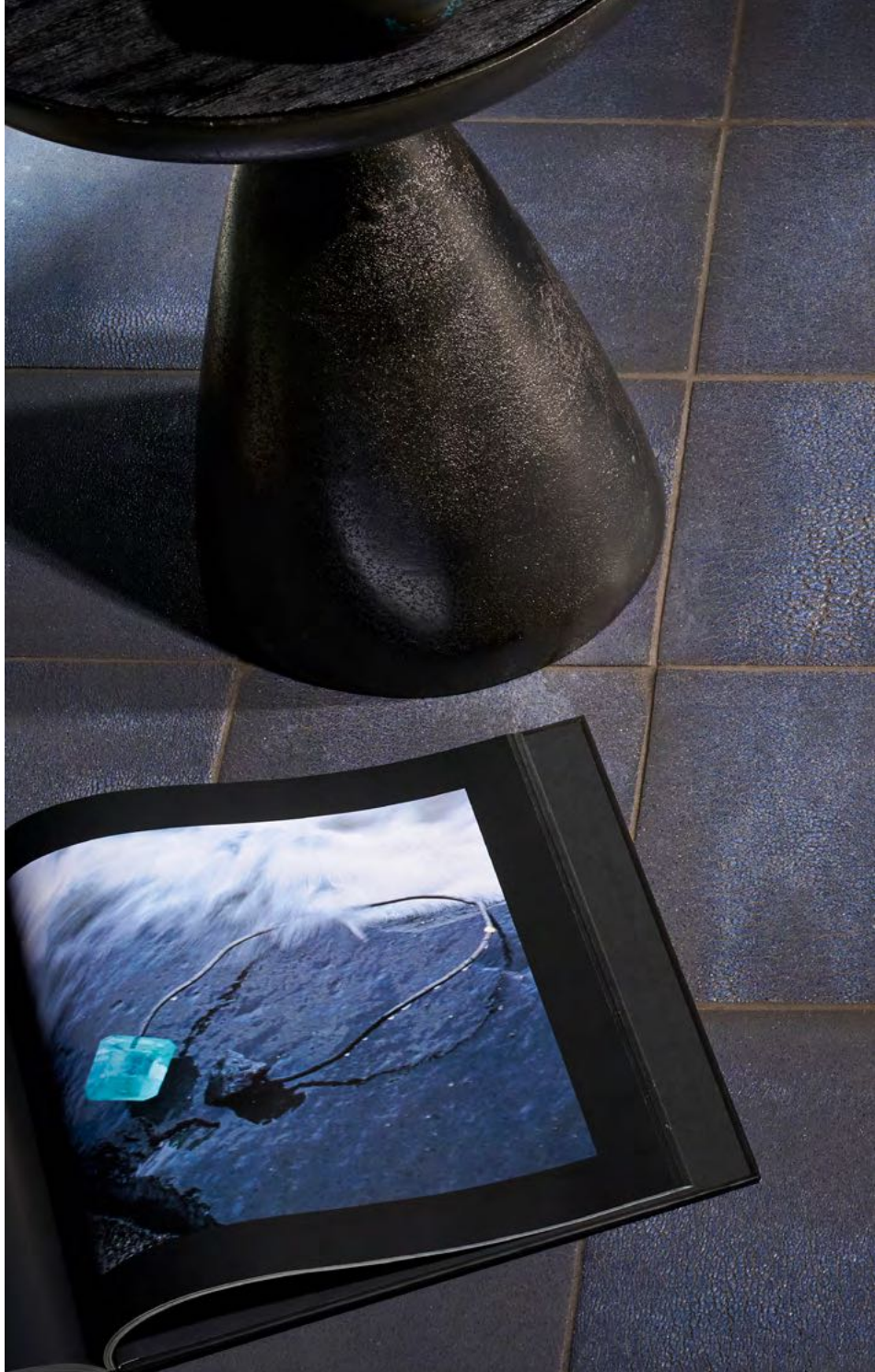
Base Cappero - Base Ossidiana

Texture Ossidiana - Texture Calce - Texture Cappero



Base Ossidiana - Texture Ossidiana





Base Oltremare



PANTELLERIA

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Materiale - Material

Caratteristiche - Features

Produzione - Production

Spessore - Thickness

Utilizzo - Use

**Variazione cromatica -
Shade variation**

Opificio Ceramico™ with MADreMAteria - 2024

Argilla refrattaria / Refractory stone

Lavorato a mano - Handmade

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

10 mm

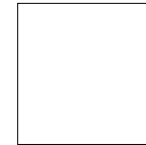
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

V3 Variazione sostanziale - V3 Substantial variatio

Base: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

Base



22x22



11x44,4

Texture: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

Texture



11x11

Base: Colori - Colours



OSSIDIANA OLTREMARE CAPPERO CALCE VENERE

Texture: Colori - Colours



OSSIDIANA OLTREMARE CAPPERO CALCE VENERE

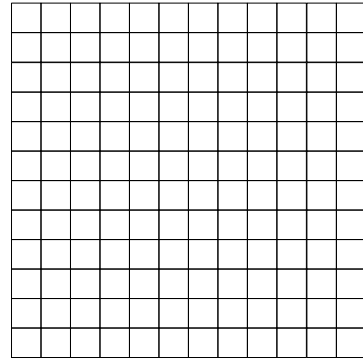
SCHEMI DI POSA

Laying patterns

SCHEMI DI POSA

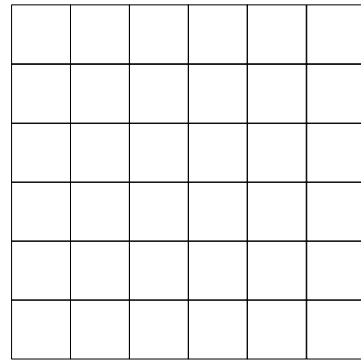
Laying patterns

MODULO 01 / PATTERN 01



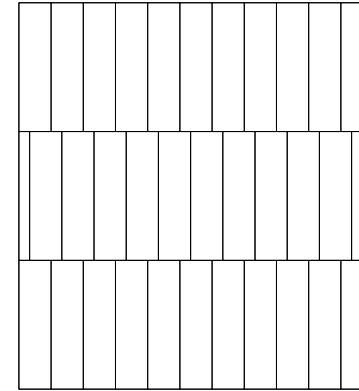
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x11 | 100% |

MODULO 02 / PATTERN 02



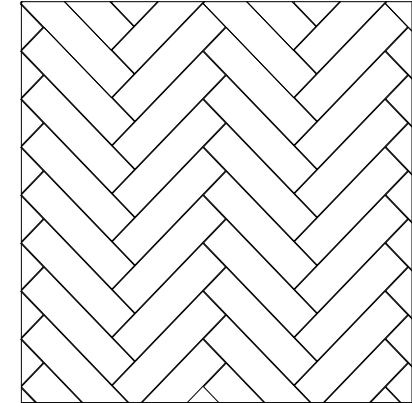
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 22x22 | 100% |

MODULO 05 / PATTERN 05



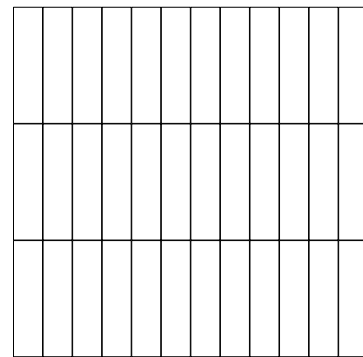
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x44,4 | 100% |

MODULO 06 / PATTERN 06



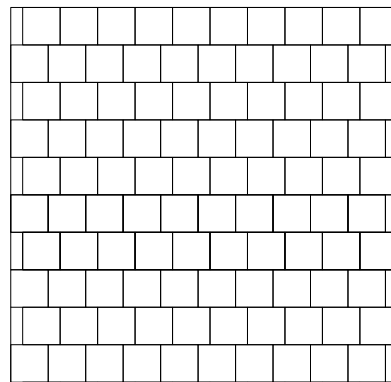
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x44,4 | 100% |

MODULO 03 / PATTERN 03



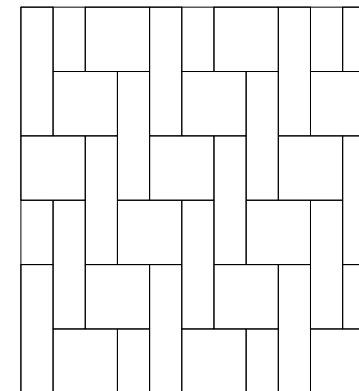
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x44,4 | 100% |

MODULO 04 / PATTERN 04



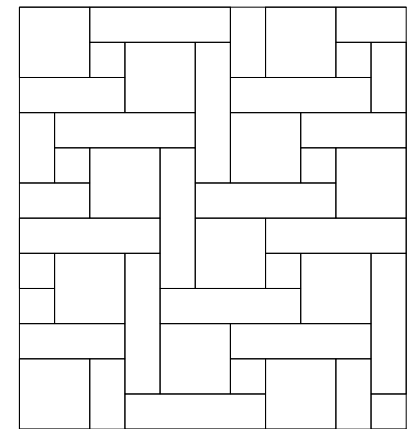
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x11 | 100% |

MODULO 07 / PATTERN 07



| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|------|
| BASE 11x44,4 | 50 % |
| BASE 22x22 | 50 % |

MODULO 08 / PATTERN 08



| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|--------|
| TEXTURE 11x11 | 5,30 % |
| BASE 22x22 | 39,40% |
| BASE 11x44,4 | 55,30% |

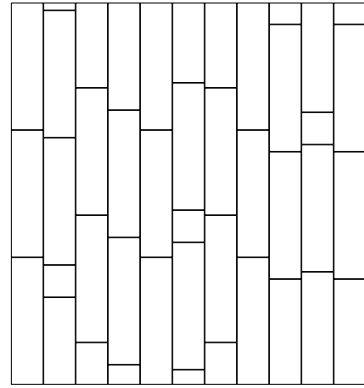
SCHEMI DI POSA

Laying patterns

SCHEMI DI POSA

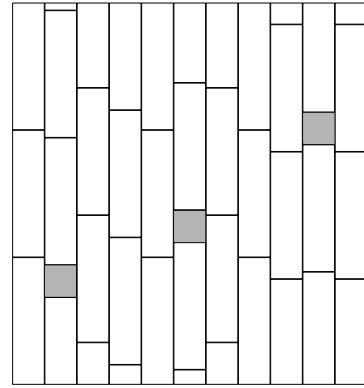
Laying patterns

MODULO 09 / PATTERN 09



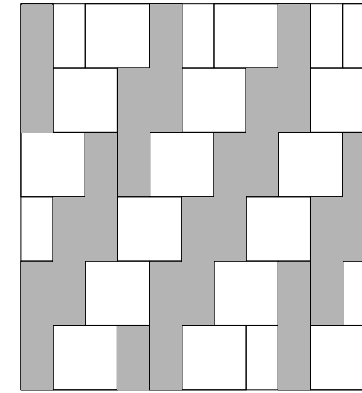
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|--------|
| TEXTURE 11x11 | 2,3 % |
| BASE 11x44,4 | 97,7 % |

MODULO 10 / PATTERN 10



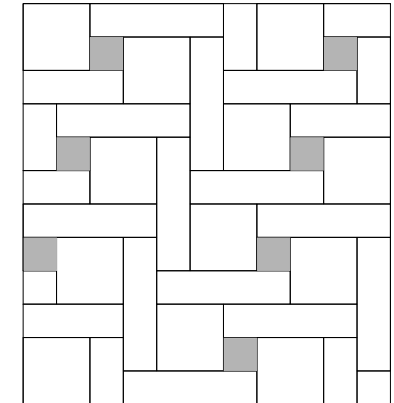
| FORMATO / SIZE | sqm |
|-------------------------|--------|
| BASE 22x22 - COLOUR 1 | 2,3 % |
| BASE 11x44,4 - COLOUR 2 | 97,7 % |

MODULO 13 / PATTERN 13



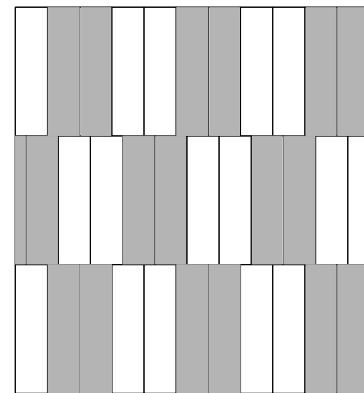
| FORMATO / SIZE | sqm |
|-------------------------|------|
| BASE 22x22 - COLOUR 1 | 50 % |
| BASE 11x44,4 - COLOUR 2 | 50 % |

MODULO 14 / PATTERN 14



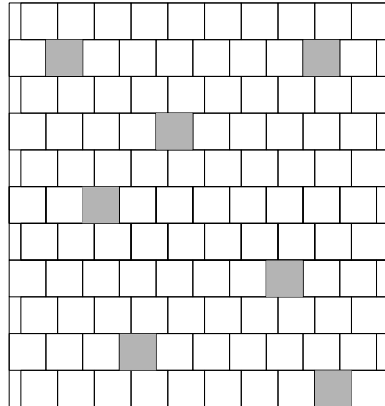
| FORMATO / SIZE | sqm |
|--------------------------|--------|
| BASE 22x22 - COLOUR 1 | 39,4 % |
| BASE 11x44,4 - COLOUR 1 | 55,3 % |
| TEXTURE 11x11 - COLOUR 2 | 5,3 % |

MODULO 11 / PATTERN 11



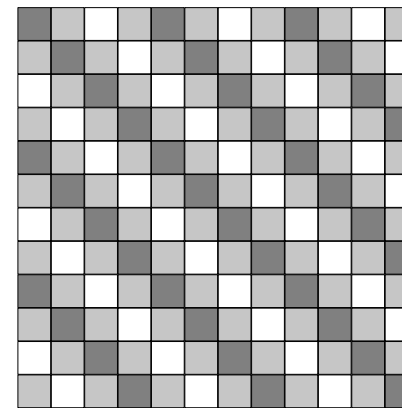
| FORMATO / SIZE | sqm |
|-----------------------|------|
| BASE 11x44,4 COLOUR 1 | 50 % |
| BASE 11x44,4 COLOUR 2 | 50 % |

MODULO 12 / PATTERN 12



| FORMATO / SIZE | sqm |
|------------------------|--------|
| TEXTURE 11x11 COLOUR 1 | 6,2 % |
| TEXTURE 11x11 COLOUR 2 | 93,8 % |

MODULO 15 / PATTERN 15



| FORMATO / SIZE | sqm |
|--------------------------|--------|
| TEXTURE 11x11 - COLOUR 1 | 33,3 % |
| TEXTURE 11x11 - COLOUR 2 | 33,3 % |
| TEXTURE 11x11 - COLOUR 3 | 33,3 % |

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Pantelleria |
|--------------------|--|---|--|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ASTM C373 | | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | R10 |
| UNE-ENV12633:2006 | Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL) | | CLASSE 3 Rd>45 |
| LEED CERTIFICATION | Contenuto argilla riciclata (% preconsumer) Recycled clay content (% preconsumer) | | 50 % tutti gli articoli 50% all items |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|---------------|-----------|--------------|-----------|-----------|----------|-------------|--------------|
| Texture 11x11 | 82,64 | 75 | 44 | 0,53 | 11,20 | 853,50 | 39,75 |
| Base 11x44,4 | 20,47 | 49 | 17 | 0,83 | 18,10 | 900,40 | 40,67 |
| Base 22x22 | 20,66 | 45 | 16 | 0,77 | 17,90 | 819,00 | 34,65 |

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Pantelleria sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo.

Utilizzare un collante per gres porcellanato, livellando dove necessario con barra piatta. Stuccare con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente. Successivamente, coprire la superficie con cartoni o telo da cantiere.

The products in Pantelleria collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte).

Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece.

Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure. Finally, cover the surface with cardboard or a protective construction sheet.

POLIGNANO

Viaggio in Italia

Questa collezione di piastrelle artigianali celebra la bellezza naturale e autentica di Polignano a Mare, rinomata per i suoi paesaggi rocciosi e il fascino mediterraneo. Realizzate con un impasto in argilla refrattaria di alta qualità, le piastrelle sono arricchite da scaglie di minerali che donano profondità e texture alla superficie, richiamando le sfumature e le increspature delle scogliere pugliesi.

La collezione è proposta in un formato quadrato da 16x16 cm, ideale sia per pavimenti che per rivestimenti. Grazie alla robustezza del materiale, è adatta per ambienti interni ed esterni, offrendo una soluzione resistente e duratura. Disponibile in una gamma di sei colori ispirati alla palette naturale di Polignano, dalle tonalità sabbiose ai toni più scuri della roccia, questa collezione è perfetta per chi desidera conferire agli spazi un'estetica autentica e senza tempo.

This collection of artisanal tiles celebrates the natural and authentic beauty of Polignano a Mare, renowned for its rocky landscapes and Mediterranean charm. Made with high-quality refractory clay, the tiles are enriched with mineral flakes that add depth and texture to the surface, evoking the shades and ripples of the Puglian cliffs.

The collection is offered in a 16x16 cm square format, ideal for both flooring and wall cladding. Thanks to the strength of the material, it is suitable for both indoor and outdoor settings, providing a durable and lasting solution. Available in a range of six colors inspired by Polignano's natural palette, from sandy and marine hues to the darker tones of rock, this collection is perfect for those who wish to bring an authentic, timeless aesthetic to their spaces.



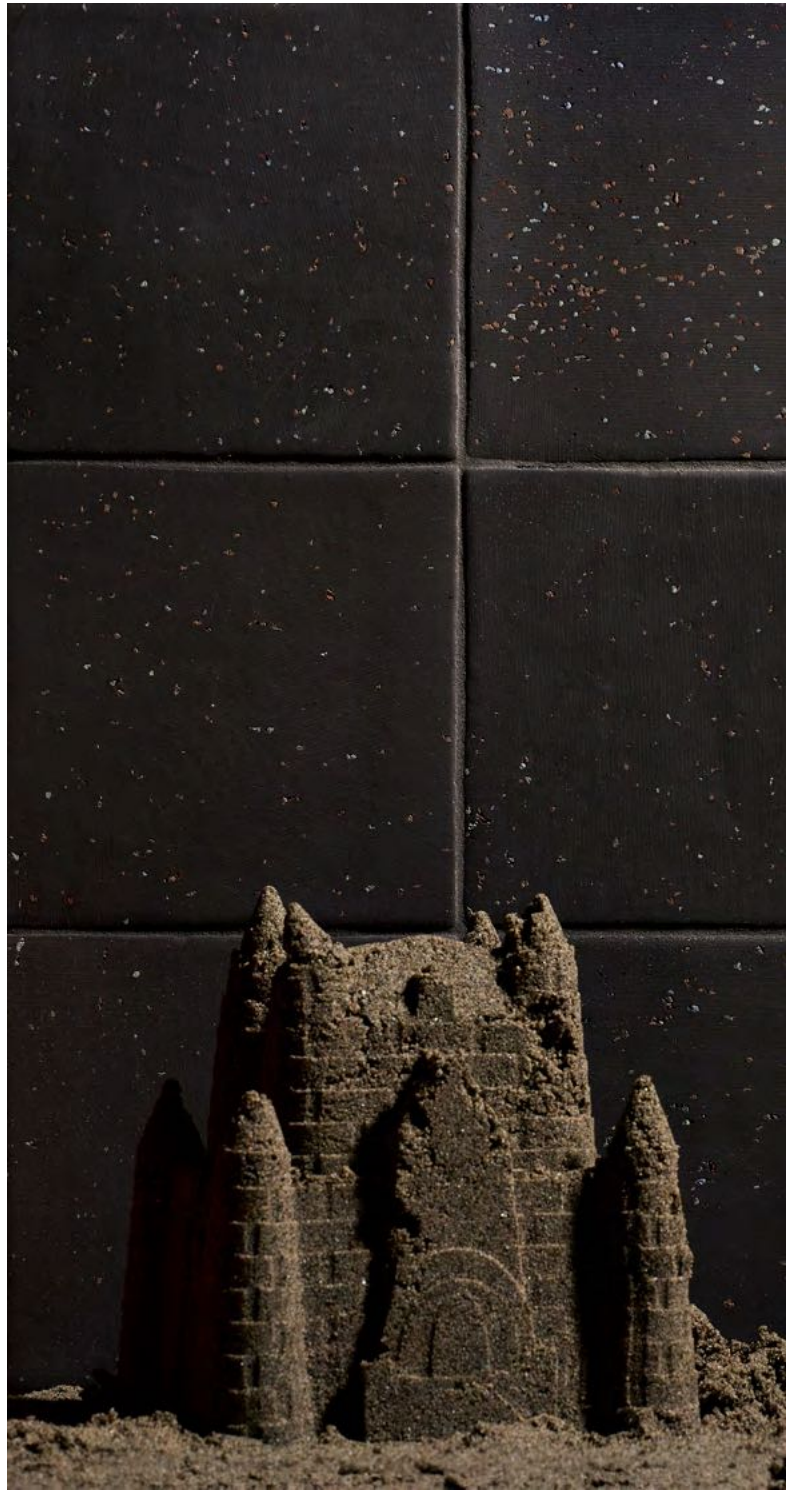
Basalto Puntinato



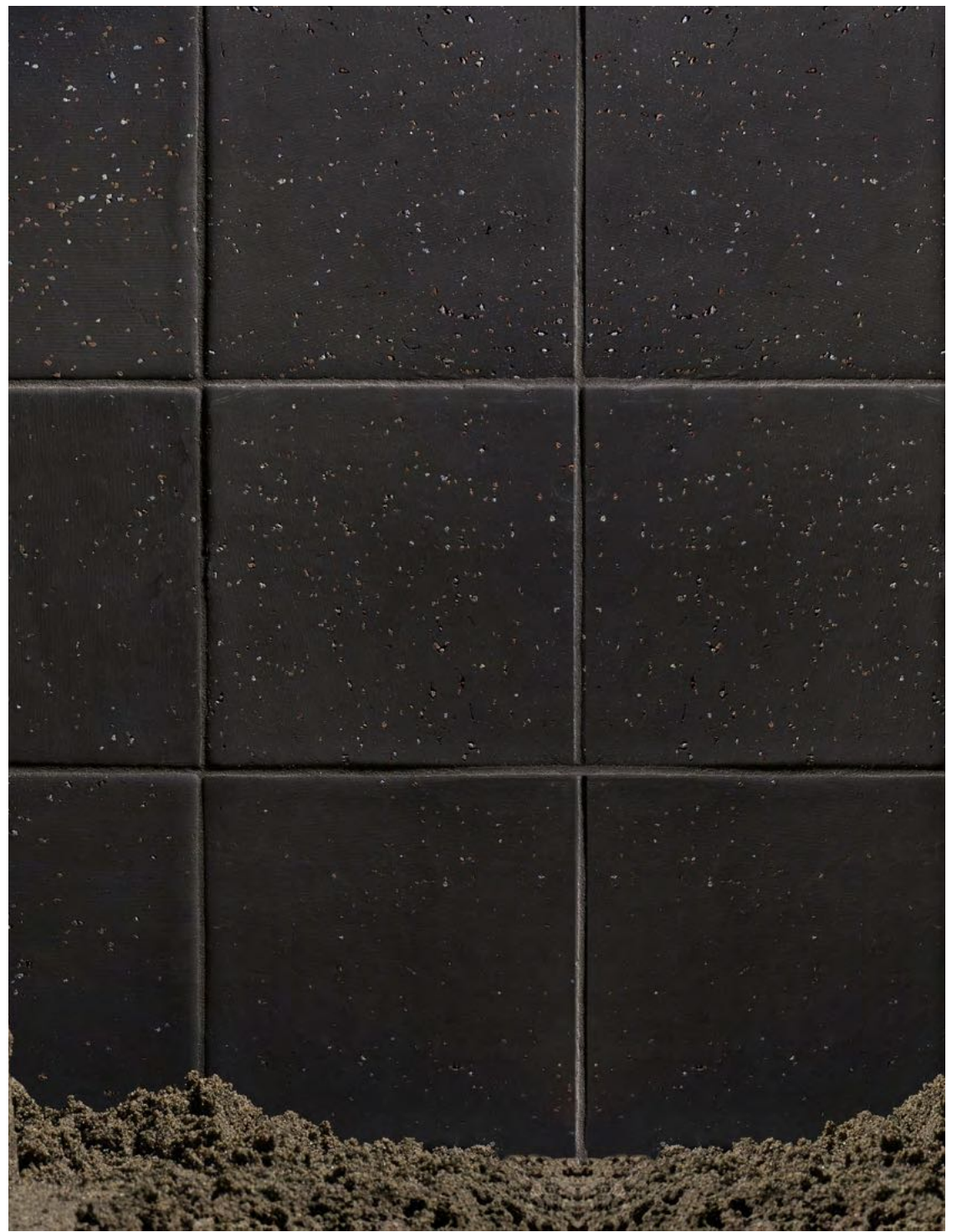
Quarzo Puntinato



Pomice Puntinato



Arenaria Puntinato



POLIGNANO

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Materiale - Material

Caratteristiche - Features

Produzione - Production

Spessore - Thickness

Utilizzo - Use

**Variazione cromatica -
Shade variation**

Opificio Ceramico™ - 2024

Argilla refrattaria / Refractory stone

Lavorato a mano - Handmade

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

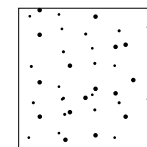
9 mm

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

V2 Lieve variazione - V2 Slight variation

Puntinato: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



16x16

Puntinato: Colori - Colours



ARENARIA

GRANITO

CALCARE



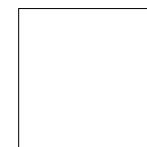
POMICE

QUARZO

BASALTO

Base: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



16x16

Base: Colori - Colours



ARENARIA

GRANITO

CALCARE



POMICE

QUARZO

BASALTO

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Polignano |
|--------------------|--|---|--|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ASTM C373 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | R10 |
| UNE-ENV12633:2006 | Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL) | | CLASSE 3 Rd>45 |
| ANSI A326.3:2022 | Determination of Dynamic Coefficient of Friction (DCOF) | Before 0,30 After 0,29 | Before 0,50 After 0,50 |
| LEED CERTIFICATION | Contenuto argilla riciclata Recycled clay content (% preconsumer) | | 50 % tutti gli articoli 50% all items |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| Puntinato | 39 | 56 | 30 | 0,77 | 15,80 | 898,30 | 43,12 |
| Base | 39 | 56 | 30 | 0,77 | 15,80 | 898,30 | 43,12 |

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Polignano sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo.

Utilizzare un collante per gres porcellanato, livellando dove necessario con barra piatta. Stuccare con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente.

La superficie dei prodotti in gres è trattata con una finitura idro-oleorepellente. Dopo la stuccatura, è necessario lavare accuratamente la superficie, eliminando ogni residuo di stucco.

Una volta asciutta, trattare tutta la superficie, comprese le fughe, con due applicazioni a pennello di Filafob (per una protezione più intensa) oppure di Fila W68 (per una protezione standard). Effettuare due passaggi a distanza di alcune ore l'uno dall'altro.

Successivamente, coprire la superficie con cartoni o telo da cantiere.

The products in Polignano collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte).

Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece.

Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

The surface of the stoneware products is treated with a water- and oil-repellent finish. After grouting, it is necessary to thoroughly clean the surface, removing all grout residues.

Once dry, treat the entire surface, including the joints, with two brush applications of Filafob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection), leaving a few hours between the two coats.

Finally, cover the surface with cardboard or a protective construction sheet.

REPETIT

Il nome Repetit nasce dall'unione del latino "repetita" (ripetere) e del francese "petit" (piccolo); a sottolineare l'essenza di un progetto che fa della ripetizione dell'elemento minimo la propria cifra stilistica.

Una superficie che sembra tessuta e che rivela la sua natura solo da vicino: è questa l'essenza di Repetit, firmata da Marco Spatti. L'ispirazione nasce dal mondo dei filati, in una proposta in ceramica e stucco che disegna un intreccio visivo e materico. Le mattonelle, caratterizzate da piccoli grani dalla forma irregolare, una volta posate danno vita a un rivestimento continuo e privo di fughe. Da lontano la superficie appare come un tessuto compatto e ritmico; da vicino emergono rilievi minuti, che invitano a un contatto diretto. La forza del progetto di Repetit risiede nel ruolo attribuito allo stucco: non più semplice dettaglio tecnico, ma elemento compositivo capace di modulare l'estetica finale. Combinazioni tono su tono o contrasti più audaci, fino all'alternanza sulla stessa parete di cromie diverse di grani, unite da una stessa nuance di stucco, amplificano giochi ottici e profondità. Realizzata in gres porcellanato smaltato, Repetit si presenta in un unico formato 18,5 x 18,5 e in tre colori: Brick (rosso), Pure White (bianco) e Silver Grey (grigio).

Gli abbinamenti suggeriti sono sei stucchi selezionati all'interno della gamma Mapei linea Kerapoxy, e sei intonaci Biolith a base di argilla e sabbie minerali. Il metodo di applicazione di Biolith su questa collezione è oggetto di una domanda di brevetto italiano depositata in data 11/09/2025 con numero 102025000023464.

The name Repetit derives from the fusion of the Latin "repetita" (to repeat) and the French "petit" (small), highlighting the essence of a project that makes the repetition of the smallest element its distinctive stylistic signature. A surface that appears woven and reveals its true nature only at close range: this is the essence of Repetit, the new collection by Marco Spatti. The inspiration comes from the world of yarns, translated into a ceramic and plaster proposal that creates a visual and tactile interweaving. The tiles, characterized by small irregularly shaped grains, once installed form a continuous, seamless covering. From a distance, the surface appears like a compact, rhythmic fabric; up close, subtle textures emerge, inviting direct touch. The strength of the Repetit project lies in the role assigned to the plaster: no longer merely a technical detail, but a compositional element capable of shaping the final aesthetic. Tone-on-tone combinations or bolder contrasts — even alternating different grain colors on the same wall, unified by the same plaster nuance — enhance optical effects and depth. Made of glazed porcelain stoneware, Repetit comes in a single 18.5 × 18.5 cm format and in three colors: Brick (red), Pure White (white), and Silver Grey (grey). The suggested pairings include six selected grouts from the Mapei Kerapoxy range and six BIOLITH clay- and mineral sand-based plasters. The application method of Biolith on this collection is the subject of an Italian patent application filed on 11/09/2025 under number 102025000023464.

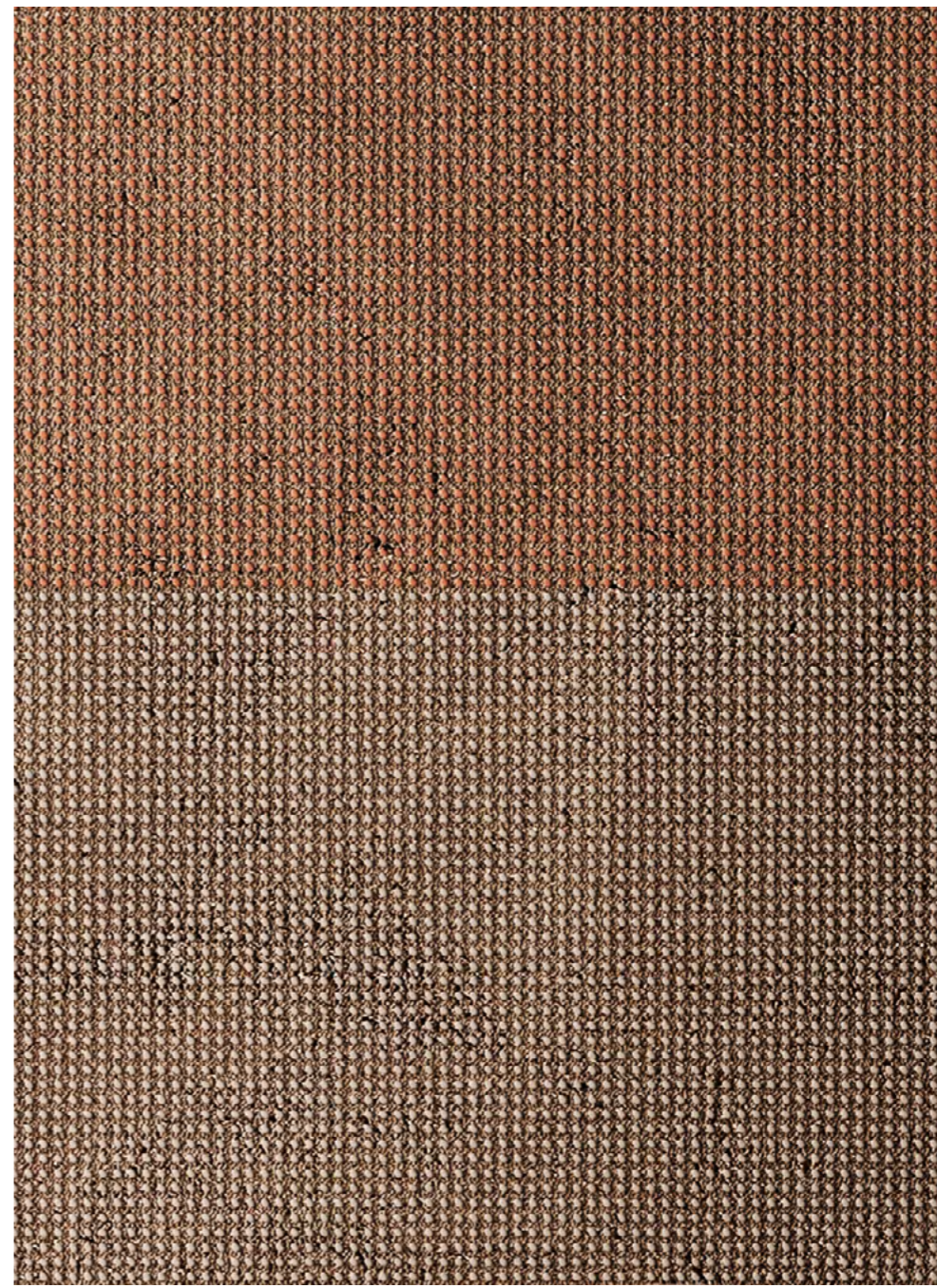
MARCO SPATTI

Dopo aver conseguito un Master in Design del Prodotto nel 2007 presso l'Istituto d'Arte Applicata e Design di Torino, Marco Spatti viaggia e lavora per diversi studi specializzati principalmente in design d'arredi, complementi ed illuminazione; uno su tutti lo studio di Mario Bellini. Nel 2015 fonda il proprio studio, dove coltiva l'interesse per la ricerca e la sperimentazione. Attraverso un approccio progettuale fatto di riflessione ed indagine continua, lo studio persegue l'obiettivo della creazione di oggetti intelligenti e sostenibili che portino con sé un certo, imprescindibile, grado di innovazione.

MARCO SPATTI

Marco Spatti graduated in 2007 from the Institute of Applied Art and Design in Turin, Italy, obtaining his Master's degree in Product Design. Since then, he has traveled and worked for design studios, with a primary focus on furniture and lighting design, including the renowned Mario Bellini. In 2015, Marco opened his own studio, where he has been dedicated to developing smart and sustainable projects through meticulous research and experimentation. His design approach is characterized by tireless investigation and reflection, fostering a certain and inevitable degree of innovation.





Colours: Brick and Silver Grey - Plaster: Biolith Ebony



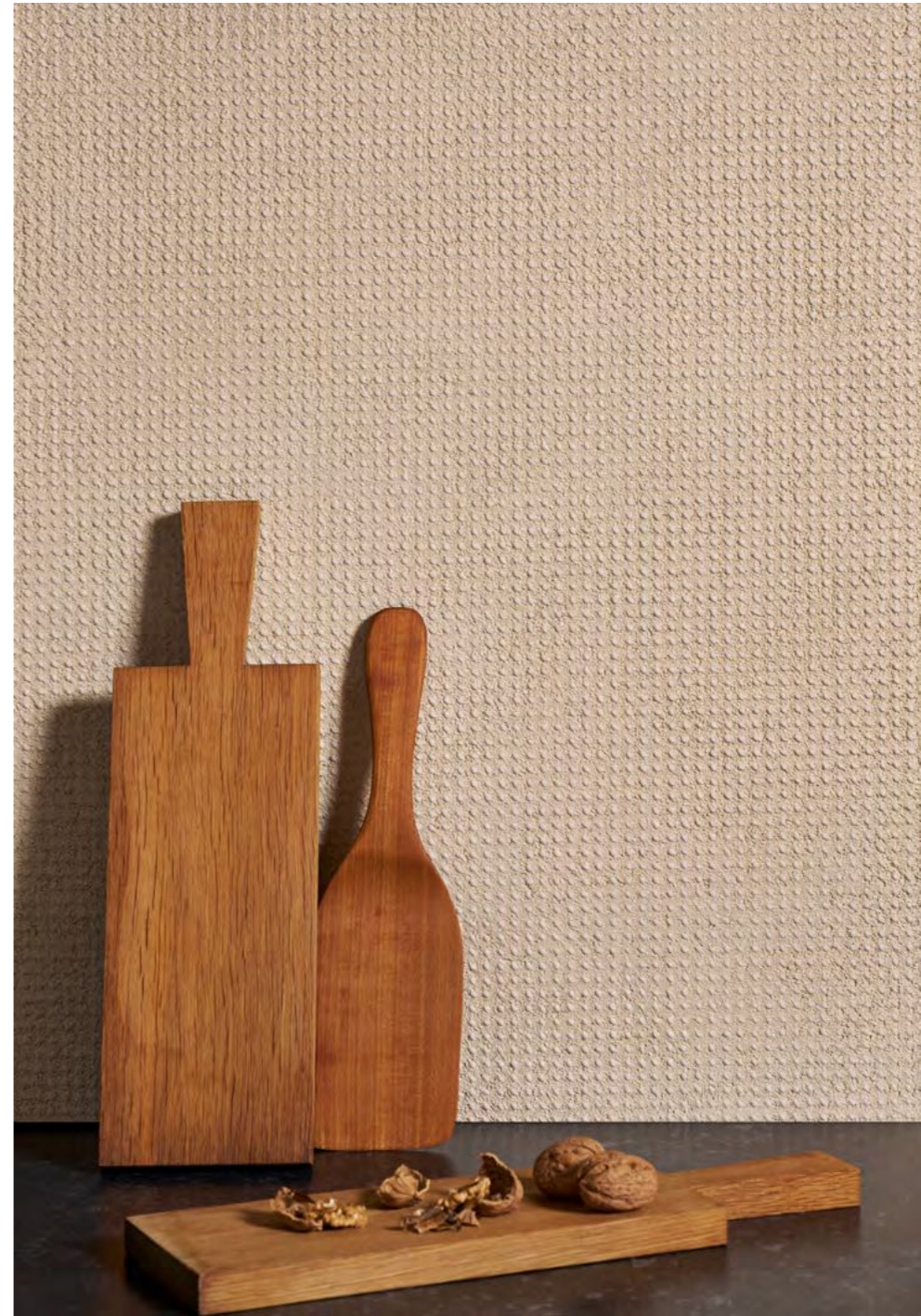
Colour: Silver Grey - Plaster: BIOLITH Lavastone



Colour: Silver Grey - Plaster: BIOLITH Sand



Colour: Brick - Plaster: BIOLITH Rust



Colour: Pure White - Plaster: BIOLITH Chalk



Colour: Brick and Pure White - Grout: Mapei Kerapoxy 189 Spelt



Colour: Silver Grey - Grout: Mapei Kerapoxy 113 Cement Grey





Colour: Silver Grey and Brick - Grout: Mapei Kerapoxy 111 Moon White

REPETIT

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Marco Spatti - 2025

Materiale - Material

Gres Porcellanato Smaltato - Glazed Porcelain Tile

Produzione - Production

Pressato a secco e smaltato - Dry pressed and glazed

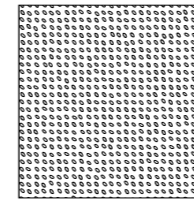
Spessore - Thickness

7,5 mm

**Variazione cromatica -
Shade variation**

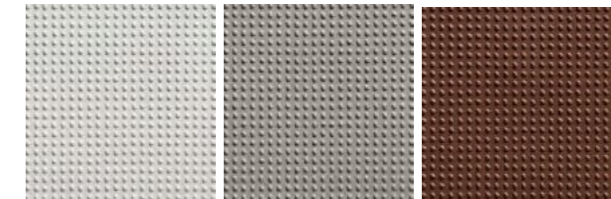
V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Base: Formati - Sizes



18,5x18,5

Base: Colori - Colours



Pure White

Silver Grey

Brick

Stucchi suggeriti - Suggested grouts Kerapoxy



Moon White
111

Cement Grey
113

London Grey
119

Volcano
Sand 149

Spelt
189

Terracotta
143

Intonaco d'argilla - Clay plaster **BIOLITH**



Chalk

Sand

Cream

Ebony

Lava Stone

Rust

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Repetit |
|----------------|---|---|--------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤0,5% | 0,1% |
| ASTM C373 | Water absorption | ≤0,5% | 0,1% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost Resistance | Unaffected | Unaffected |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| 18,5x18,5 | 28 | 108 | 11 | 0,38 | 6,90 | 759 | 41,04 |

Classificazione secondo lo standard UNI 14411 - Group Bla (gres porcellanato smaltato)

Suggeriamo di leggere le istruzioni di posa

Classification in accordance with standard UNI 14411 - Group Bla (glazed porcelain)

We recommend reading the installation instructions

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

Consigli di posa:

Posare le piastrelle mantenendo lo stesso orientamento dei grani.

Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato.

Posare il materiale accostando le piastrelle, utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione e stucco epossidico tipo Mapei.

Preparare lo stucco seguendo le istruzioni fornite da Mapei. Durante questo processo è essenziale utilizzare un miscelatore elettrico a bassa velocità.

Procedere alla stuccatura utilizzando una spatola in gomma. Compattare bene il materiale applicando una pressione uniforme. Lavorare su una superficie di 0,5 × 0,5 metri alla volta — non di più — in modo che lo stucco da rimuovere sia ancora molto morbido. Non devono trascorrere più di 10–15 minuti tra la stuccatura e la pulizia.

Per facilitare la pulizia dei piccoli residui di stucco, si consiglia di aggiungere una soluzione idro-oleorepellente, come FILA W68 (15% del totale), a un secchio di acqua pulita e di inumidirvi il frattazzo. Passarlo successivamente sulla superficie compiendo movimenti delicati, senza esercitare pressione e senza rimuovere lo stucco dalla base della piastrella. La pulizia con il frattazzo può essere effettuata utilizzando anche semplicemente acqua, a condizione che sia perfettamente pulita.

Installation advice:

Install the tiles while maintaining the same grain orientation. Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade.

Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware and epoxy grout, like Mapei one.

Prepare the grout according to the instructions provided by Mapei. During this process, it is essential to use a low-speed electric mixer. Apply the grout using a rubber trowel, pressing evenly to compact the material. Work on a surface area of 0.5 × 0.5 meters at a time — no more — so that the grout to be removed is still very soft. No more than 10–15 minutes should pass between grouting and cleaning.

To facilitate the removal of small grout residues, it is recommended to add a water- and oil-repellent solution, such as FILA W68 (15% of the total), to a bucket of clean water and moisten the float with it. Then gently pass the float over the surface with light movements, without applying pressure and without removing grout from the base of the tile. Cleaning with the float can also be done using just water, provided it is perfectly clean.

REVERSE

Materia, artigianalità e forma. La collezione disegnata da Cristina Pettenuzzo – OTTO studio è una spinta in direzioni insolite, che accentua e valorizza ciò che è secondario, ovvero lo stucco, attraverso un punto di vista “reverse”. Lo stucco colorato, che normalmente è funzionale alla posa, diventa coprotagonista e parte integrante del progetto decorativo: dalle fughe colorate emergono forme uniche e svariate combinazioni cromatiche. Una ricerca legata a ricordi, a spunti itineranti ripescati nella memoria, che nasce da viaggi veri o immaginari. I prodotti sono quattro: Tiki, Zoo, Hop e Trim.

Tiki: Ricorda le frange di tetti esotici e le gonne delle danzatrici Polinesiane. Una piastrella modulare di forma irregolare, dal motivo dinamico e intrigante.

Zoo: È un mosaico di piastrelline irregolari, quasi una raccolta di fossili contemporanei. Le tessere che sembrano figure geometriche astratte, se guardate da vicino, svelano uno zoo fantastico.

Hop: Una manciata di monetine di viaggio lanciate in una fontana, come un’offerta alla buona fortuna.

Trim: Come un patchwork di francobolli. La semplicità delle forme impreziosita da un taglio con la forbice a zig zag.

Base: Una piastrella in formato quadrato disponibile in tutti i colori della collezione.

Matter, craftsmanship and shape. The collection designed by Cristina Pettenuzzo - OTTO studio is a push in unusual directions, which accentuates and enhances even what is secondary through a “reverse” perspective. The colored grout, which is typically functional for installation, becomes a co-star and an integral part of the decorative project: unique shapes and various color combinations emerge from the colored joints. This is a research linked to memories, inspirations retrieved from the depths of memory, born from real or imaginary journeys. The products are four: Tiki, Zoo, Hop and Trim.

Tiki: It is reminiscent of the fringes of exotic roofs and the skirts of Polynesian dancers. A modular tile of irregular shape, with a dynamic and intriguing motif.

Zoo: This is a mosaic of irregular tiles, almost a collection of contemporary fossils. The tessera tiles seem to be abstract geometric figures that close up reveal a fantastic zoo.

Hop: A handful of coins thrown by travellers into a fountain for good luck.

Trim: Like a patchwork of stamps. The simplicity of the shapes enhanced by a zig zag scissor cut.

Base: A square-format tile available in all the colors of the collection.

CRISTINA PETTENUZZO - OTTO STUDIO

Fin da bambina disegnava piante di case immaginarie e dipingeva sui suoi vestiti. Crescendo, i suoi interessi hanno oscillato tra moda e design, affascinata al tempo stesso da arte, fotografia, antiquariato e dai gioielli contemporanei. Accumulatrice seriale di cose e oggetti scovate in giro per il mondo, ama viaggiare zaino in spalla con la bussola rivolta a Oriente, verso l'Asia, alla ricerca costante. Si occupa di direzione creativa e progetta oggetti e accessori per la casa. Disegna superfici, tessuti, pattern e immagina scenografie per gli interni e allestimenti effimeri. Con la sua passione per le immagini, è gli occhi di Otto, curandone gli aspetti creativi e stilistici.

Cristina Pettenuzzo, con Domenico Diego e Gianpaolo Venier, è partner di OTTO Studio e sviluppa con Paola Navone progetti di interior, product design e art direction. Tale collaborazione è fonte di sempre nuovi stimoli e permette di esplorare nuovi ambiti di lavoro.

OTTO Studio nasce dalla visione creativa dell'architetto Paola Navone. Studio di design multidisciplinare formato da un team di quindici persone, collabora con un variegato portfolio di clienti internazionali. I team dedicati ai progetti di interior design e allo sviluppo dei progetti di product and graphic design alimentano una continua contaminazione creativa, la chiave per poter realizzare la visione globale del progetto. Dalla scala dell'architettura a quella del design di prodotto, sino al dettaglio dello stile e alla decorazione.

CRISTINA PETTENUZZO OTTO STUDIO

Even as a child, Cristina drew floor plans of imaginary houses and painted her clothes. Growing up, her interests alternated between fashion and design, fascinated at the same time by art, photography, antiques, and contemporary jewelry. A serial stasher of things and objects found around the world, she loves to go backpacking with her compass pointing East, towards Asia, constantly searching. She designs objects and home accessories, surfaces, fabrics, and patterns. She develops creative directions and she devises sets for interiors and temporary installations. With her passion for images, she is Otto's eyes, dealing with the creative and stylistic aspects.

Cristina Pettenuzzo, with Domenico Diego and Gianpaolo Venier, is partner of OTTO Studio and develop interior, product design and art direction projects with Paola Navone. This collaboration is always a source of new stimuli and allows you to explore new areas of work.

OTTO Studio is born from the creative vision of architect and designer Paola Navone. Is a multi-disciplinary design studio formed by a team of fifteen, that collaborates with a wide portfolio of international clients through a range of projects from interior design to furniture and accessory design, including graphics, styling and creative direction. The teams dedicated to interior design projects and the development of product and graphic design projects feed a continuous creative contamination, the key to achieve the global vision of the project. From the scale of architecture to that of the product design scale, down to the detail of style and decoration.

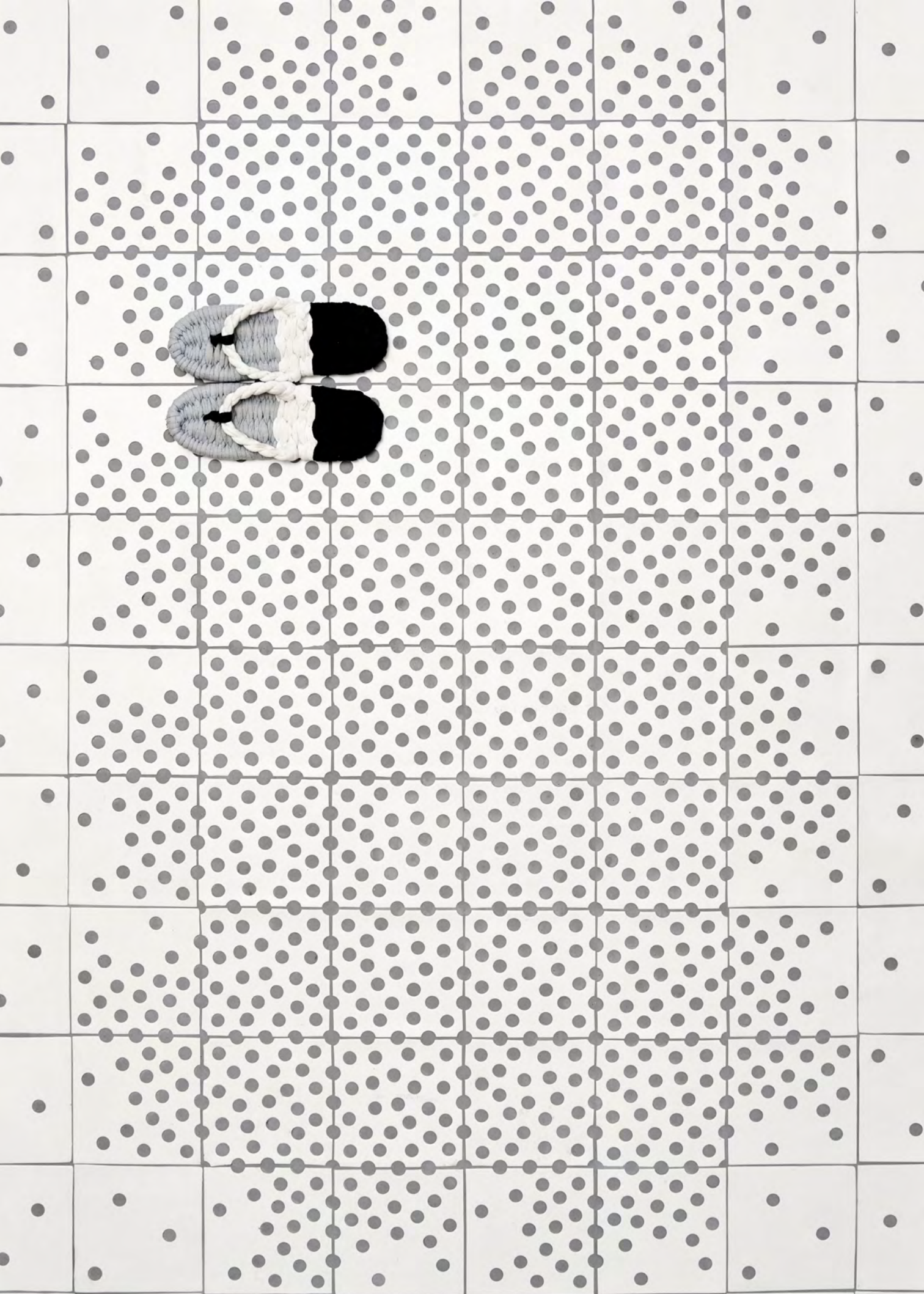




Hop C Dark Grey Grout Mapei 177 Sage



HOP C Dark Grey Grout Mapei 172 Space Blue



Hop A White Grout Mapei 119 London Grey

Hop A - Hop B - Hop C White Grout Mapei 113 Cement Grey



Zoo Blue Grout Mapei 113 Cement Grey

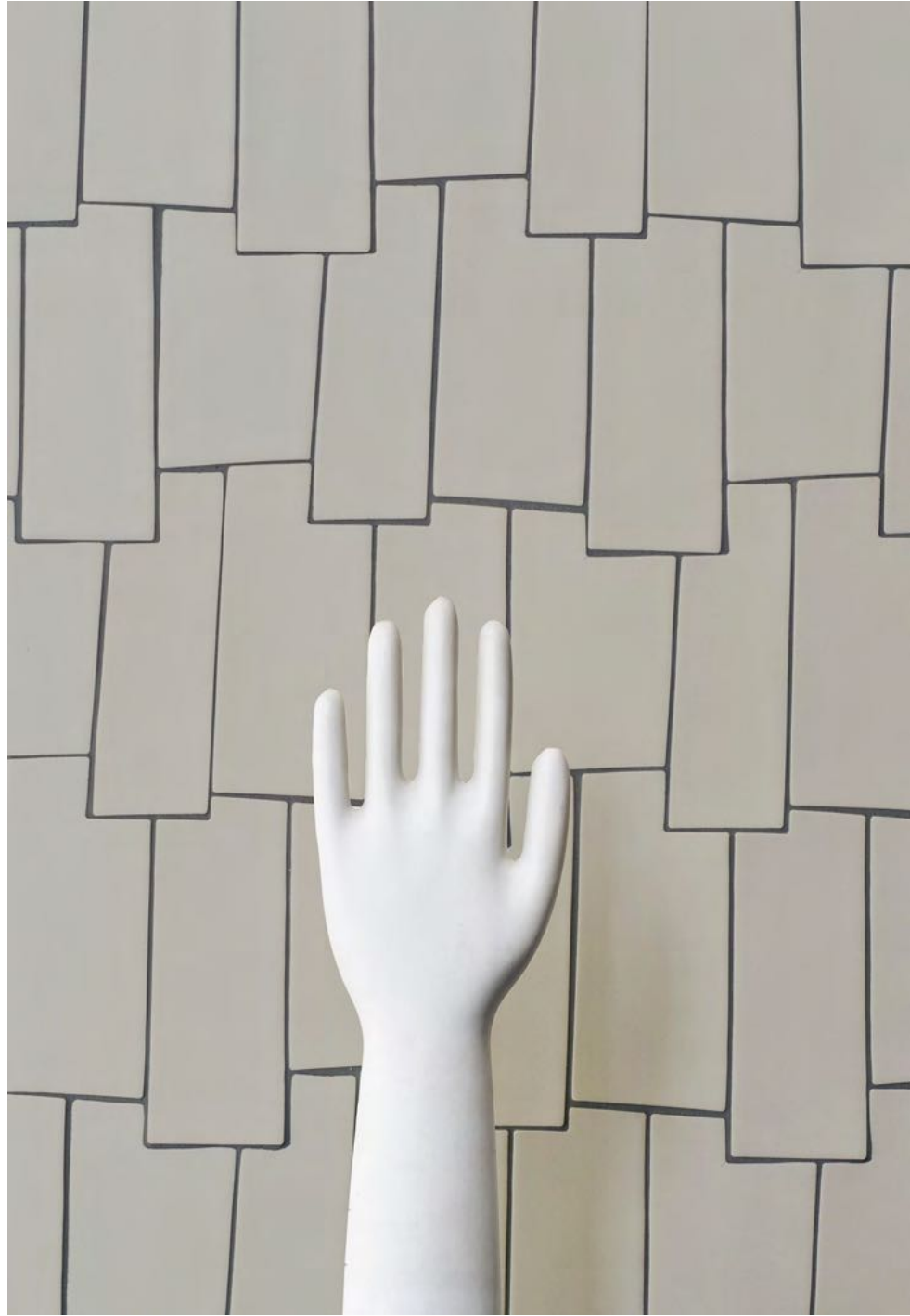


Zoo White Grout Mapei 119 London Grey

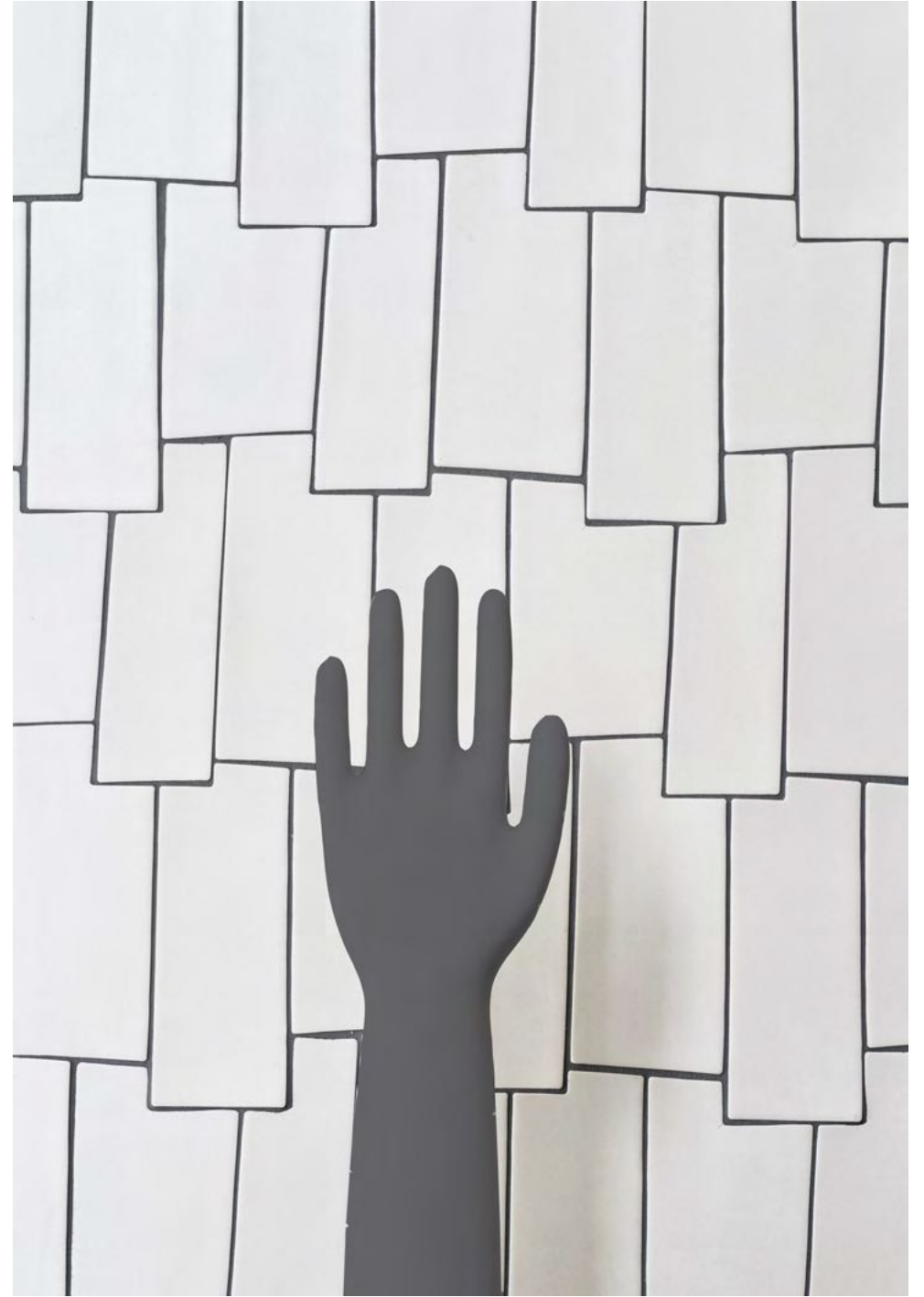


Tiki Blue Grout Mapei 111 Silver Grey

Tiki Green Grout Mapei 174 Tornado



Tiki Light Grey Grout Mapei 174 Tornado

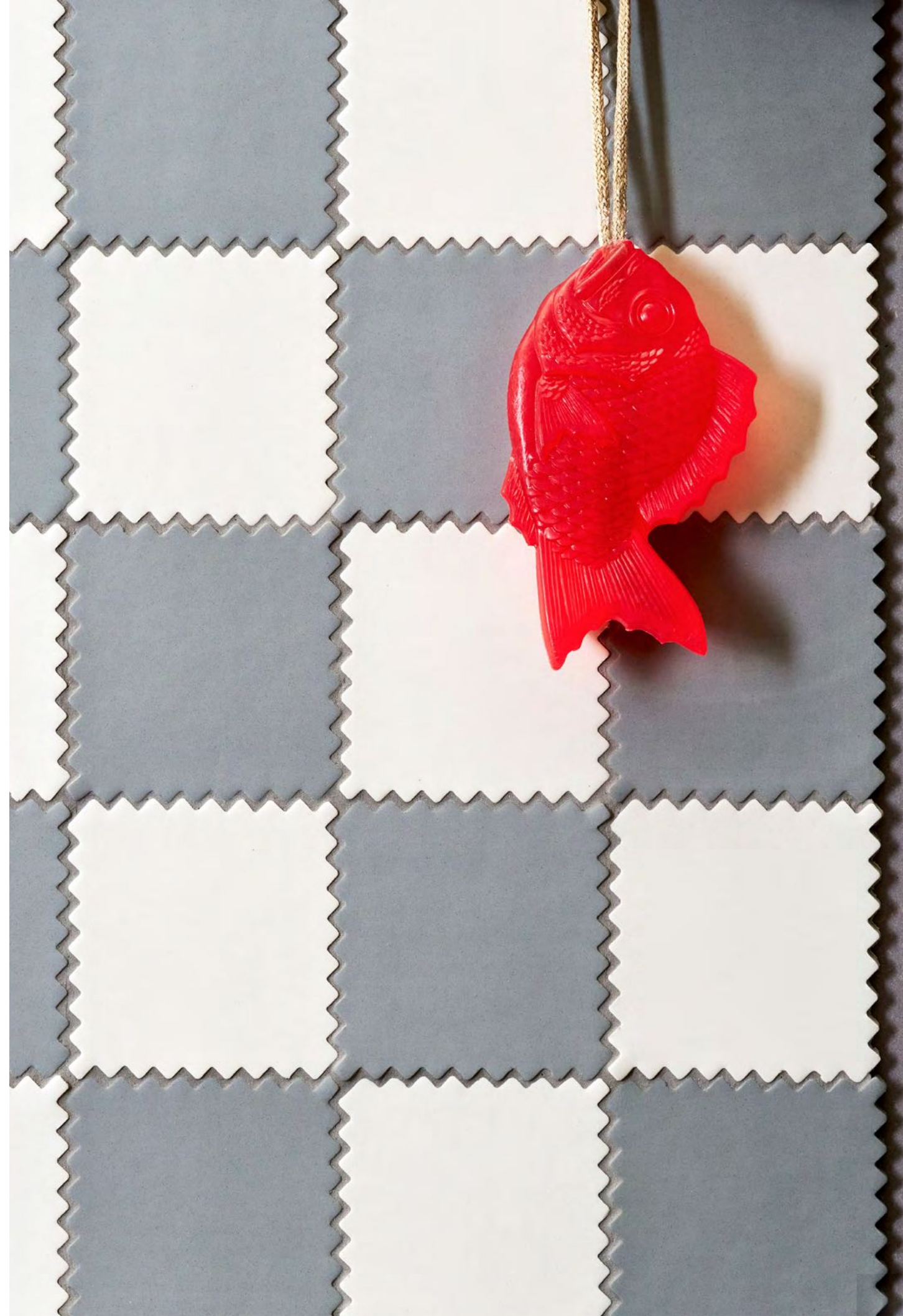


Tiki White Grout Mapei 119 London Grey



Trim Dark Grey Grout Mapei 177 Sage

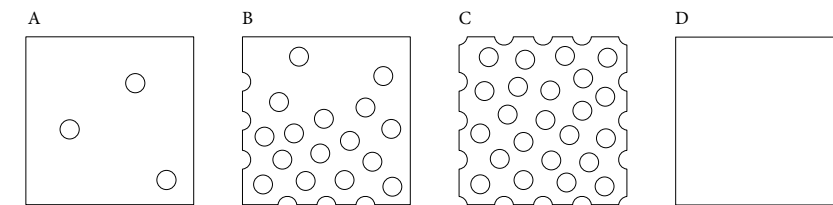
Trim White - Trim Dark Grey Grout Mapei 113 Cement Grey



REVERSE - HOP

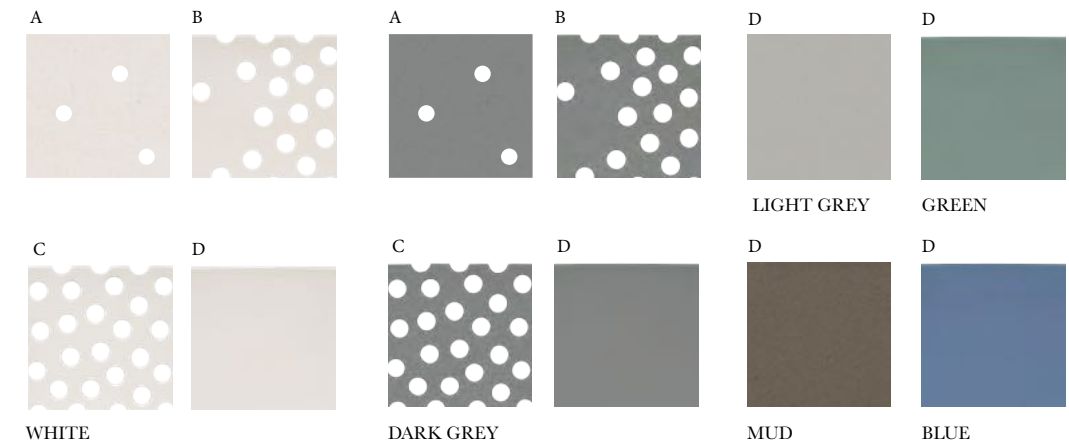
Informazioni tecniche / Technical information

| | |
|---|--|
| Progetto - Project | Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023 |
| Materiale - Material | NeoClay™ |
| Caratteristiche - Features | Lavorato a Mano - Handmade |
| Produzione - Production | Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded |
| Spessore - Thickness | 8 mm |
| Utilizzo - Use | Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) - Floor and wall (indoor and outdoor) |
| Variazione cromatica - Shade variation | V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance HOP D: V2 Leggera Variazione - HOP D: V2 Slight Variation |
| Formati - Sizes | Valori nominali - Nominal sizes |



16x16

Colori - Colours



Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY 125 CASTLE GREY 113 CEMENT GREY 177 SAGE



174 TORNADO 172 SPACE BLUE 144 CHOCOLATE 119 LONDON GREY

REVERSE - ZOO

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023

Materiale - Material

NeoClay™

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

8 mm

Utilizzo - Use

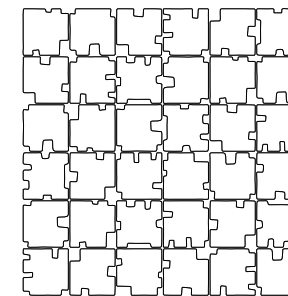
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

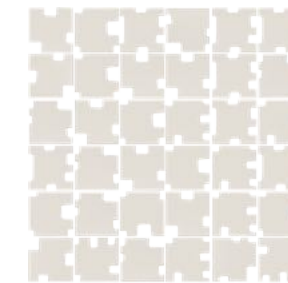
Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

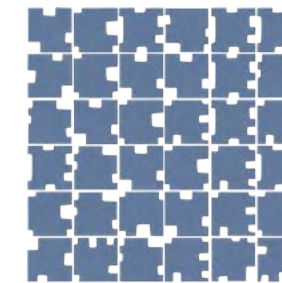


net 31x31

Colori - Colours



WHITE



BLUE

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY 125 CASTLE GREY 113 CEMENT GREY 177 SAGE



174 TORNADO 172 SPACE BLUE 144 CHOCOLATE 119 LONDON GREY

REVERSE - TIKI

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023

Materiale - Material

NeoClay™

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

8 mm

Utilizzo - Use

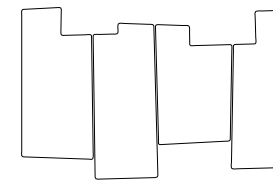
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



17,5 x 29

Colori - Colours



WHITE

LIGHT GREY

GREEN



DARK GREY

BLUE

MUD

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY

125 CASTLE GREY

113 CEMENT GREY

177 SAGE



174 TORNADO

172 SPACE BLUE

144 CHOCOLATE

119 LONDON GREY

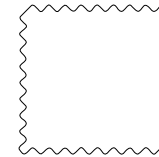
REVERSE - TRIM

Informazioni tecniche / Technical information

| | |
|---|--|
| Progetto - Project | Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023 |
| Materiale - Material | NeoClay™ |
| Caratteristiche - Features | Lavorato a Mano - Handmade |
| Produzione - Production | Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded |
| Spessore - Thickness | 8 mm |
| Utilizzo - Use | Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) - Floor and wall (indoor and outdoor) |
| Variazione cromatica - Shade variation | V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance |

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



12 x 12



12 x 24

Colori - Colours



WHITE



BLUE



GREEN



DARK GREY

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY 125 CASTLE GREY 113 CEMENT GREY 177 SAGE



174 TORNADO 172 SPACE BLUE 144 CHOCOLATE 119 LONDON GREY

REVERSE - BASE

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023

Materiale - Material

NeoClay™

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

8 mm

Utilizzo - Use

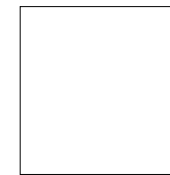
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



16x16

Colori - Colours



WHITE



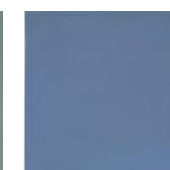
LIGHT GRREY



DARK GREY



GREEN

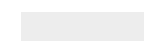


BLUE



MUD

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY



125 CASTLE GREY



113 CEMENT GREY



177 SAGE



174 TORNADO



172 SPACE BLUE



144 CHOCOLATE



119 LONDON GREY

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Reverse NeoClay™ |
|----------------|---|---|--------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ASTM C373 | | ≤3% | 0,1% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost freeze resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C1026 | Frost freeze resistance | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/4 | Resistenza alla flessione Breaking strength | >=12 N/mm2 | Conforme According to |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | >3 | 5 |
| ASTM C1378 | | >3 | 5 |
| DIN 51130-04 | Scivolosità Anti-slip | | R10 |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| Hop A | 39,00 | 56 | 38 | 0,97 | 13,08 | 747,00 | 54,32 |
| Hop B | 39,00 | 56 | 38 | 0,97 | 13,08 | 747,00 | 54,32 |
| Hop c | 39,00 | 56 | 38 | 0,97 | 13,08 | 747,00 | 54,32 |
| Hop D | 39,00 | 56 | 38 | 0,97 | 13,08 | 747,00 | 54,32 |
| Trim 12x12 | 75,61 | 51 | 96 | 1,23 | 20,80 | 1075,00 | 62,53 |
| Trim 12x24 | 37,00 | 51 | 48 | 1,24 | 21,16 | 1094,00 | 63,34 |
| Zoo | 10,08 | 42 | 12 | 1,19 | 11,00 | 476,00 | 49,98 |
| Tiki | 23,81 | 51 | 27 | 1,25 | 20,09 | 1039,00 | 63,65 |

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Reverse sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso; utilizzare cunei distanziatori per correggere le differenze di calibro. Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato. Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione e stucco epossidico a contrasto, ad esempio Mapei. Preparare lo stucco seguendo le istruzioni fornite da Mapei.

Consigli per la pulizia di fine cantiere:

Per facilitare la pulizia dei piccoli residui di stucco, si consiglia di aggiungere una soluzione idro-oleorepellente, come FILA W68 (15% del totale), a un secchio di acqua pulita e di inumidirvi il frattazzo. Passarlo successivamente sulla superficie compiendo movimenti delicati, senza esercitare pressione e senza rimuovere lo stucco dalla base della piastrella. La pulizia con il frattazzo può essere effettuata utilizzando semplicemente acqua, a condizione che sia perfettamente pulita.

The products in the Reverse collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, it is possible to apply extra adhesive to the back of the piece; use wedge spacers to correct size differences. Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade. Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware and contrasting epoxy grout, for example from Mapei. Prepare the grout according to the instructions provided by Mapei.

Post-installation cleaning advice:

To facilitate the removal of small grout residues, it is recommended to add a water- and oil-repellent solution, such as FILA W68 (15% of the total), to a bucket of clean water and moisten the float with it. Then gently pass the float over the surface with light movements, without applying pressure and without removing grout from the base of the tile. Cleaning with the float can also be done using just water, provided it is perfectly clean. of minutes, then scrub with a white Scotch-Brite pad and rinse thoroughly with clean water.

NEOCLAY™

NeoClay™ è una materia ceramica inedita, ad assorbenza zero e pulibile al 100%, ottenuta con un processo produttivo non tradizionale. È utilizzabile per pavimenti e rivestimenti anche ad alto transito, non è coperta da smalti né da cristalline ed è composta da soli impasti nobili. Si presta perfettamente ad essere lavorata e plasmata per realizzare superfici strutturate, formati convenzionali e non, con la totale certezza di avere un prodotto inalterabile nel tempo.

NeoClay™ is a brand new ceramic material with zero absorption that is 100% cleanable and is obtained with a non-traditional production process. It can be used for wall and floor tiles even in heavy-duty environments. It is not covered in glaze or crystal and consists of only noble clays. It can be worked and formed perfectly to make structured surfaces, conventional and non-conventional formats, with the total certainty of having a product that will not deteriorate over time.

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%

Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI

Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

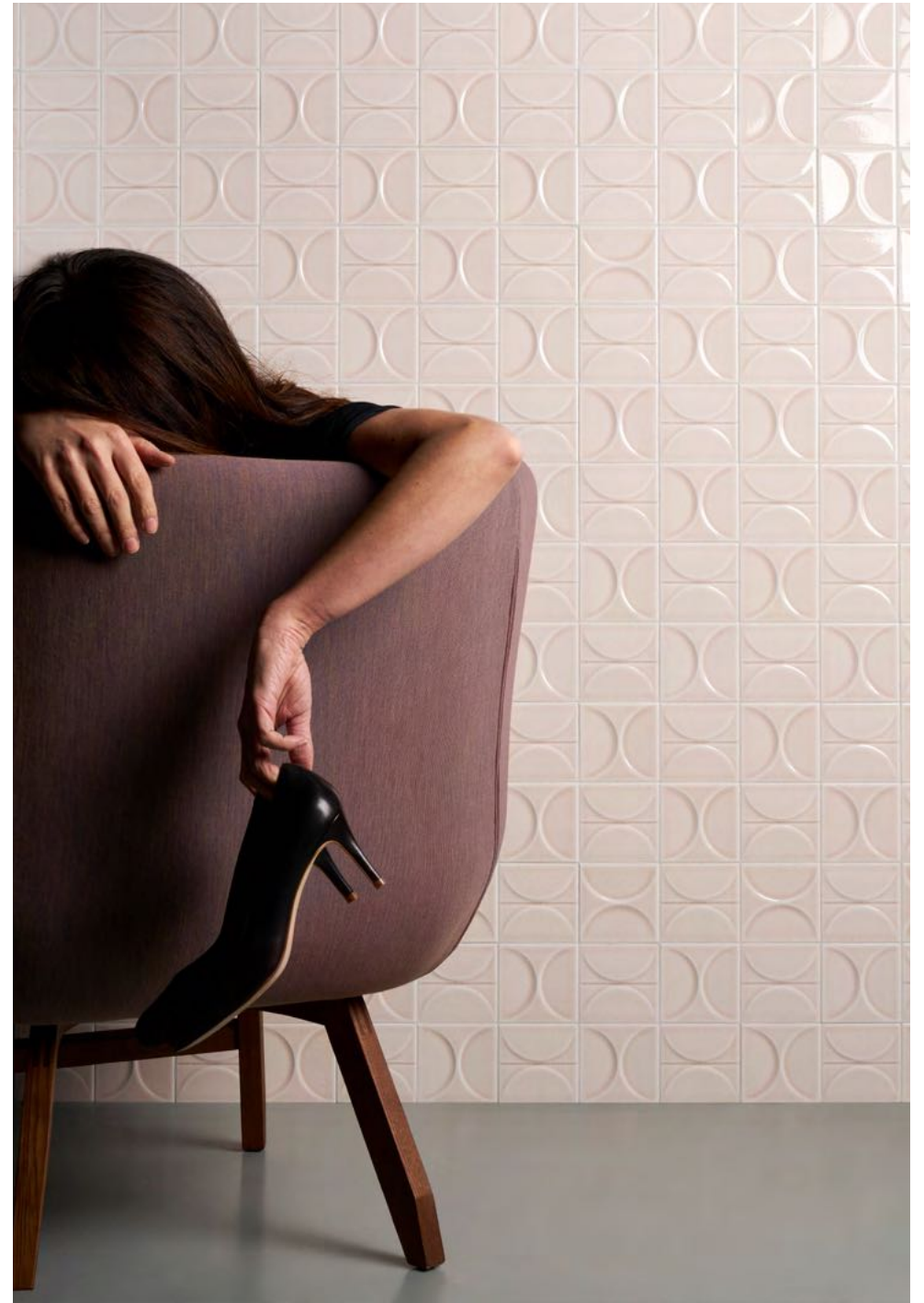
RONDÒ

L'essenza della musica trova espressione visiva nella collezione. Ispirata ai movimenti dinamici e alle composizioni armoniose del rondò musicale, questa collezione cattura il ritmo e l'energia della danza. Colori vibranti esplodono, riprendendo i crescendo vivaci di una sinfonia, mentre motivi molteplici danzano sulla superficie come note su uno spartito musicale. Proprio come un rondò intreccia senza soluzione di continuità diversi motivi musicali, la collezione mescola due decori ed una base per creare una composizione visiva armoniosa. La base liscia riflette la luce come una melodia levigata mentre le piastrelle decorate aggiungono profondità. I colori della collezione sono quattro: Perla (bianco rosato) – Acquamarina (azzurro chiaro) – Smeraldo (verde) ed Agata (blu). Le versioni sono due: Decoro (composto da due piastrelle) e Base. Gli abbinamenti sono molteplici, in considerazione del fatto che i decori possono avere più orientamenti di posa e possono essere miscelati con la Base. Completa la collezione l'elemento di finitura Matita, disponibile nei quattro colori. Le piastrelle sono realizzate con argilla bianca pressata a secco e cotta in bicottura a temperatura per la monoporosa (1.100°/1.150°); successivamente vengono smaltate artigianalmente con smalti tradizionali molto fondenti che permettono di formare ombre, accumuli di smalti e un naturale effetto craquelé. Il processo produttivo è una bicottura che coniuga la produzione industriale del supporto con la smaltatura artigianale in superficie.

The essence of music finds visual expression in the collection. Inspired by the dynamic movements and harmonious compositions of musical rondò, this collection captures the rhythm and energy of dance. Vibrant colors burst forth, echoing the lively crescendos of a symphony, while multiple motifs dance across the surface like notes on a musical score. Just as a rondò seamlessly weaves together different musical motifs, the collection blends two decors and a base to create a harmonious visual composition. The smooth base reflects light like a polished melody, while the decorated tiles add depth. The collection features four colours: Perla (rosy white) – Aquamarina (light blue) – Smeraldo (green) and Agata (blue). There are two versions: Decoro (composed of two tiles) and Base. There are multiple combinations, considering that the decors can have various laying orientations and can be mixed with the Base. Completing the collection is the finishing element Matita (Pencil), available in the four colours. The tiles are made with dry-pressed white clay and fired in a two-fire process at a temperature for single-fired (1.100°/1.150°); then they are hand-glazed with traditional very fusible glazes that allow for shading, glaze accumulations, and a natural craquelure effect. The production process combines industrial support production with artisanal glazing on the surface.



Decoro Agata - Base Agata

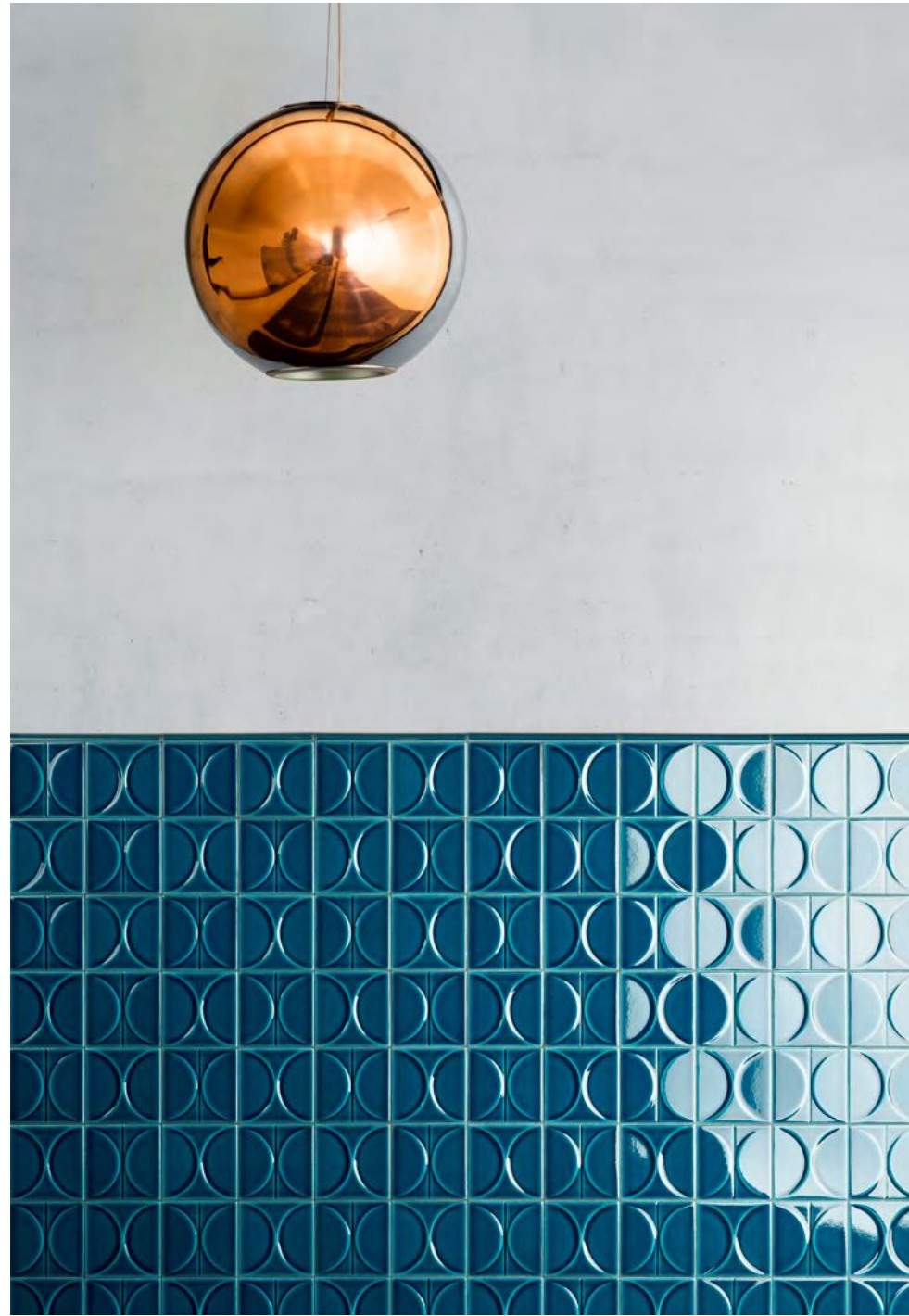


Decoro Perla

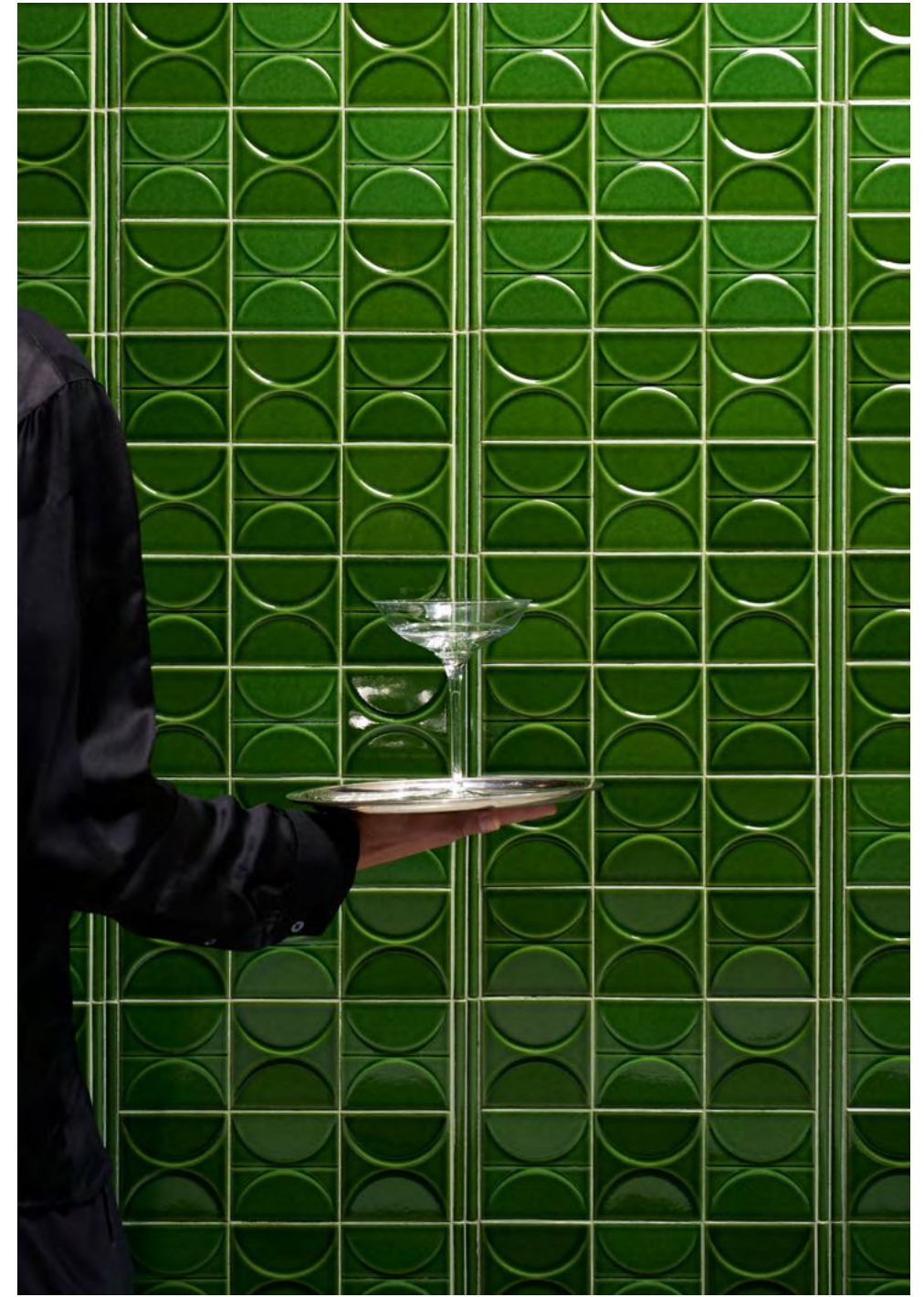


Decoro Acquamarina





Decoro Agata



Decoro Smeraldo - Matita Smeraldo

RONDÒ

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Materiale - Material

Produzione - Production

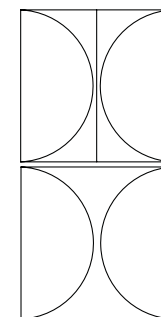
Spessore - Thickness

Utilizzo - Use

**Variazione cromatica -
Shade variation**

Decoro: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



10x10

Base: Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



1,2x20



10x10

Opificio Ceramico™ – 2024

Bicottura pressata smaltata / Glazed double-fired pressed ceramic

Ceramica pressata a secco, smaltata artigianalmente -
Artisanal glazed dry-pressed ceramic

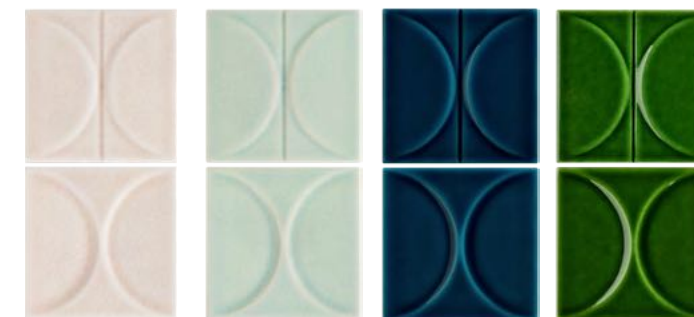
7 mm

Rivestimento (interni) - Wall (indoor)

Decoro: V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Base: V2 Lieve variazione - V2 Slight variation

Decoro: Colori - Colours



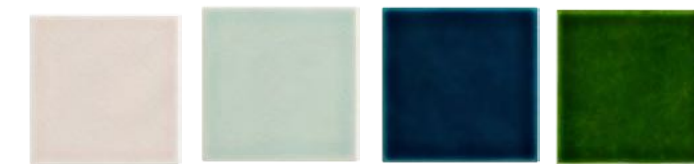
PERLA

ACQUAMARINA

AGATA

SMERALDO

Base: Colori - Colours



PERLA

ACQUAMARINA

AGATA

SMERALDO

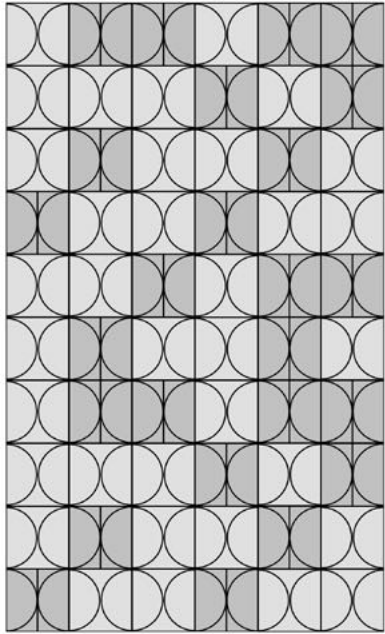
SCHEMI DI POSA

Laying patterns

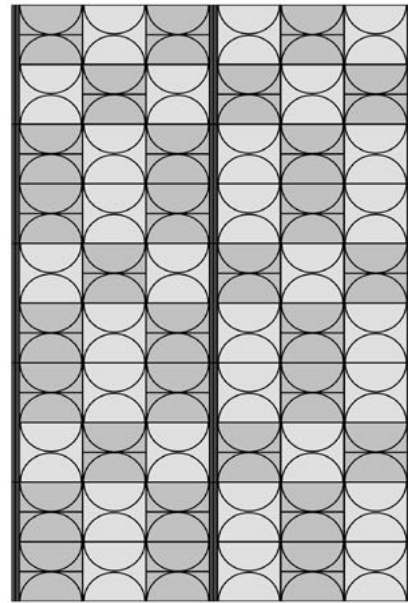
SCHEMI DI POSA

Laying patterns

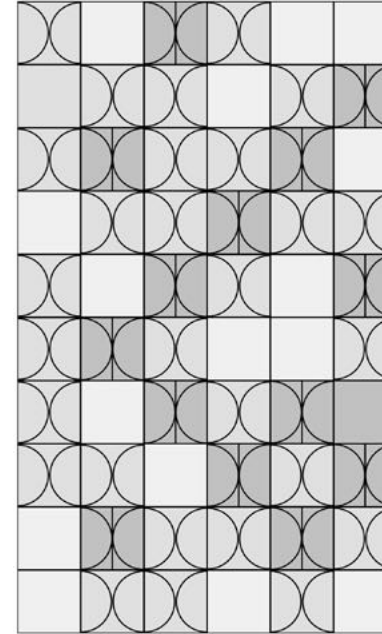
MODULO 02 / PATTERN 02



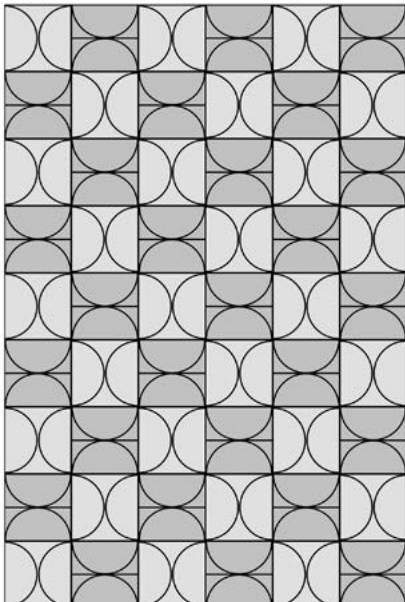
MODULO 03 / PATTERN 03



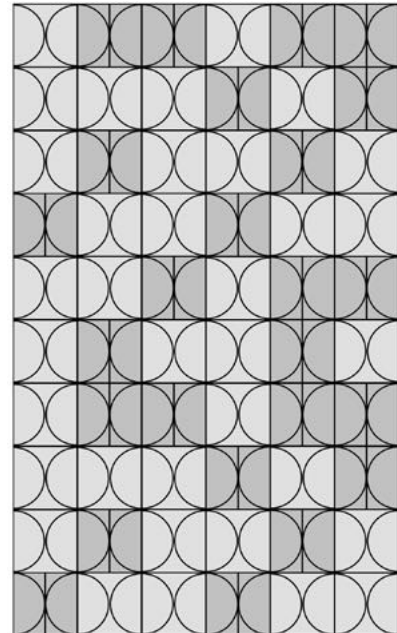
MODULO 06 / PATTERN 06



MODULO 04 / PATTERN 04



MODULO 05 / PATTERN 05



CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Rondò |
|----------------|---|--|--------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | EV > 10% | Conforme |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/4 | Resistenza alla flessione Breaking strength | Spessore S >= 600 N Thickness >= 7,5 mm R >= 15 N/mm2 | >= 600 N |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | >=3 | 5 |
| - | Reazione al fuoco Reaction to fire | Classe A1 Class A1 | Classe A1 Class A1 |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|---------------|---------|------------|---------|----------|--------|-----------|------------|
| Decoro | 100 | 120 | 46 | 0,46 | 6,90 | 843,00 | 55,20 |
| Base | 100 | 120 | 50 | 0,50 | 7,50 | 915,00 | 60,00 |
| | | | Pcs Box | Lm Box | Kg Box | | |
| Matita 1,2x20 | | | 66 | 13,2 | 1,45 | | |

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo BIII GL
Classification in accordance with standard EN 14411: Group BIII GL

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

Consigli di posa:

Si consiglia di utilizzare distanziatori da 2 mm.

Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione per facilitare la sistemazione dei pezzi e stucco cementizio in tinta. Prima della stuccatura trattare con Filafob (per una protezione più intensa) oppure con Fila W68 (per una protezione standard).

Attenzione: avendo una finitura gloss, le piastrelle sono particolarmente delicate e richiedono particolare cura durante la posa.

Consigli per la normale manutenzione:

Si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'uso di prodotti acidi o alcalini, cere o impregnanti.

Installation advice:

It is recommended to use 2 mm spacers. Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware to facilitate the adjustment of the pieces, together with color-matched cementitious grout. Before grouting, treat the surface with Filafob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection)

Warning: due to their gloss finish, the tiles are particularly delicate and require special care during installation.

Routine maintenance advice:

Use a neutral detergent diluted in water. Avoid acidic or alkaline products, waxes, or impregnating treatments.

Viaggio in Italia

SANREMO

Le terrazze sul mare, il paesaggio montuoso, gli agrumi, i fiori: questi sono solo alcuni accenni alla città ligure che ha ispirato la collezione. Sanremo è un progetto innovativo soprattutto nelle forme, che si rifanno ad un fiore a quattro petali, che, accostato alla forma di una stella, permette la realizzazione di diversi pattern, colorati, freschi e inediti. La collezione è realizzata con impasto NeoClay™ ad elevato contenuto tecnico, la gamma colori è ispirata alla Liguria e ad i suoi fiori. Sia la forma a Fiore che quella a Stella sono disponibili nella versione liscia (Base) o decorata (Decoro) in leggero altorilievo. Quest'ultima, solo per rivestimenti, viene anche proposta nella versione Gloss, rifinita con smalto lucido trasparente scurito nei bordi. La forma Stella dispone anche di una versione Trama caratterizzata da una texture a rilievo. Gli abbinamenti suggeriti sono molteplici, in considerazione del fatto che possono essere miscelati, oltre che più textures, anche più colori, realizzando interessanti effetti degradè.

Stucchi e fughe impreziosiscono ulteriormente i pattern realizzati: stucchi a contrasto evidenziano le geometrie, mentre stucchi a tono conseguono un risultato estetico delicato e omogeneo.

I colori della collezione sono quattro: bianco (Giglio), grigio (Iris), rosa (Dalia), grigio-verde (Loto). Completa la collezione Sanremo la versione Mosaico su rete (31x31 cm) in cui il fiore e la stella, entrambi solo nella versione liscia, hanno una dimensione ridotta rispettivamente a 5 cm e 4 cm. Per quest'ultima, oltre ai quattro colori della gamma, è disponibile anche una variante Mix con i colori miscelati.

The terraces overlooking the sea, the mountainous landscape, the citrus fruits, the flowers: these are just a few hints to the Ligurian city that inspired the collection. Sanremo is an innovative project, especially in the forms, which take their inspiration from a flower with four petals that form a star. Sanremo enables different coloured fresh patterns to be created that have never been seen before.

The collection has been created with NeoClay™ which has a high technical content. The colour range takes its inspiration from Liguria and its flowers.

Both the Flower and the Star shape are available in the smooth or decorated slightly high-relief version. The latter is only for wall coverings and is available in the Gloss version also finished with a clear, transparent and glossy glaze darkened at the edges for a high-relief décor. The possibility to mix colours and textures in addition, permits different combinations, creating interesting degradè effect. Blending or contrasting fillers and grouting further refine the patterns created. Contrasting grouts highlight the geometries, while grouts in tone achieve a delicate and homogeneous aesthetic result. There are four colours in the collection: white (Giglio), Grey (Iris), Pink (Dalia), Grey-Green (Loto). The Sanremo collection is completed by the Mosaic on net version (31x31 cm) in which the flower and star, which are both in the smooth version, are reduced to 5 cm and 3 cm in size. For the latter, in addition to the four colours of the range, a Mix version with mixed colours is also available.



Decoro Giglio - fiore e stella

Decoro Gloss Dalia - fiore e stella





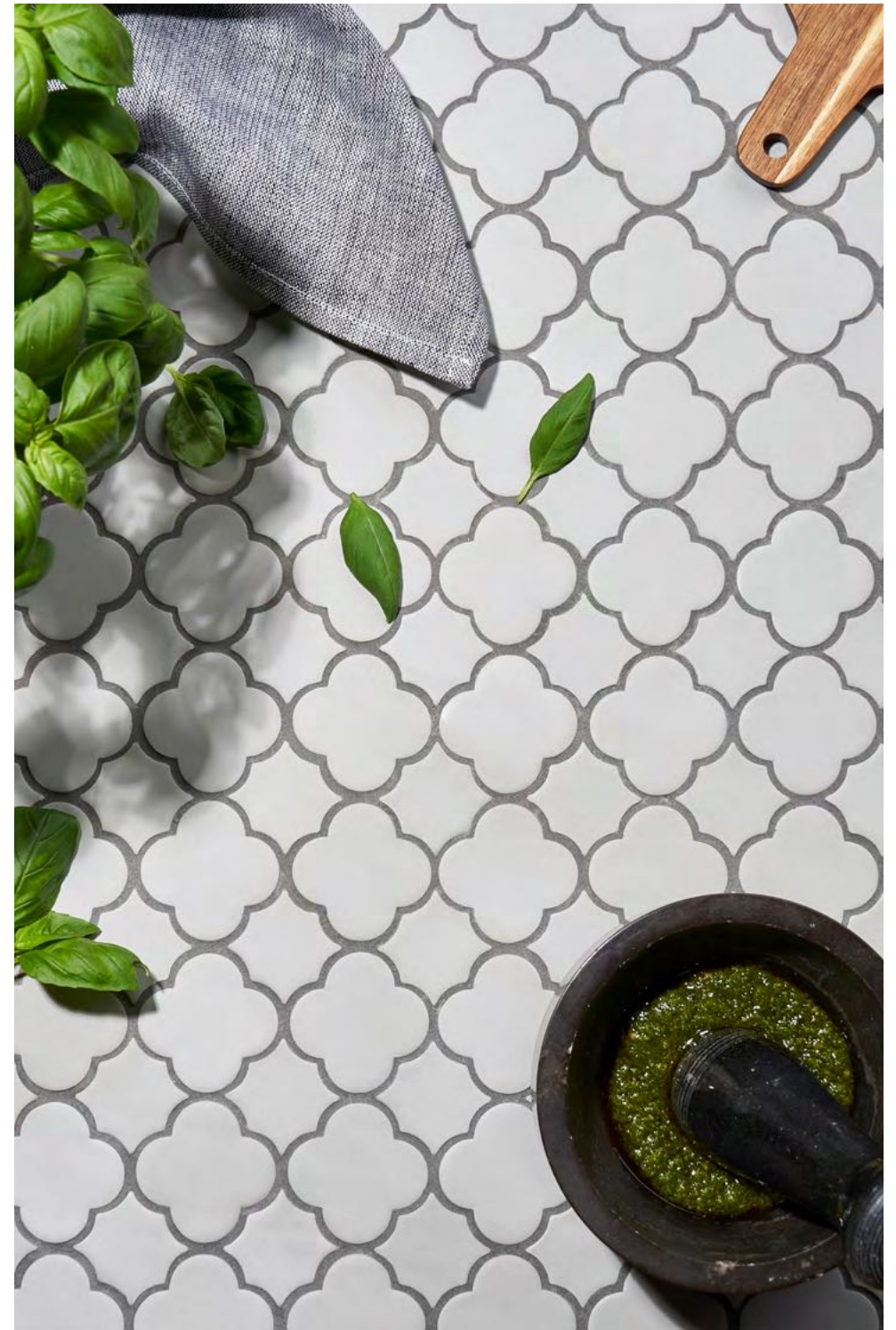
Decoro Gloss Loto - fiore e stella



Decoro Iris - fiore e stella



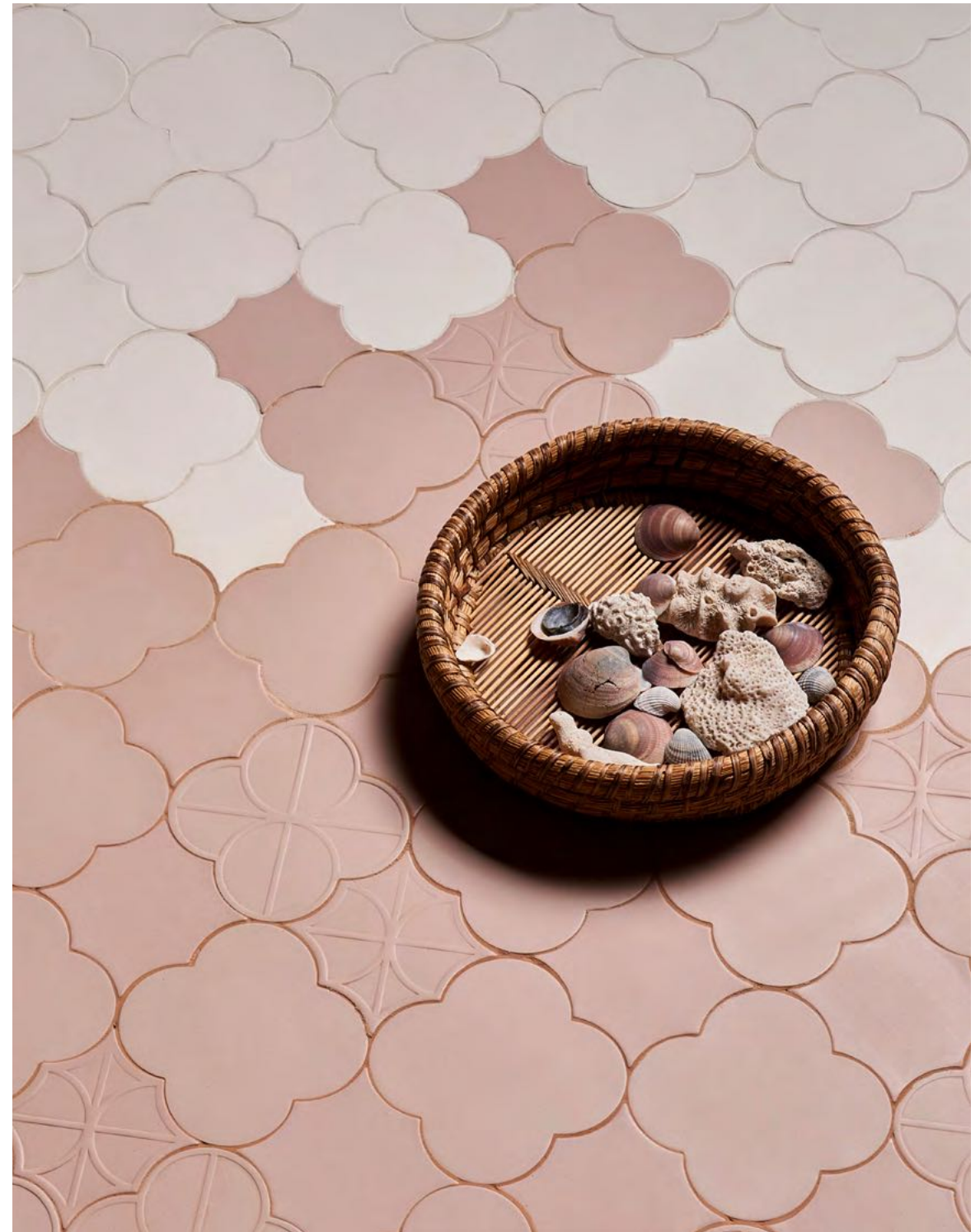
Mosaico Mix



Mosaico Iris



Decoro Dalia - fiore e stella | Base Dalia - fiore e stella | Decoro Giglio - fiore e stella | Base Giglio - fiore e stella





Base Loto - fiore | Trama Loto - stella

Decoro Giglio - fiore | Trama Giglio



Decoro Dalia - fiore e stella | Base Dalia - fiore e stella | Decoro Giglio - fiore e stella | Base Giglio - fiore e stella

SANREMO

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Opificio Ceramico™ - 2021

Materiale - Material

NeoClay™ / NeoClay™ Gloss

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

9,5 mm

Utilizzo - Use

NeoClay™ : Pavimento e rivestimento (interni e esterni)
- Floor and wall (indoor and outdoor)
NeoClay™ Gloss : Rivestimento (interni - esterni) -
Wall (indoor - outdoor)

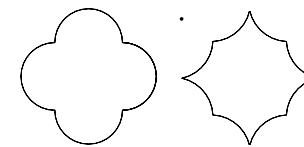
Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

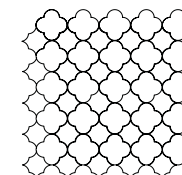
BASE



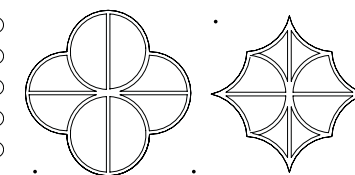
Fiore
16 x16

Stella
14 x14

DECORO - DECORO GLOSS



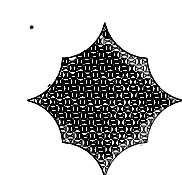
Mosaico
Net 31x31



Fiore
16 x16

Stella
14 x14

TRAMA



Stella
14 x14

Colori - Colours



DALIA

IRIS

GIGLIO

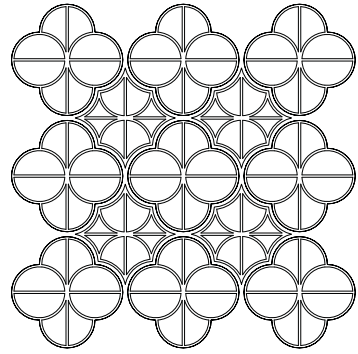
LOTO

MOSAICO MIX

SCHEMI DI POSA

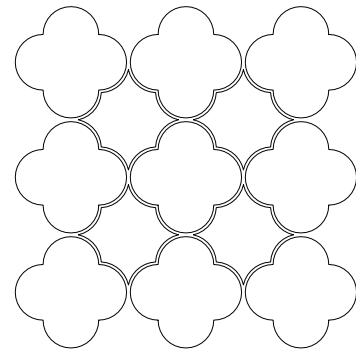
Laying patterns

MODULO 01 / PATTERN 01



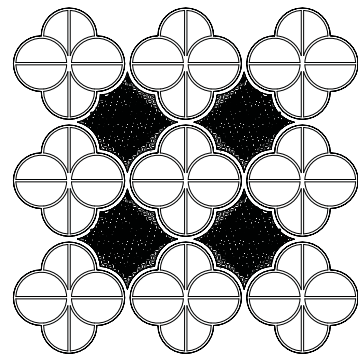
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|-----|
| FIORE DECORO | 63% |
| STELLA DECORO | 37% |

MODULO 02 / PATTERN 02



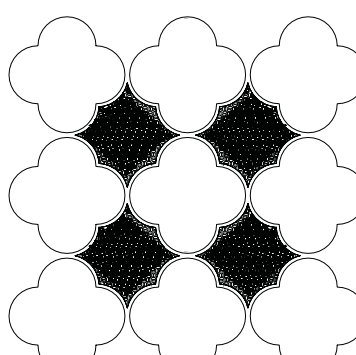
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|-----|
| FIORE BASE | 63% |
| STELLA BASE | 37% |

MODULO 03 / PATTERN 03



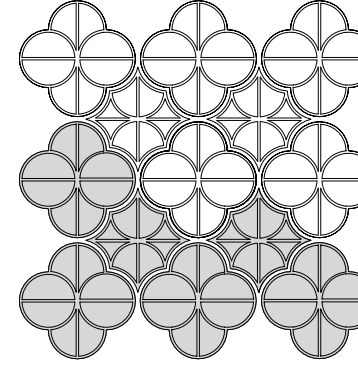
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|-----|
| FIORE DECORO | 63% |
| STELLA TRAMA | 37% |

MODULO 04 / PATTERN 04



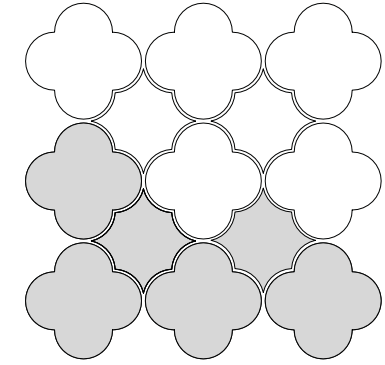
| FORMATO / SIZE | sqm |
|----------------|-----|
| FIORE BASE | 63% |
| STELLA TRAMA | 37% |

MODULO 05 / PATTERN 05



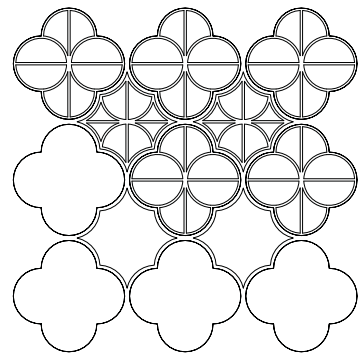
| FORMATO / SIZE |
|--------------------------|
| FIORE DECORO - COLOUR 1 |
| STELLA DECORO - COLOUR 1 |
| FIORE DECORO - COLOUR 2 |
| STELLA DECORO - COLOUR 2 |

MODULO 06 / PATTERN 06



| FORMATO / SIZE |
|------------------------|
| FIORE BASE - COLOUR 1 |
| STELLA BASE - COLOUR 1 |
| FIORE BASE - COLOUR 2 |
| STELLA BASE - COLOUR 2 |

MODULO 07 / PATTERN 07



| FORMATO / SIZE |
|----------------|
| FIORE DECORO |
| STELLA DECORO |
| FIORE BASE |
| STELLA BASE |

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Sanremo Matt NeoClay™ |
|----------------|--|--|------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,1% |
| ASTM C373 | | ≤3% | 0,1% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost freeze resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C1026 | Frost freeze resistance | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/4 | Resistenza alla flessione Breaking strength | >=12 N/mm2 | 270 N/mm2 |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | >3 | 5 |
| ASTM C1378 | | >3 | 5 |
| DIN 51130 - 04 | Scivolosità Anti-slip | | R10 |
| Norma Standard | Caratteristiche Features | | Sanremo Gloss NeoClay™ |
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | | Nulla None |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | | Resiste Resistant |
| ISO 10545/12 | Resistenza al gelo Frost freeze resistance | | Resiste Resistant |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | | Resiste Resistant |
| DIN 51094 | Resistenza dei colori alla luce Colours resistance to fading | | Resiste Resistant |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm (%) | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|-------------|------------|---------|-----------|--------|-----------|------------|
| Fiore | 65,00 | 44 | 58 | 1,04 | 18,56 | 830 | 45,76 |
| Stella | 35,00 | 52 | 58 | 0,56 | 10,00 | 534 | 29,12 |
| Trama | 35,00 | 52 | 58 | 0,56 | 10,00 | 534 | 29,12 |
| Mosaico | 11,10 | 40 | 11 | 1,00 | 16,10 | 652 | 40,00 |

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Sanremo sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di prelevare il materiale da più scatole e di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso; utilizzare cunei distanziatori per correggere le differenze di calibro.

Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato.

Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione per facilitare la sistemazione dei pezzi e stucco cementizio in tinta.

Attenzione: la versione gloss della collezione è particolarmente delicata e richiede particolare cura durante la posa.

Consigli per la pulizia di fine cantiere (dopo l'utilizzo di stucco cementizio e la rimozione del film in silicone): utilizzare un acido tamponato (ad esempio Fila Deterdek Pro o prodotti simili), diluendolo in proporzione 1:5 con acqua e applicandolo sulla superficie. Attendere un paio di minuti, quindi passare uno Scotch-Brite bianco e risciacquare con acqua pulita.

The products in the Sanremo collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, it is possible to apply extra adhesive to the back of the piece; use wedge spacers to correct size differences.

Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade.

Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware to facilitate the adjustment of the pieces, together with color-matched cementitious grout.

Warning: the gloss version of the collection is particularly delicate and requires special care during installation.

Post-installation cleaning (after grouting and removing the silicone film):

Use a buffered acid (for example, Fila Deterdek Pro or similar products), diluted 1:5 with water and applied to the surface. Wait a couple of minutes, then scrub with a white Scotch-Brite pad and rinse thoroughly with clean water.

NEOCLAY™

NeoClay™ è una materia ceramica inedita, ad assorbimento zero e pulibile al 100%, ottenuta con un processo produttivo non tradizionale. È utilizzabile per pavimenti e rivestimenti anche ad alto transito, non è coperta da smalti né da cristalline ed è composta da soli impasti nobili. Si presta perfettamente ad essere lavorata e plasmata per realizzare superfici strutturate, formati convenzionali e non, con la totale certezza di avere un prodotto inalterabile nel tempo.

NeoClay™ is a brand new ceramic material with zero absorption that is 100% cleanable and is obtained with a non-traditional production process. It can be used for wall and floor tiles even in heavy-duty environments. It is not covered in glaze or crystal and consists of only noble clays. It can be worked and formed perfectly to make structured surfaces, conventional and non-conventional formats, with the total certainty of having a product that will not deteriorate over time.

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%

Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI

Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

Viaggio in Italia

STROMBOLI

Stromboli è una collezione di piastrelle prodotte artigianalmente e ispirate alla bellezza unica dell'isola vulcanica. L'impasto con cui vengono realizzate è di argilla refrattaria, caratterizzata da una base nera, che richiama la roccia lavica, e arricchita da una finitura gloss, che dona luminosità e profondità alla superficie, rievocando il contrasto tra il buio delle rocce e i riflessi del mare sotto il sole.

La collezione è studiata esclusivamente per ambienti interni e progettata come rivestimento, ideale per chi desidera conferire agli spazi una personalità decisa e contemporanea. Le piastrelle sono disponibili in due formati: il formato rettangolare singolo da 5,5x27 cm, perfetto per creare linee eleganti e pulite; e un mosaico composto da tessere di 1,5x11 cm, montato su rete, che consente una maggiore versatilità nella posa e si adatta a spazi più dinamici. Entrambi i formati sono disponibili in una gamma di sei colori intensi e vibranti, che vanno dal blu del mare e al marrone della terra.

Stromboli is a collection of artisanal tiles inspired by the unique beauty of the volcanic island. Made with refractory clay, each tile features a black base reminiscent of lava rock, enhanced by a gloss finish that adds luminosity and depth to the surface, evoking the contrast between the darkness of the rocks and the reflections of the sunlit sea.

Designed exclusively for indoor spaces and intended as wall cladding, the collection is ideal for those looking to give their spaces a bold, contemporary character. The tiles are available in two sizes: a single rectangular piece measuring 5.5x27 cm, perfect for creating elegant, clean lines; and a mosaic composed of 1.5x11 cm tiles mounted on mesh, offering greater versatility in layout and adapting well to more dynamic spaces. Both sizes come in a range of six vibrant, intense colors, spanning from sea blues to earthy browns.



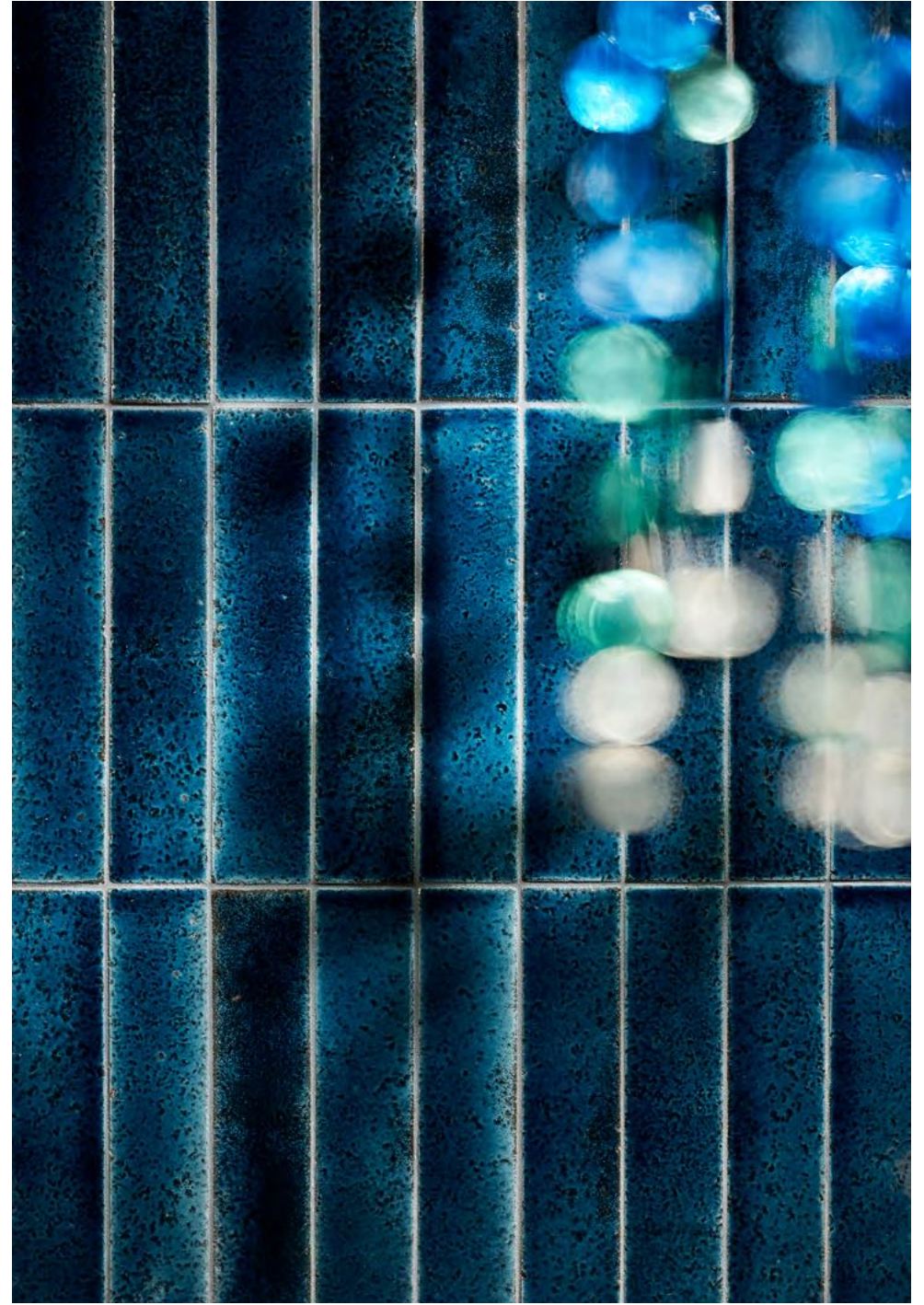
Petrolio - Piombo

Grigio Artico





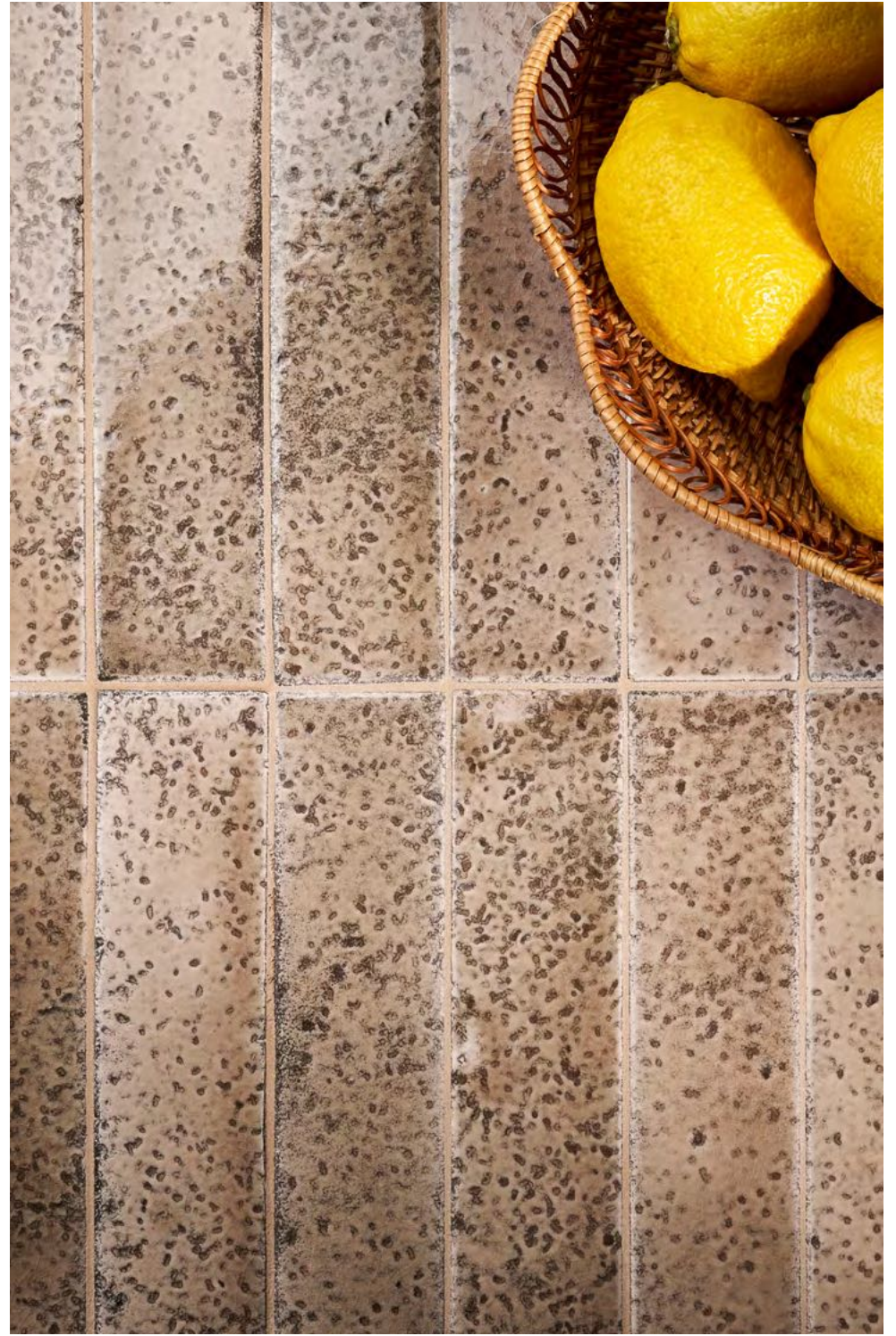
Piombo



Petrolio



Seta - Biscotto - Cappuccino



Seta

STROMBOLI

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Materiale - Material

Caratteristiche - Features

Produzione - Production

Spessore - Thickness

Utilizzo - Use

**Variazione cromatica -
Shade variation**

Opificio Ceramico™ - 2021

Ceramica Vetrificata Smaltata - Fine Glazed Vitrified Ceramic

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

8 mm

Rivestimento (interni) - Wall (indoor)

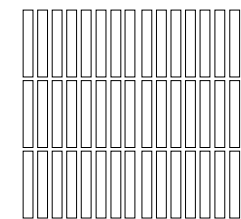
V2 Lieve Variazione - V2 Slight Variation

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

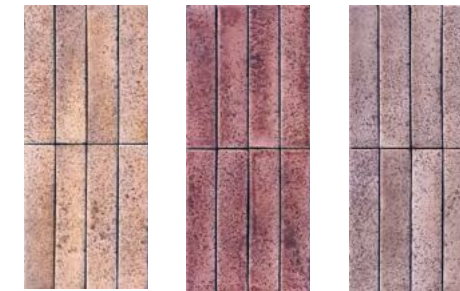


5,5x27



1,5x11 Mosaico
rete 34,5x32 - net 34,5x32

Colori - Colours



Biscotto

Cappuccino

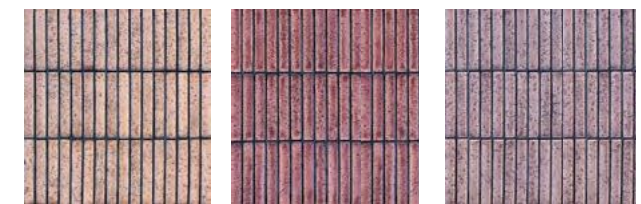
Seta



Petrolio

Grigio Artico

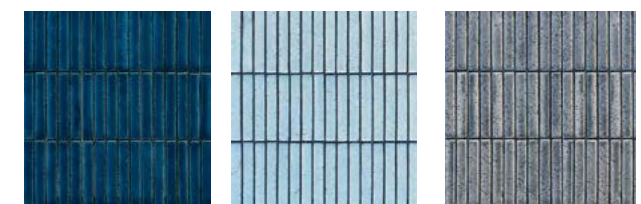
Piombo



Biscotto

Cappuccino

Seta



Petrolio

Grigio Artico

Piombo

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Stromboli |
|----------------|---|---|---|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 3% dopo il trattamento con Fila W68 - after treatment with Fila W68 |
| ASTM C373 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 3% dopo il trattamento con Fila W68 - after treatment with Fila W68 |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ASTM C1378 | Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ISO 10545-12 | Resistenza al gelo Frost Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Non conforme Not resistant |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|-----------|--------------|-----------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 5,5x27 | 67,34 | 108 | 32 | 0,48 | 9,95 | 1088,10 | 51,84 |
| mosaic | 9,06 | 42 | 7 | 0,77 | 14,00 | 602,00 | 32,34 |

Classificazione secondo la norma UNI EN87: Gruppo AI - AIIA 0 ≤ AI - AIIA ≤ 6%

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua ≤ 6%

Classification in accordance with standard EUNI EN87: Group AI - AIIA ≤ AI - AIIA ≤ 6%

Shaping method extrusion with water absorption ≤ 6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Stromboli sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di prelevare il materiale da più scatole e di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso; utilizzare cunei distanziatori per correggere le differenze di calibro. Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato.

Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione per facilitare la sistemazione dei pezzi e stucco cementizio in tinta. Prima della stuccatura trattare con FilaFob (per una protezione più intensa) oppure di Fila W68 (per una protezione standard)

Consigli per la normale manutenzione:

Si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'uso di prodotti acidi o alcalini, cere o impregnanti.

The products in the Stromboli collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to take the material from several boxes and to install the pieces by placing and rotating them without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, it is possible to apply extra adhesive to the back of the piece; use wedge spacers to correct size differences.

Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade.

Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware to facilitate the adjustment of the pieces, together with color-matched cementitious grout. Before grouting, treat the surface with FilaFob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection).

Routine maintenance advice:

Use a neutral detergent diluted in water. Avoid acidic or alkaline products, waxes, or impregnating treatments.

Viaggio in Italia

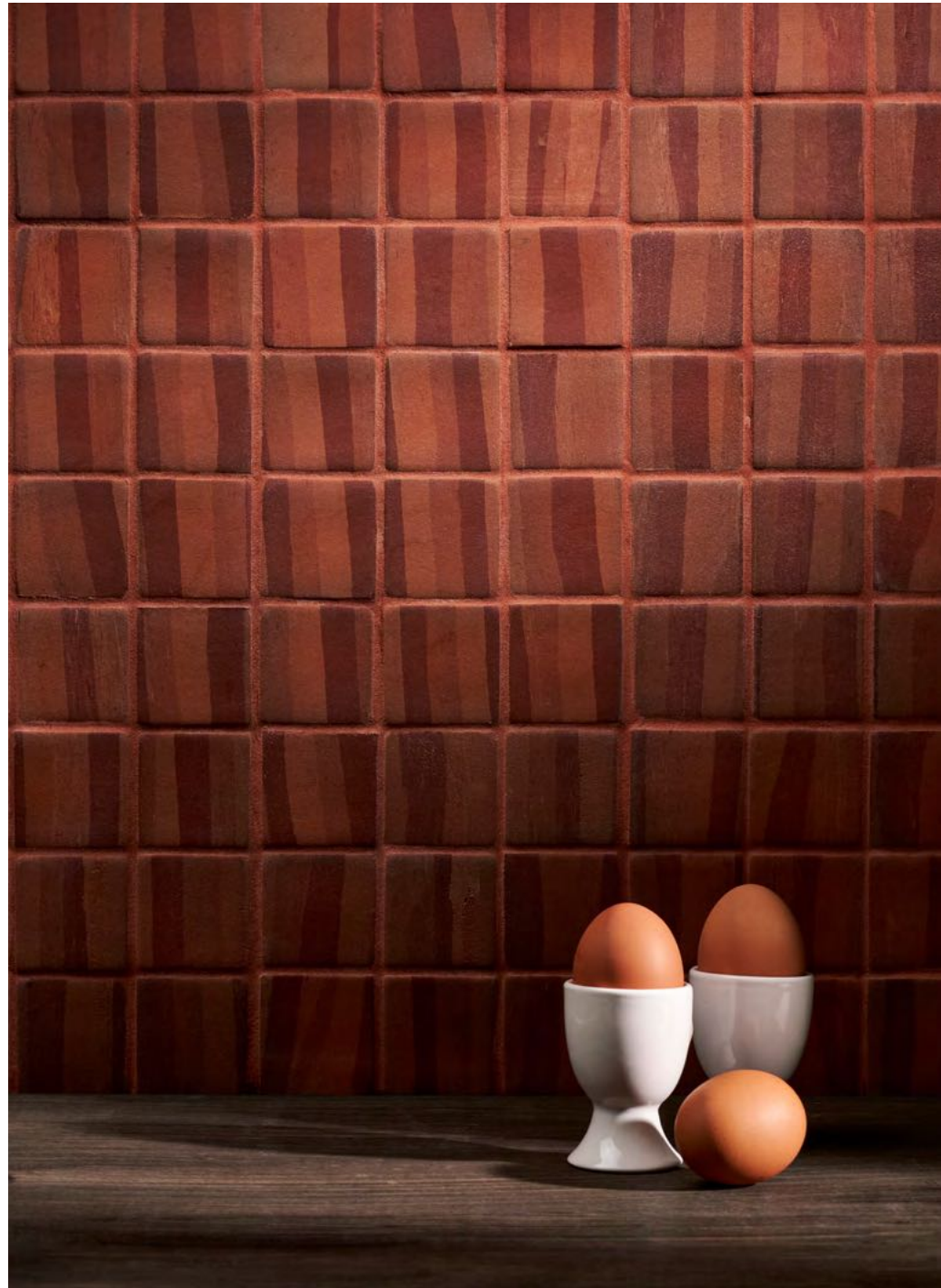
TORINO

Questa collezione di piastrelle artigianali trae ispirazione dal celebre cremino torinese, reinterpretando l'eleganza e la raffinatezza del cioccolatino in un design versatile e contemporaneo. Ogni piastrella è realizzata a mano, rievocando i colori e le texture dei vari gusti del cioccolato artigianale, con una palette di cinque tonalità calde e avvolgenti, che spaziano dal cioccolato fondente a quello al latte, gianduia, nocciola e tè verde.

La collezione è disponibile in due formati su rete: il formato quadrato 5,3x5,3 cm, ideale per creare pattern classici e linee regolari, e uno rettangolare di 2,6x13 cm, perfetto per superfici più dettagliate e giochi di texture. Grazie alla qualità dei materiali, le piastrelle sono adatte sia per pavimentazioni che per rivestimenti, e possono essere utilizzate in ambienti interni ed esterni.

This collection of artisanal tiles is inspired by the famous Turin cremino, reinterpreting the elegance and refinement of the chocolate in a versatile, contemporary design. Each tile is handcrafted, evoking the colors and textures of various flavors of artisanal chocolate, with a palette of five warm, enveloping shades ranging from dark chocolate to milk chocolate, gianduia, hazelnut, and green tea.

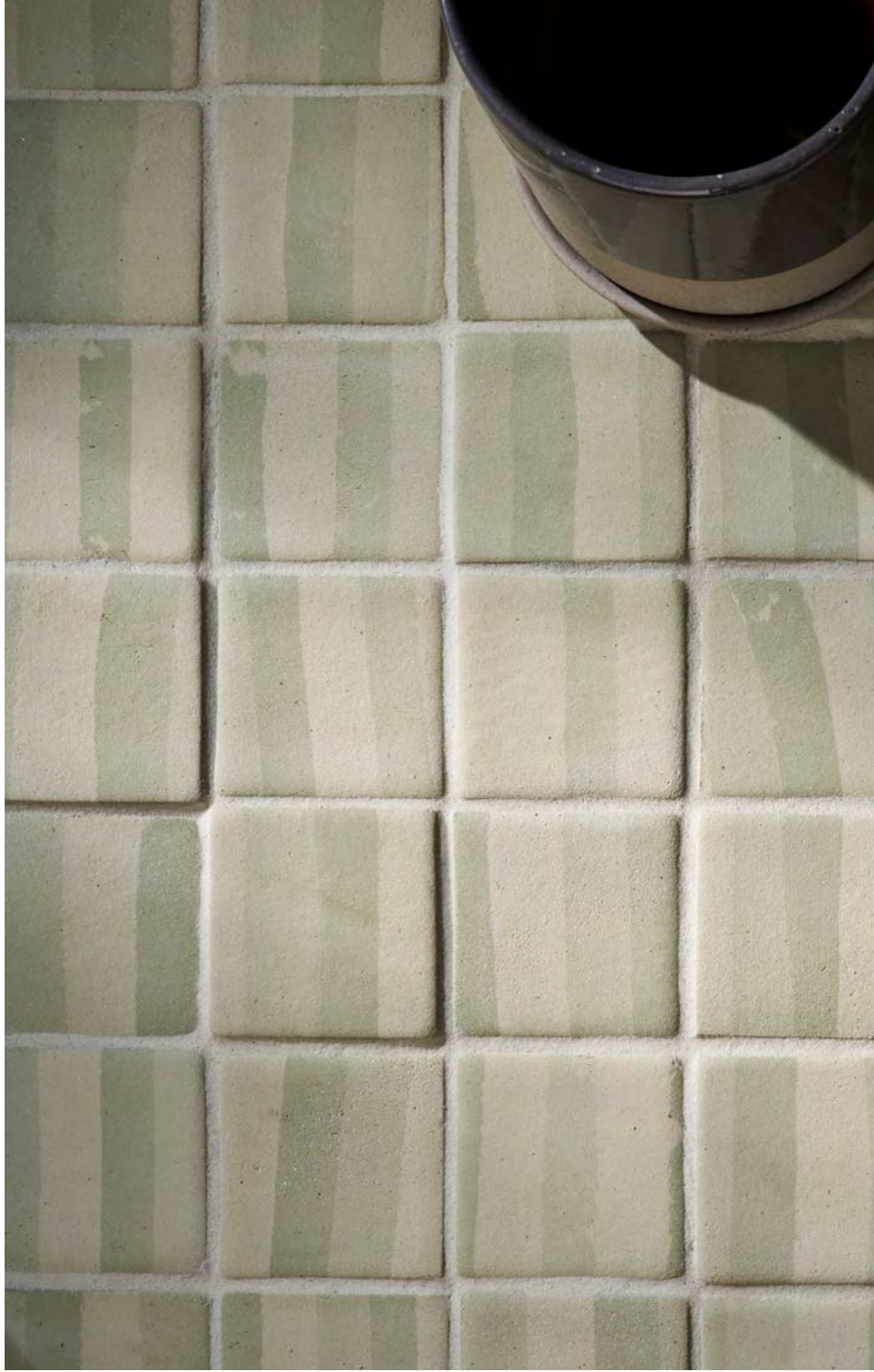
The collection is available in two mesh-mounted sizes: a 5.3x5.3 cm square format, ideal for creating classic patterns and regular lines, and a rectangular one with 2.6x13 cm, perfect for more detailed surfaces and texture play. Thanks to the quality of the materials, the tiles are suitable for both flooring and wall applications and can be used in both indoor and outdoor spaces.



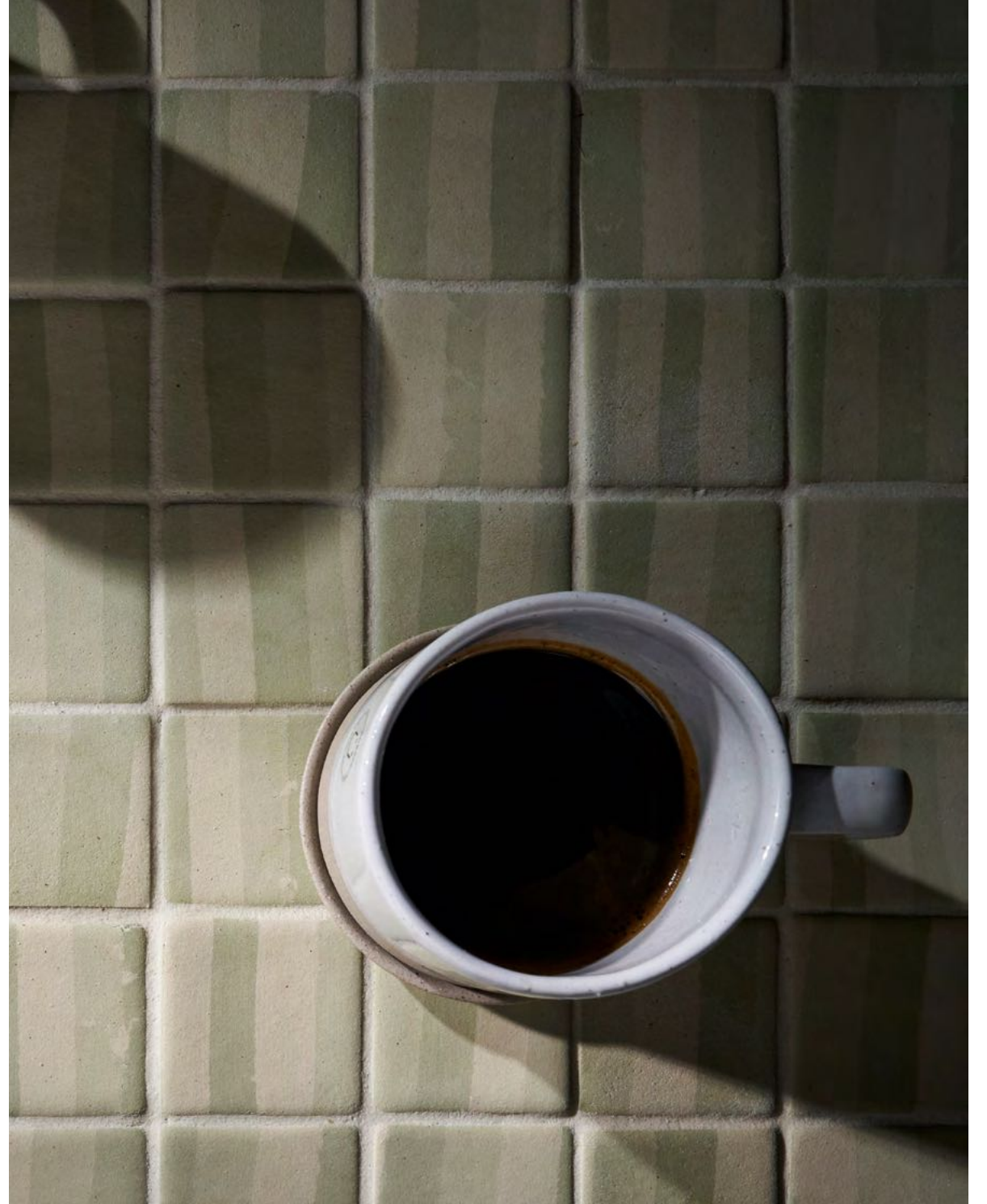
Giandua



Latte

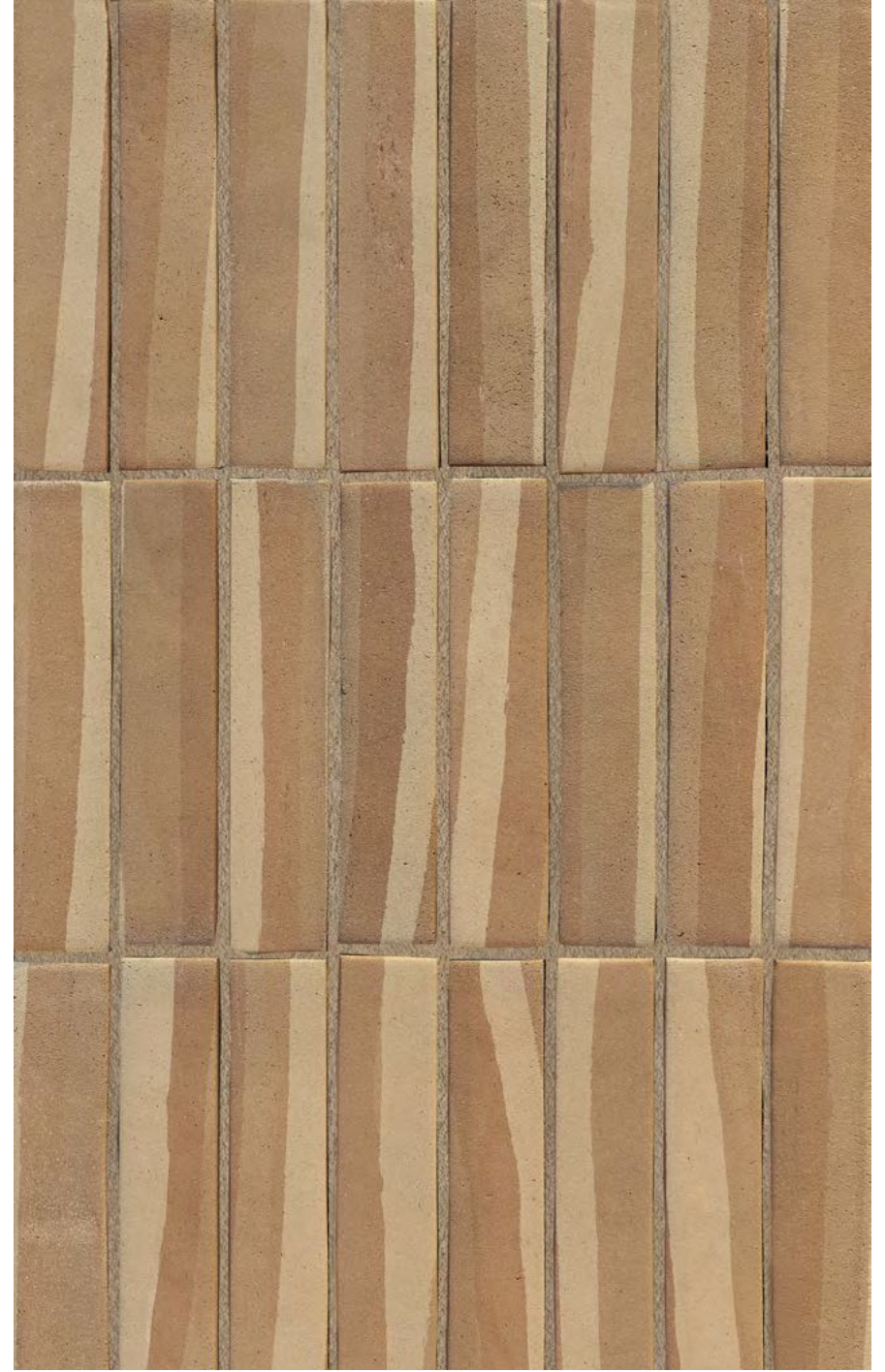


Tè Verde





Noir



Nocciola

TORINO

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Materiale - Material

Caratteristiche - Features

Produzione - Production

Spessore - Thickness

Utilizzo - Use

**Variazione cromatica -
Shade variation**

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

Opificio Ceramico™ - 2024

Argilla Refrattaria - Refractory Stone

Lavorato a Mano - Handmade

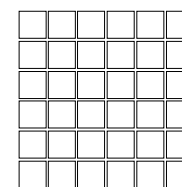
Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

10 mm

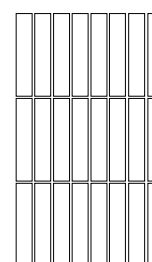
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni)
Floor and wall (indoor and outdoor)

V3 Variazione sostanziale - V3 Substantial variation

Colori - Colours



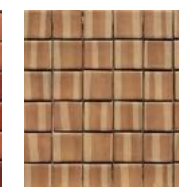
rete 33,2x33,2 - Net 33,2x33,2



rete 24,5x40 - net 24,5x40



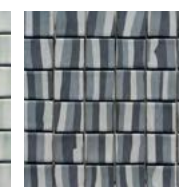
Gianduia



Nocciola



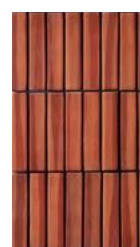
Tè Verde



Noir



Latte



Gianduia



Nocciola



Tè Verde



Noir



Latte

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Torino |
|-------------------|--|---|---------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ASTM C373 | | ≤3% | 0,5% surface 4% global |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | R10 |
| UNE-ENV12633:2006 | Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL) | | CLASSE 3 Rd>45 |
| ANSI A326.3:2022 | Determination of Dynamic Coefficient of Friction (DCOF) | Before 0,30 After 0,29 | Before 0,80 After 0,80 |

PACKING

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|----------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| 5,3x5,3 mosaic | 9,08 | 42 | 7 | 0,77 | 15,40 | 661,00 | 32,24 |
| 2,6x13 mosaic | 10,20 | 32 | 7 | 0,69 | 11,80 | 392,00 | 22,08 |

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Torino sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo. Utilizzare un collante per gres porcellanato, livellando dove necessario con barra piatta. Stuccare con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente.

La superficie dei prodotti in gres è trattata con una finitura idro-oleorepellente. Dopo la stuccatura, è necessario lavare accuratamente la superficie, eliminando ogni residuo di stucco.

Una volta asciutta, trattare tutta la superficie, comprese le fughe, con due applicazioni a pennello di Filafob (per una protezione più intensa) oppure di Fila W68 (per una protezione standard). Effettuare due passaggi a distanza di alcune ore l'uno dall'altro. Successivamente, coprire la superficie con cartoni o telo da cantiere.

The products in Torino collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte). Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material. It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece. Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

The surface of the stoneware products is treated with a water- and oil-repellent finish. After grouting, it is necessary to thoroughly clean the surface, removing all grout residues. Once dry, treat the entire surface, including the joints, with two brush applications of Filafob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection), leaving a few hours between the two coats. Finally, cover the surface with cardboard or a protective construction sheet.

VENEZIA

Viaggio in Italia

Venezia è una collezione ceramica realizzata come un manufatto artigianale, ottenuta per estrusione con materie prime naturali ad impasto colorato. Ogni singolo pezzo viene toccato e lavorato a mano da esperti artigiani per renderlo unico, spugnando lo smalto e creando accumuli che rendono sempre vibrante la superficie.

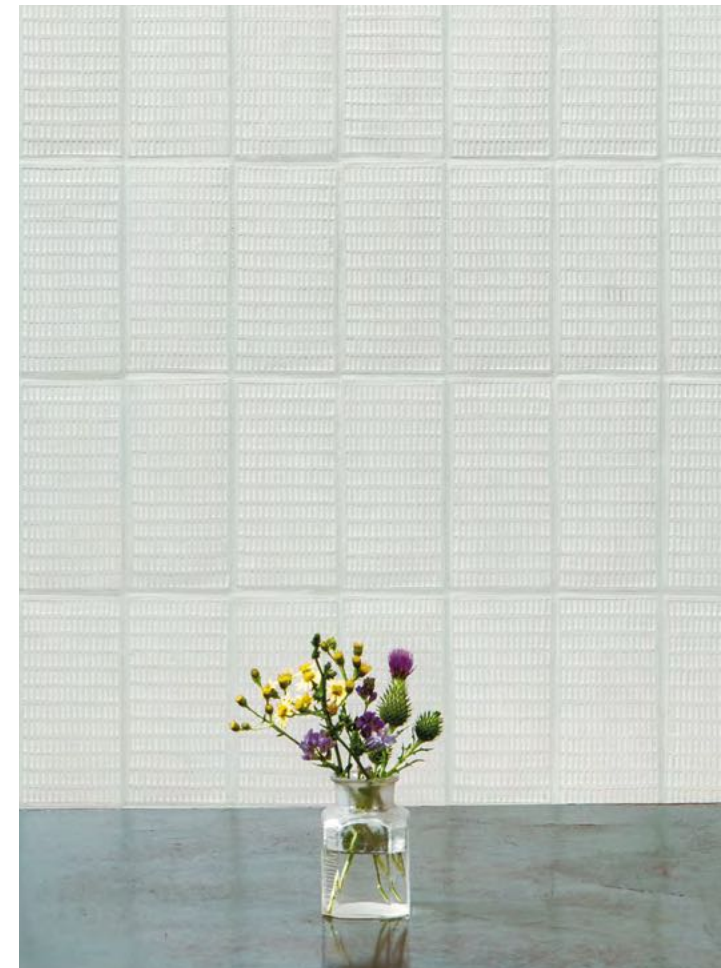
Tecniche diverse impreziosiscono la superfice, in cui le strutture si fondono con gli smalti creando una nuova identità.

I colori sono quelli dell'acqua, i bassorilievi sono particolari architettonici, realizzati in due formati, che si prestano ad interpretare uno spazio elegante e raffinato, contemporaneo ma al tempo stesso romantico. Le textures riportano alla città dalla quale prende il nome: Fondaco, ispirato alle pavimentazioni dei vecchi magazzini e dei depositi merci medievali; Rialto, con i bassorilievi che reinterpretano le botteghe dei commercianti del primo insediamento veneziano ed infine Calle, la cui immagine evoca le doppie lance incrociate, motivo decorativo presente nelle grate in ferro battuto utilizzate in alcuni palazzi veneziani.

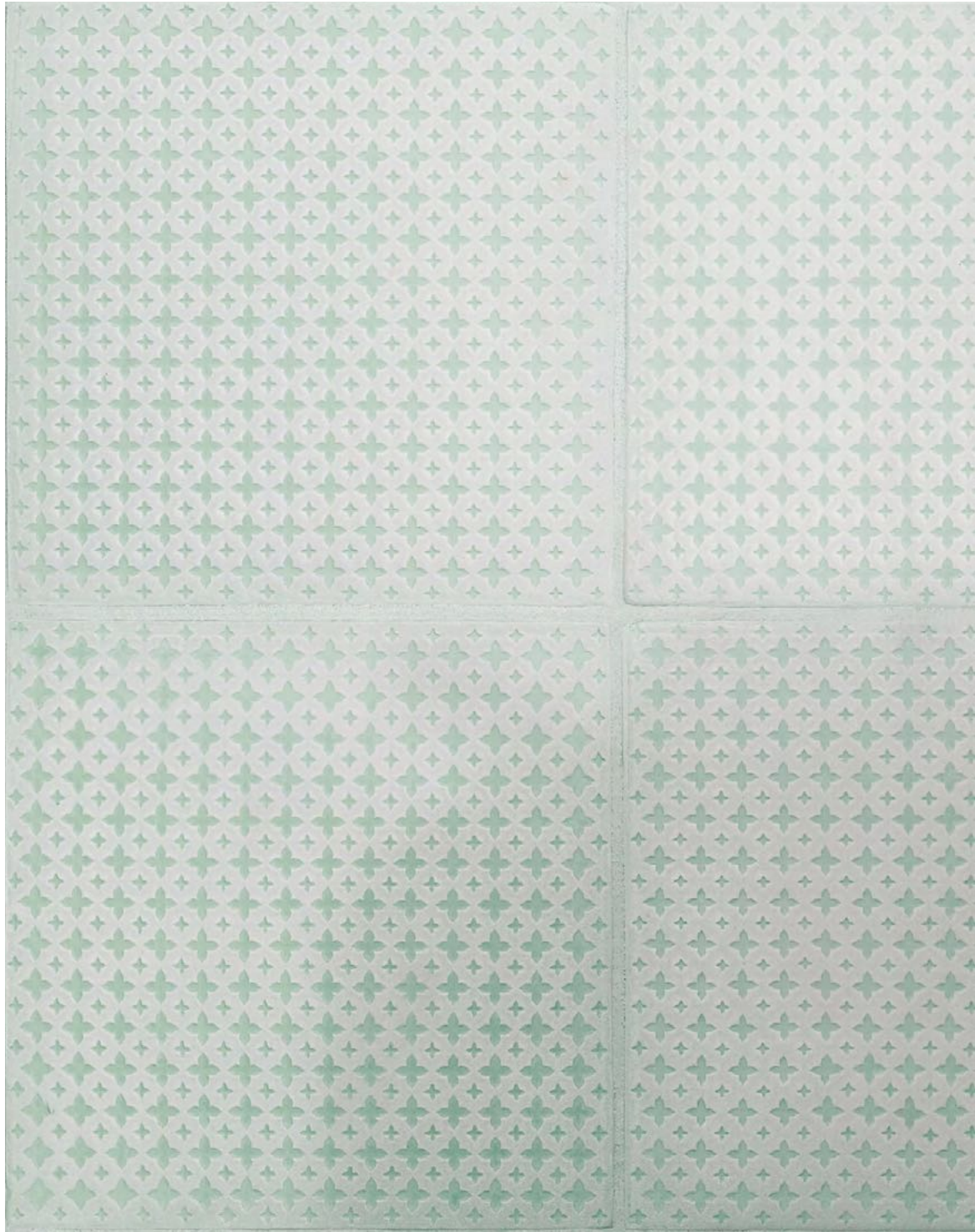
Le superfici, i colori, i formati e gli stucchi in tinta, sono stati pensati per essere utilizzati in abbinamento alla collezione Murano, dando vita a molteplici soluzioni di posa.

Venezia is a ceramic collection of handcrafted products obtained by extrusion, using natural coloured raw materials. Every single tile is worked and finished by skilled craftsmen to make it unique, by sponging the glaze and creating accumulations that ensure the surface is always vibrant. Different techniques that enhance the surface so that the structures blend with the glazes create a new identity.

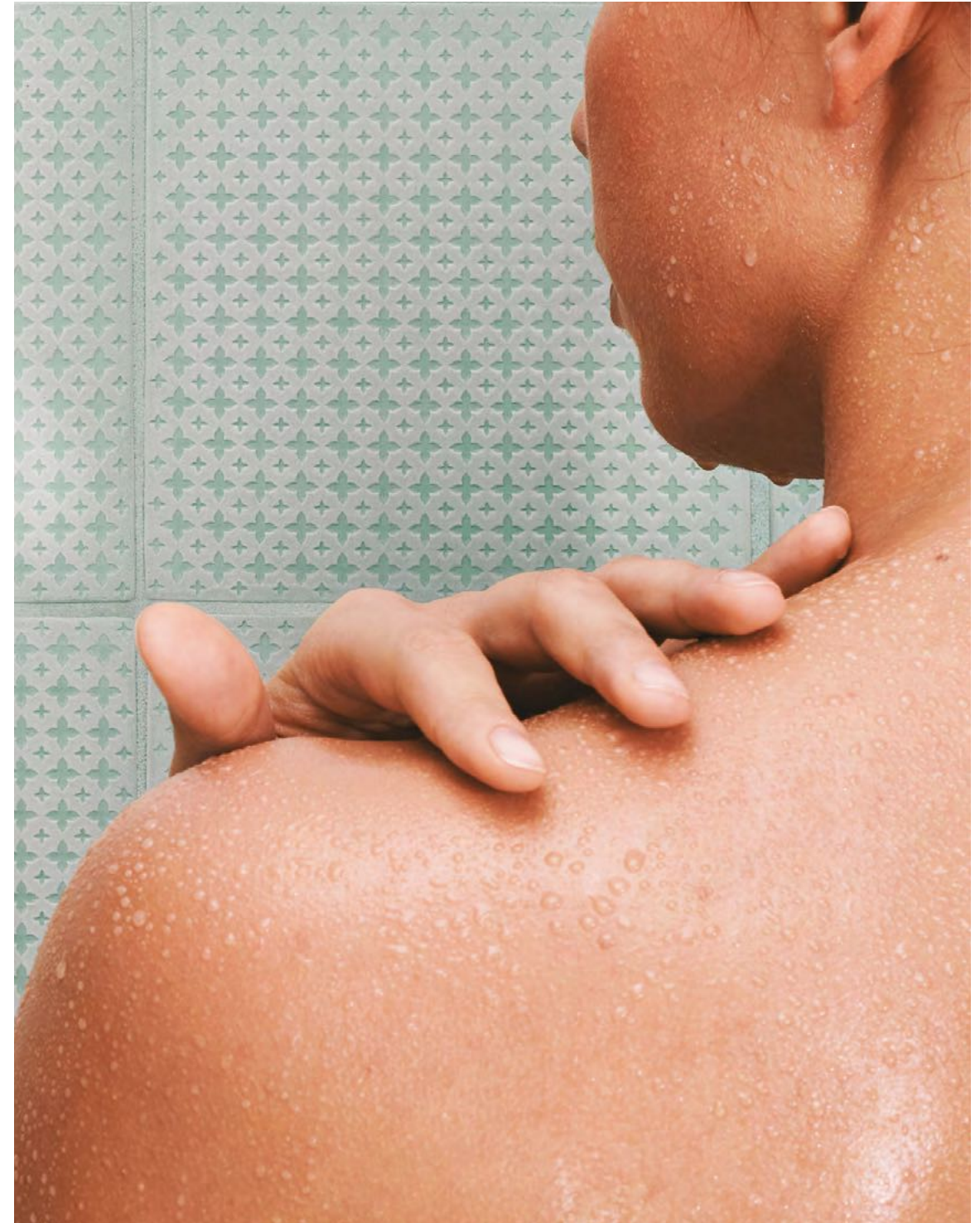
The colours are water colours, the bas-reliefs are architectural details made in two sizes for interpreting an elegant and sophisticated space that is modern but romantic at the same time. The textures draw their inspiration from the city, Venezia (Venice) from which the collection takes its name: Fondaco takes its inspiration from the floors of the old medieval storerooms and warehouses; Rialto with bas-reliefs that reinterpret merchants' stalls, recalls the first Venetian settlement, and lastly there is Calle, based on the image of the crossed double lances, a decorative motif found in the wrought iron railings used in certain Venetian palaces. All the surfaces, the colours, the formats and the coloured stuccos have been designed to be used in combination with the Murano collection to permit an infinite number of tiling solutions.



Rialto Chiaro



Calle Scuro





Fondaco Chiaro



Calle Chiaro

VENEZIA

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Opificio Ceramico™ - 2019

Materiale - Material

Gres Porcellanato Smaltato - Glazed Porcelain Stoneware

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

9,5 mm

Utilizzo - Use

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni)
Floor and wall (indoor and outdoor)

**Variazione cromatica -
Shade variation**

V2 Lieve variazione - Slight variation

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

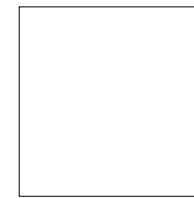
Colori - Colours



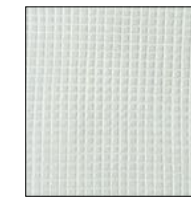
8x16



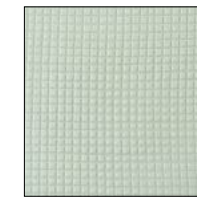
RIALTO
CHIARO



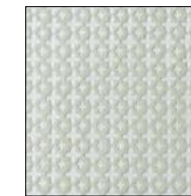
16x16



FONDACO
CHIARO



FONDACO
SCURO



CALLE
CHIARO



CALLE
SCURO

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Venezia |
|-------------------|--|---|----------------------------------|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 3% |
| ASTM C373 | | ≤3% | 3% |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| EN101 | Durezza superficiale Surface hardness | Mohs 5 | Mohs 6 |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ASTM C1378 | Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ISO 10545-12 | Resistenza al gelo Frost Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | CL3 - CL1 (Lido) R>45 15<R<35 |
| ISO 10545 | Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance | | PEI IV |

PACKING

Fondaco / Calle / Rialto

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|---------|------------|---------|---------|--------|-----------|------------|
| 8x16 | 78,10 | 56 | 64 | 0,82 | 15,60 | 885 | 46,00 |
| 16x16 | 39,00 | 56 | 32 | 0,82 | 15,60 | 885 | 46,00 |

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%
Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI
Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Venezia sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso. Sugeriamo inoltre di tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato e di posarlo utilizzando stucco e collante per il grès porcellanato. La finitura viene realizzata con smalto cavillato (craquelè), smalto speciale con sottilissime fessurazioni, spesso impercettibili, per ottenere nel tempo un effetto anticato

The products of the Venezia collection are extruded by hand from natural raw materials. So any differences in calibre and flatness, surface irregularities and variations in shade should be considered to be features of the product and not defects. We recommend placing the tiles next to one another and rotating them without using spacers so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness. We also suggest cutting the product with a hand-operated machine or waterjet diamond disk machine and laying the product using grout and adhesive that is suitable for porcelain stoneware. Finish is made with enamel quibble (craquelè), special enamel with very thin cracks to obtain an often imperceptible antique effect over time.

VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

I colori della città di Venezia sono da sempre fonte di ispirazione infinita per gli artisti di tutto il mondo.

Venezia Cromie, l'approfondimento della collezione Venezia di Opificio Ceramico, vuole essere un omaggio alle bellezze di una città unica al mondo. Si ispira ai suoi bassorilievi iconici ed alle tonalità della Laguna per realizzare una nuova collezione, che pur richiamando alcune caratteristiche della precedente, ne resta indipendente.

In Venezia Cromie si ritrovano le superfici lisce della versione Lido e quelle strutturate dei bassorilievi delle versioni Calle, Fondaco e Rialto. I colori sono 12, tutti ispirati alla città. Una gamma di azzurri riconducibili al cielo e al mare, di verdi che ricordano le sfumature della Laguna, la varietà di bianco e cipria che ricordano gli stucchi dei palazzi nobili, i toni di grigio tipici dei "masegni" che caratterizzano la pavimentazione esterna della città.

Ciò che rende particolare la collezione è la profondità di smalto e i numerosi effetti tonali che contraddistinguono ogni singola piastrella rigorosamente smaltata a mano. Ogni pezzo è un manufatto di ceramica artistica con tutte le velature che le pennellate ad acquerello donano all'impasto. L'acqua è l'elemento determinante della stesura del colore su ogni pezzo, così come l'acqua è l'elemento iconico della città lagunare.

La versione Gloss arricchisce il progetto aggiungendo alla variante opaca satinata, una versione lucida in cui gli effetti tonali sono ancora più profondi. Questa versione è disponibile sia nella versione Lido, in tutti i suoi formati, che nelle versioni Rialto, Calle e Fondaco.

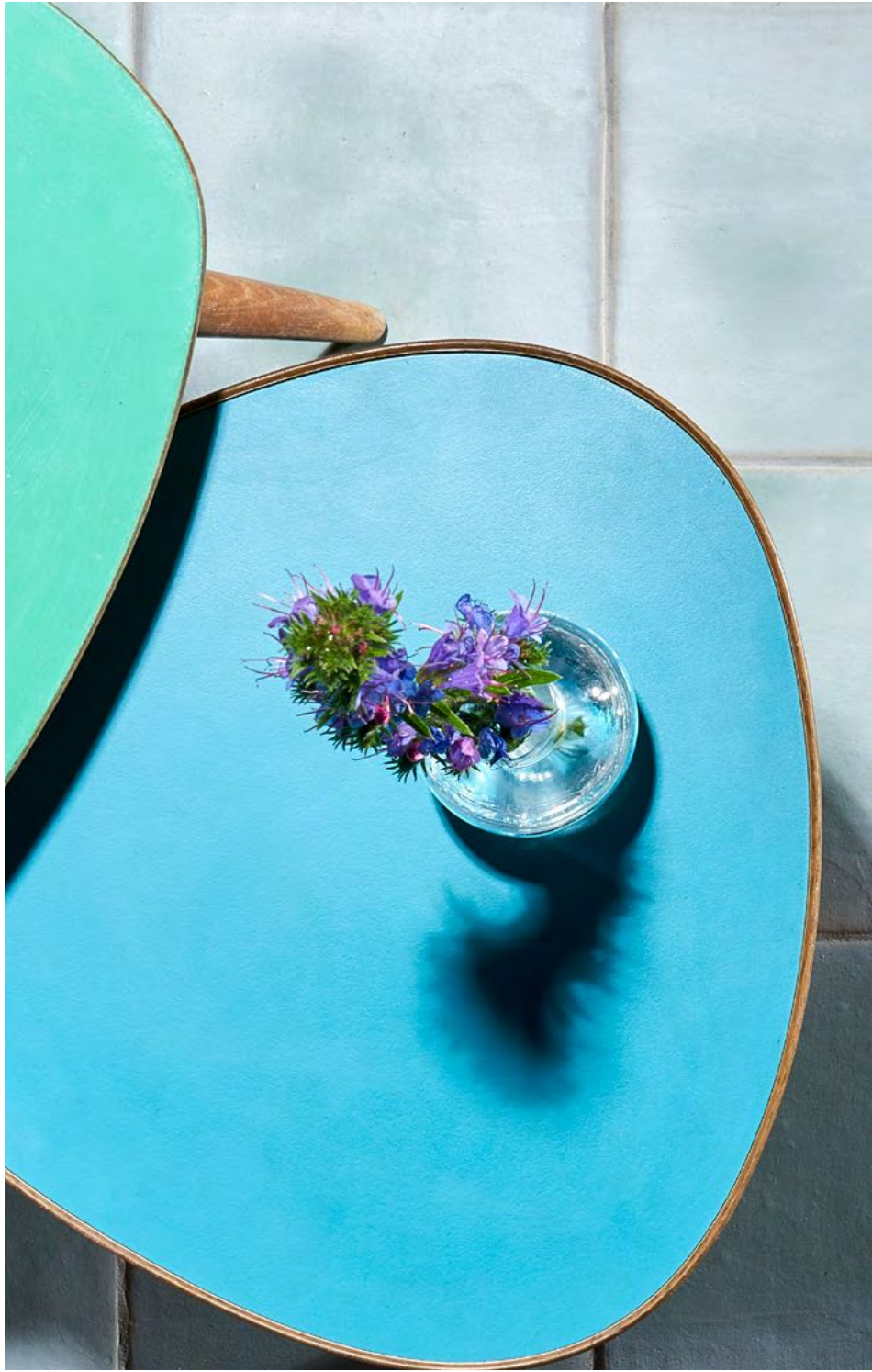
The colours of the city of Venice have always been an endless source of inspiration for artists from all over the world.

Venezia Cromie, the elaboration of the Venezia collection of Opificio Ceramico wants to be a homage to the beauty of this unique world city. It has drawn inspiration from its iconic bas-reliefs and the tones of the Lagoon to create a new collection that uses just a few characteristics of the previous collection but remains independent of it.

In Venezia Cromie, you can find the smooth surfaces of the "Lido" version and the structured surfaces of the bas-reliefs of the "Calle", "Fondaco" and "Rialto" versions. There are 12 colours, which all draw their inspiration from the city. An azur range that draws its inspiration of the sky and sea, greens that are reminiscent of the hues of the Lagoon, the variety of white and powder pink that are reminiscent of the stucco of the noble palaces, the grey tones that are typical of the "masegni" blocks that characterize the city's paths and piazzas.

What makes the collection so special is the depth of the glaze and the many tonal effects that distinguish every single carefully hand-painted tile. Each tile is a work of ceramic art with all the glazing that the water colour brush strokes give to the raw material. Water is the determining element in the spread of colour on each tile, just as water is the iconic element of the City of the Lagoon.

The Gloss version enhances the project by adding to a satinized opaque tint, a glossy version in which the tonal effects are even deeper. This version is available in the smooth version Lido, in all sizes, and in Rialto, Calle, Fondaco textures.



Lido Polvere





Lido Cipria

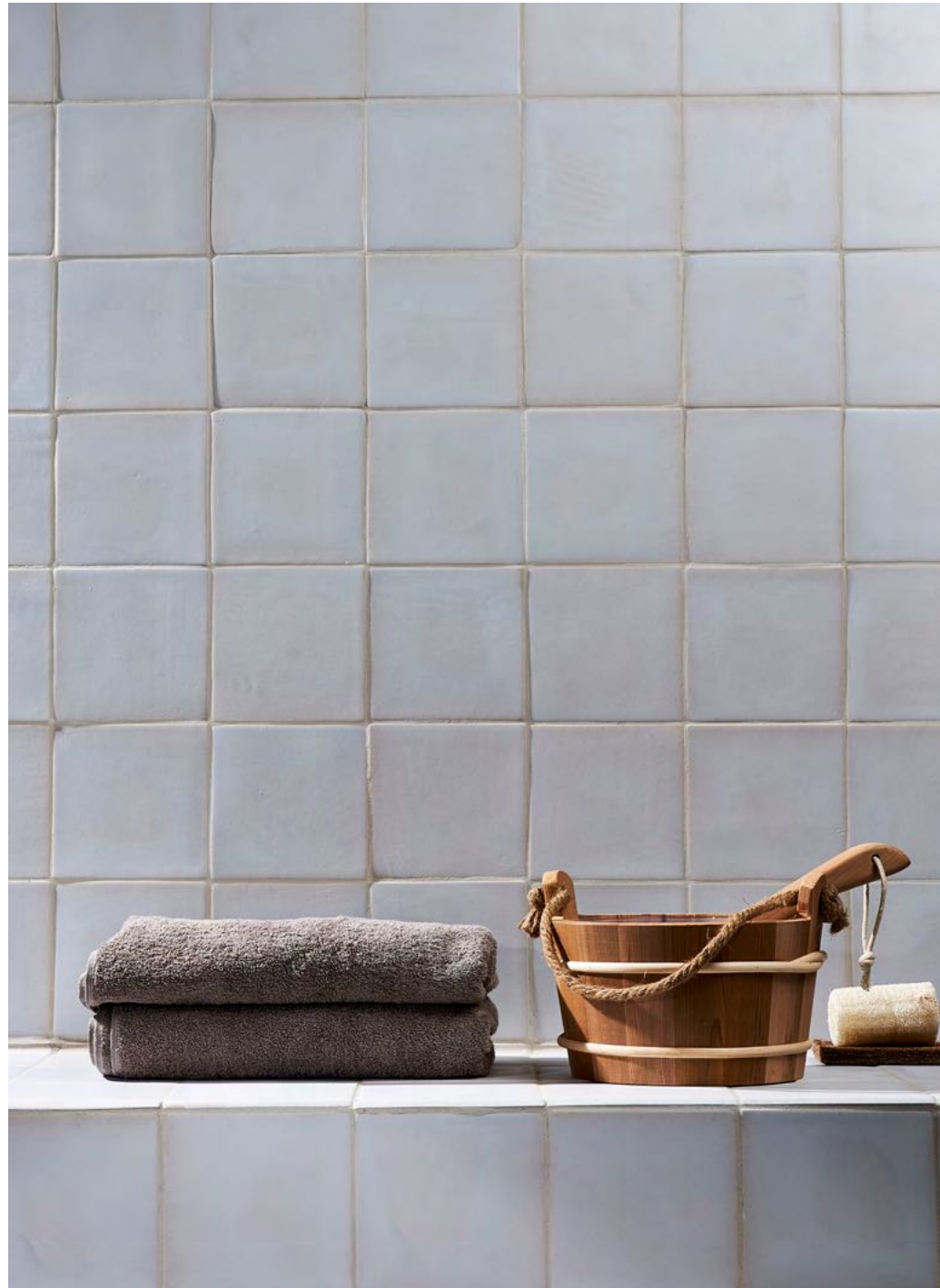


Lido Sabbia



Lido Bianco

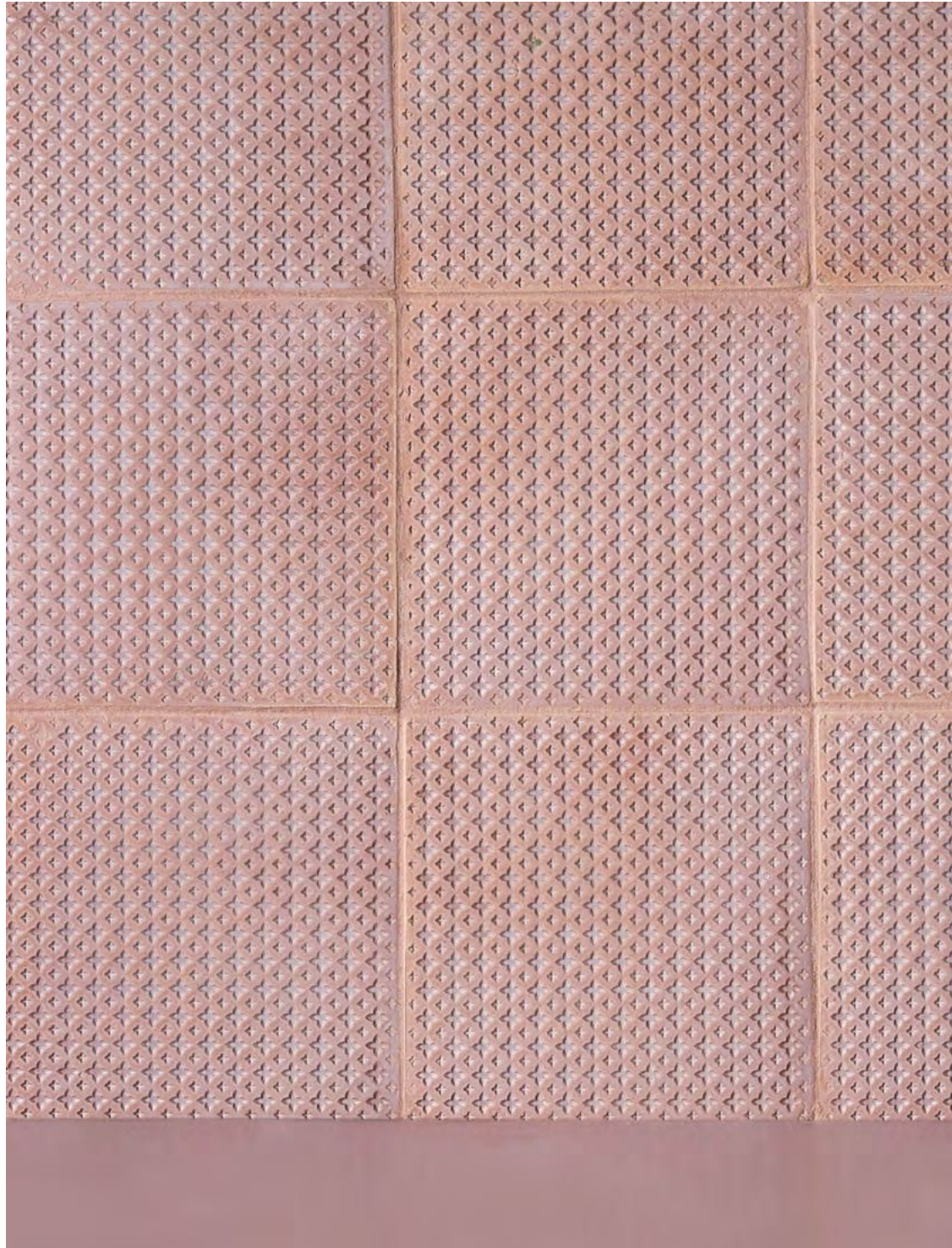




Lido Nebbia

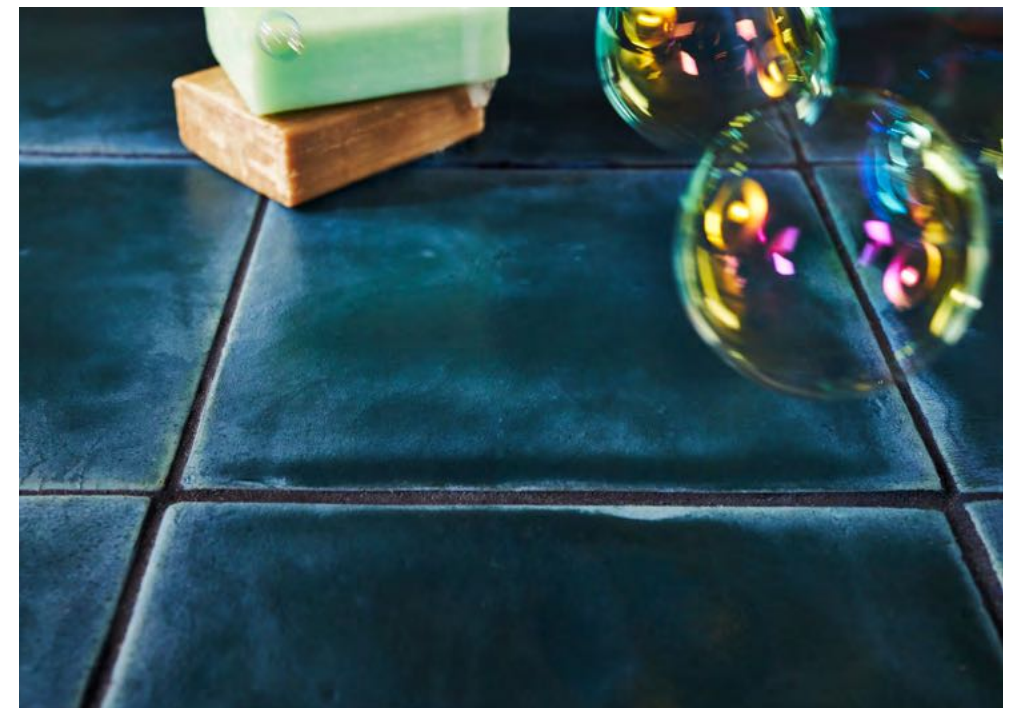


Lido Nebbia covered edge terminal



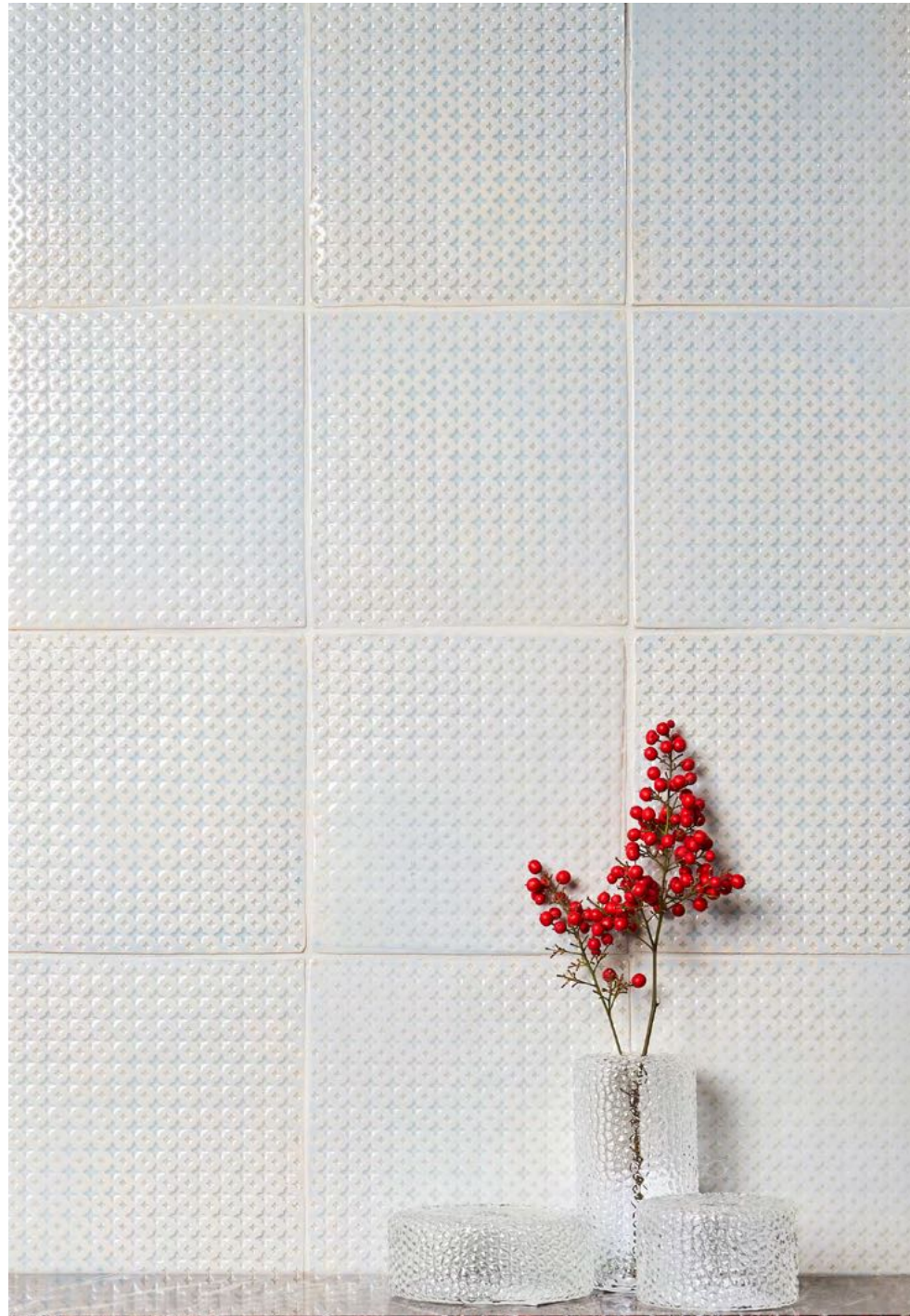
Calle Cipria





Lido Blu

Fondaco Ardesia



Calle Nebbia Gloss



Fondaco Sabbia Gloss

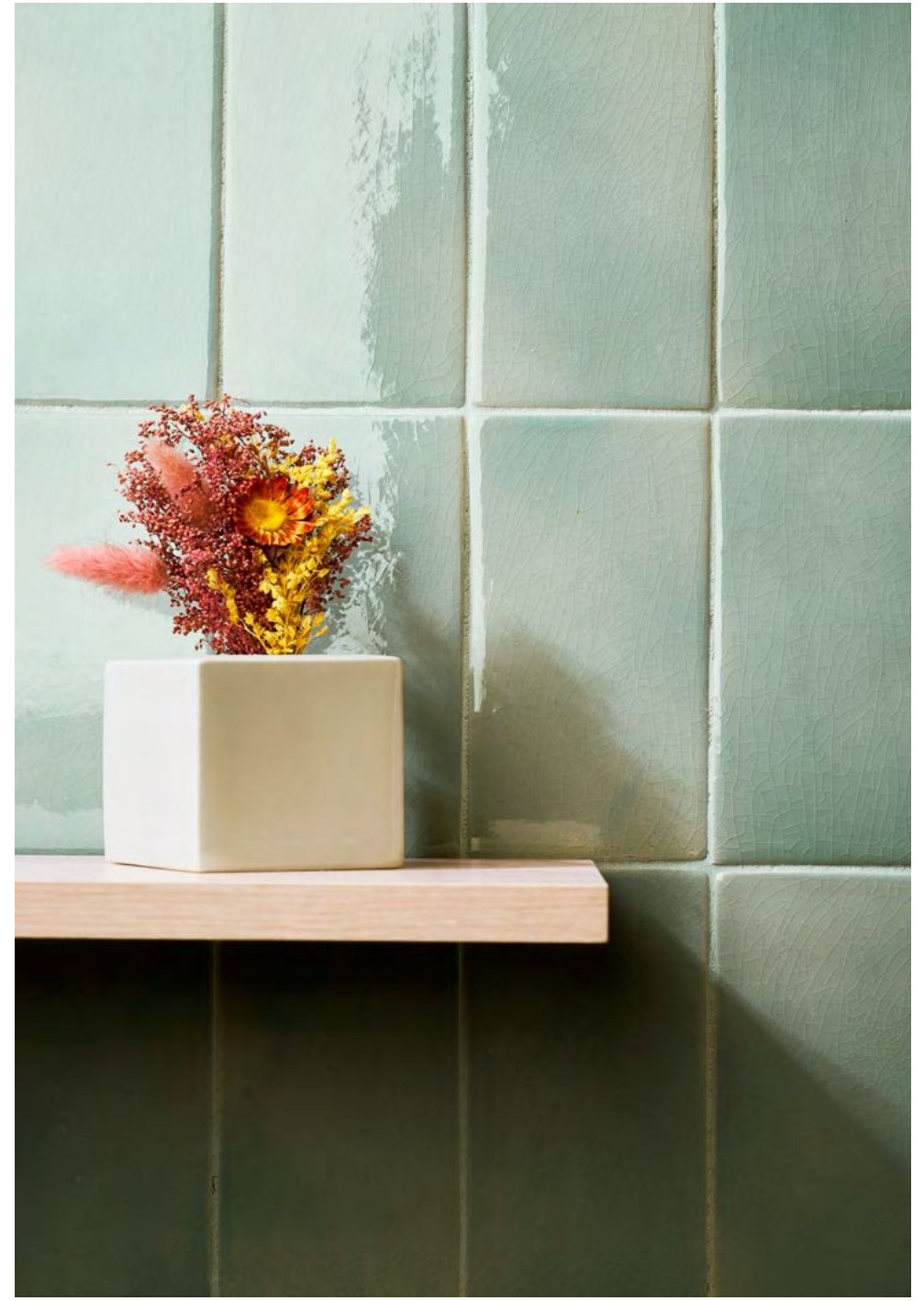


Lido Antracite Gloss





Lido Turchese Gloss



Lido Polvere Gloss



Rialto Ardesia Gloss



VENEZIA CROMIE

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project

Opificio Ceramico™ - 2021

Materiale - Material

Ceramica Vetrificata Smaltata - Fine Glazed Vitrified Ceramic

Caratteristiche - Features

Lavorato a Mano - Handmade

Produzione - Production

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

Spessore - Thickness

9,5 mm

Utilizzo - Use

Lido: Pavimento e rivestimento (interni) - Floor and wall (indoor)
Fondaco, Calle, Rialto (Matt e Gloss) e Lido Gloss: Rivestimento (interni) - Wall (indoor)

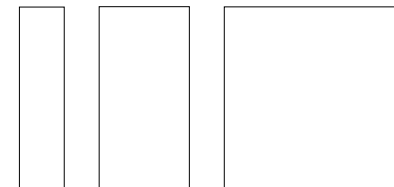
Variazione cromatica -

V2 Lieve variazione - V2 Slight variation

Shade variation

LIDO

LIDO GLOSS



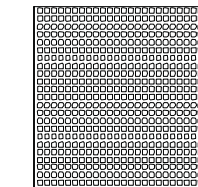
4x16

8x16

16x16

FONDACO

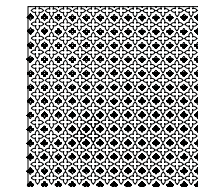
FONDACO GLOSS



16x16

CALLE

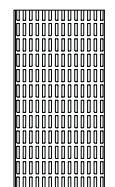
CALLE GLOSS



16x16

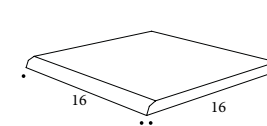
RIALTO

RIALTO GLOSS

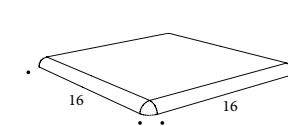
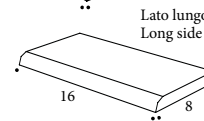
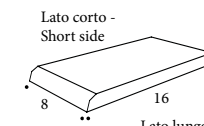


8x16

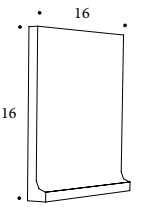
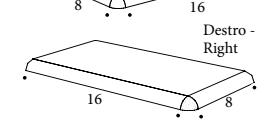
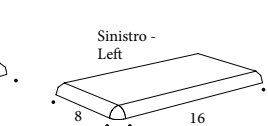
Pezzi Speciali - Complementary Pieces



Terminale becco di civetta smaltato -
Glazed covered edge terminal



Angolare becco di civetta smaltato -
Glazed covered edge corner



Raccordo parete -
Glazed covered base

Colori - Colours



CIPRIA



BEIGE



BIANCO



ANTRACITE



ARDESIA



BLU



CIPRIA
GLOSS



BEIGE
GLOSS



BIANCO
GLOSS



ANTRACITE
GLOSS



ARDESIA
GLOSS



BLU
GLOSS

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

| Norma Standard | Caratteristiche Features | Valori Prescritti Value Required | Venezia Cromie |
|-------------------|--|---|---|
| ISO 10545/3 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 3% dopo il trattamento con Fila W68 - after treatment with Fila W68 |
| ASTM C373 | Assorbimento d'acqua Water absorption | ≤3% | 3% dopo il trattamento con Fila W68 - after treatment with Fila W68 |
| ISO 10545/9 | Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Conforme According to |
| ASTM C484 | Thermal shock | Unaffected | Unaffected |
| ISO 10545/13 | Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Resiste Resistant |
| ASTM C650 | Chemical Resistance | No visible alteration | Unaffected |
| EN101 | Durezza superficiale Surface hardness | Mohs 5 | Mohs 6 (finitura matt) (matt finish) |
| ISO 10545/14 | Resistenza alle macchie Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ASTM C1378 | Stain Resistance | > 3 | 5 |
| ISO 10545-12 | Resistenza al gelo Frost Resistance | Nessuna alterazione visibile No visible alteration | Non conforme Not resistant |
| UNE-ENV12633:2003 | Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R) | | CL3 - CL1 (Lido Matt) R>45 15<R<35 |
| ISO 10545 | Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance | | PEI IV - PEI V clear colors - PEI III dark colors |

PACKING

Fondaco / Calle / Rialto

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|-----------|--------------|-----------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 8x16 | 78,10 | 56 | 60 | 0,77 | 14,52 | 827,12 | 43,00 |
| 16x16 | 39,00 | 56 | 30 | 0,77 | 14,52 | 827,12 | 43,00 |

Lido

| Formato Size | Pcs Sqm | Box Pallet | Pcs Box | Sqm Box | Kg Box | Kg Pallet | Sqm Pallet |
|--------------|-----------|--------------|-----------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 4x16 | 156,25 | 56 | 120 | 0,77 | 14,52 | 827,12 | 43,12 |
| 8x16 | 78,10 | 56 | 60 | 0,77 | 14,52 | 827,12 | 43,12 |
| 16x16 | 39,00 | 56 | 30 | 0,77 | 15,52 | 827,12 | 43,12 |

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Venezia Cromie sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo.

Utilizzare un collante per gres porcellanato a lenta adesione per facilitare la sistemazione dei pezzi, livellando dove necessario con barra piatta. Solo per la versione Gloss, applicare FilaFob (per una protezione più intensa) oppure Fila W68 (per una protezione standard). Stuccare successivamente con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente.

Consigli per la normale manutenzione:

Si consiglia l'utilizzo di un detergente neutro diluito in acqua. Evitare l'uso di prodotti acidi o alcalini, cere o impregnanti.

The products in Venezia Cromie Matt collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte).

Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece.

Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

Routine maintenance advice:

Use a neutral detergent diluted in water. Avoid acidic or alkaline products, waxes, or impregnating treatment

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%

Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI

Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%

Compendium

All rights reserved. Nothing contained in this catalogue may be reproduced without written permission.

Concept & Creative Direction

Opificio Ceramico™

Feature Photography

Davide Piferi De Simoni - Quiet Propaganda Studio

Showroom & Offices

Via San Pietro, 4
41121 Modena - Italy
T. +39 059 4270330
F. +30 059 2154763

info@opificioceramico.com
www.opificioceramico.com