

La materia è pensiero che prende forma

Torino

OTM
OPIFICIO
CERAMICO

TORINO

Viaggio in Italia

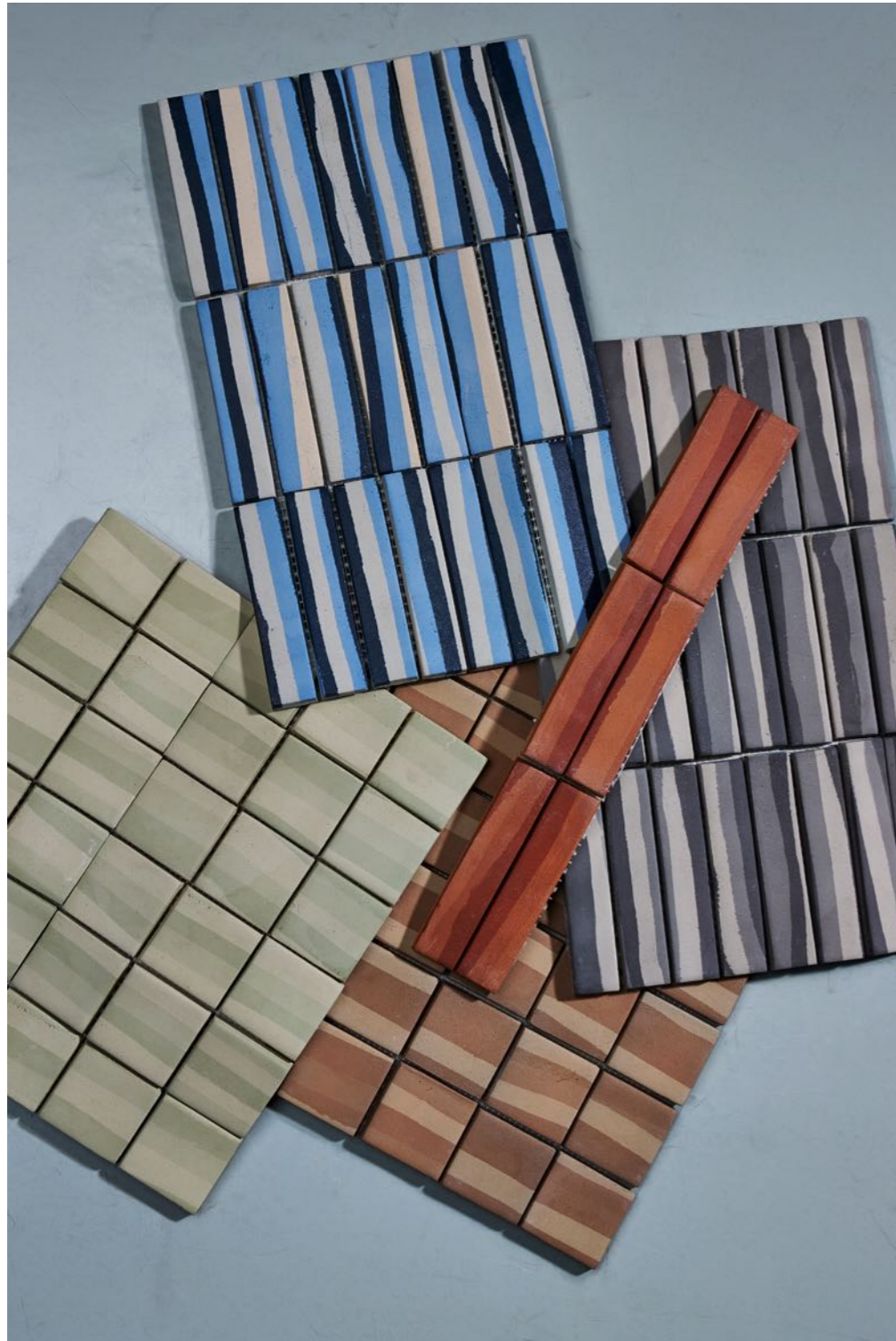
TORINO
Viaggio in Italia

Strati che si svelano come
una delizia sublime, ispi-
rati all'arte di creare una
prelibatezza senza tempo.

*Layers unfold like the perfect bite, inspired by the artful creation
of a timeless delicacy.*

TORINO

Viaggio in Italia

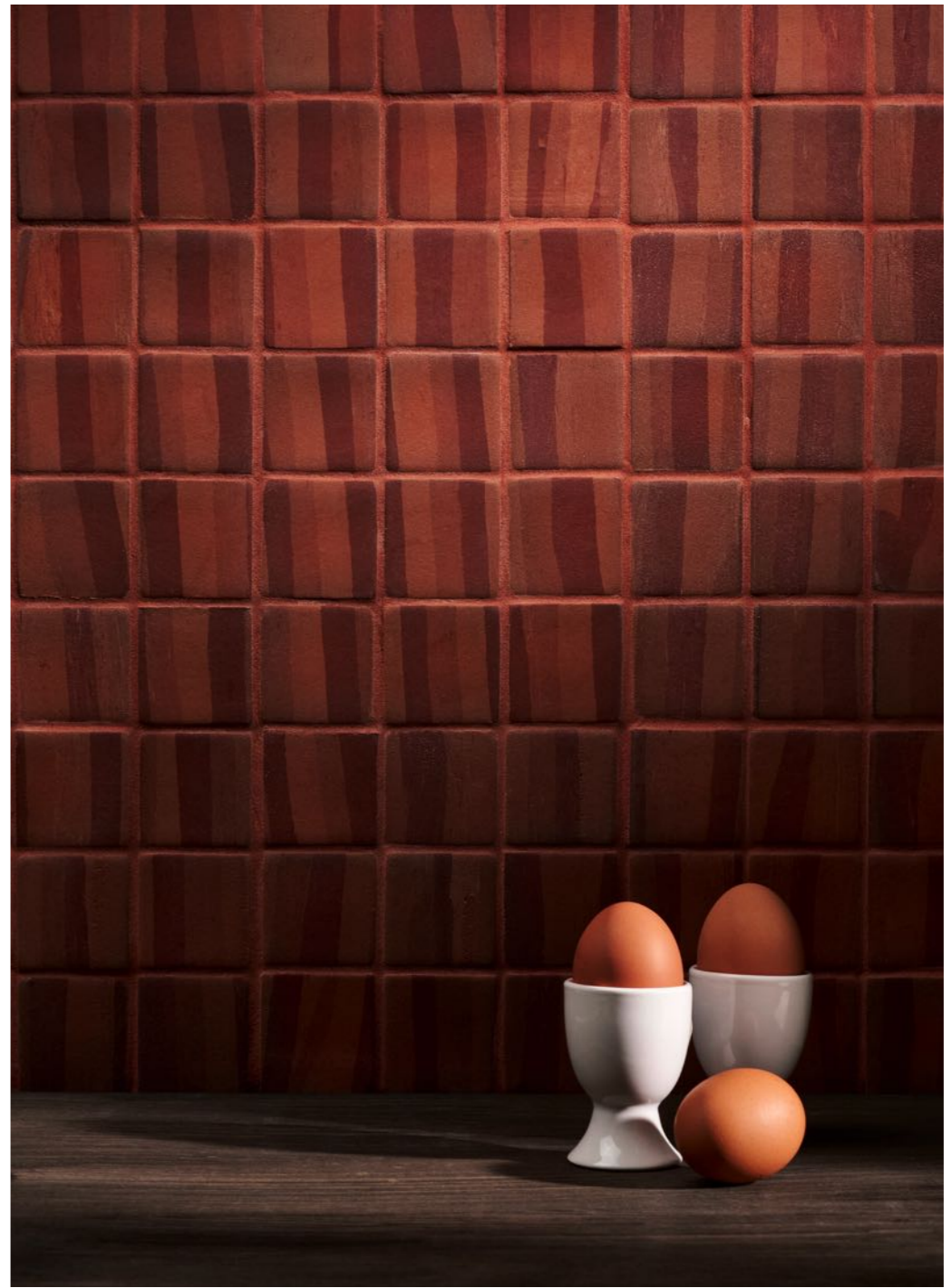


Questa collezione di piastrelle artigianali trae ispirazione dal celebre cremino torinese, reinterpretando l'eleganza e la raffinatezza del cioccolato in un design versatile e contemporaneo. Ogni piastrella è realizzata a mano, rievocando i colori e le texture dei vari gusti del cioccolato artigianale, con una palette di cinque tonalità calde e avvolgenti, che spaziano dal cioccolato fondente a quello al latte, gianduia, nocciola e tè verde.

La collezione è disponibile in due formati su rete: il formato quadrato 5,3x5,3 cm, ideale per creare pattern classici e linee regolari, e uno rettangolare di 2,6x13 cm, perfetto per superfici più dettagliate e giochi di texture. Grazie alla qualità dei materiali, le piastrelle sono adatte sia per pavimentazioni che per rivestimenti, e possono essere utilizzate in ambienti interni ed esterni.

This collection of artisanal tiles is inspired by the famous Turin cremino, reinterpreting the elegance and refinement of the chocolate in a versatile, contemporary design. Each tile is handcrafted, evoking the colors and textures of various flavors of artisanal chocolate, with a palette of five warm, enveloping shades ranging from dark chocolate to milk chocolate, gianduia, hazelnut, and green tea.

The collection is available in two mesh-mounted formats: a 5.3x5.3 cm square format, ideal for creating classic patterns and regular lines, and a rectangular one with 2.6x13 cm, perfect for more detailed surfaces and texture play. Thanks to the quality of the materials, the tiles are suitable for both flooring and wall applications and can be used in both indoor and outdoor spaces.



Gianduia

Latte



Tè Verde



Nocciola



Noir

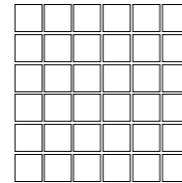
TORINO

Informazioni tecniche / Technical information

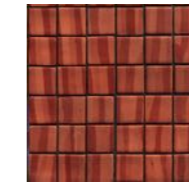
Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Variazione cromatica - Shade variation

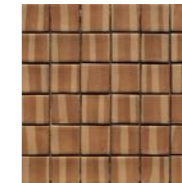
Opificio Ceramico™ - 2024
Argilla Refrattaria - Refractory Stone
Lavorato a Mano - Handmade
Artigianale per trafila - Artisanal extruded
10 mm
Pavimento e rivestimento (interni ed esterni)
Floor and wall (indoor and outdoor)
V3 Variazione sostanziale - V3 Substantial variation



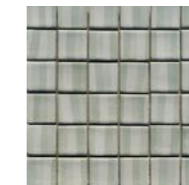
rete 33,2x33,2 - Net 33,2x33,2



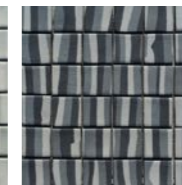
Gianduia



Nocciola



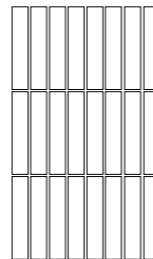
Tè Verde



Noir



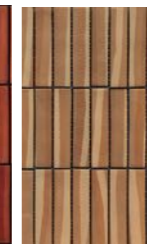
Latte



rete 24,5x40 - net 24,5x40



Gianduia



Nocciola



Tè Verde



Noir



Latte

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Torino
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,5% surface 4% global
ASTM C373		≤3%	0,5% surface 4% global
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		R10
UNE-ENV12633:2006	Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL)		CLASSE 3 Rd>45
ANSI A326.3:2022	Determination of Dynamic Coefficient of Friction (DCOF)	Before 0,30 After 0,29	Before 0,80 After 0,80

PACKING

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
5,3x5,3 mosaic	9,08	42	7	0,77	15,40	661,00	32,24
2,6x13 mosaic	10,20	32	7	0,69	11,80	392,00	22,08

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della serie Torino sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. La collezione è costituita da gres cotto ad alta temperatura, ottenuto da argille refrattarie e realizzato a tutta massa con l'aggiunta di indurenti (chamotte). Per la natura artigianale del prodotto, tutti gli articoli possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, variazioni di tono e di planarità, da considerarsi caratteristiche intrinseche del materiale.

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli, senza utilizzare distanziali, ma seguendo le linee tracciate a laser e compensando con cunei ove necessario, in modo che le fughe si formino naturalmente. Per bilanciare eventuali differenze di planarità, è possibile aumentare lo spessore del collante anche sul retro del pezzo. Utilizzare un collante per gres porcellanato, livellando dove necessario con barra piatta.

Stuccare con stucco cementizio in tinta, ad eccezione di docce, saune o piscine, che richiedono stucco epossidico e una procedura di posa differente.

La superficie dei prodotti in gres è trattata con una finitura idro-oleorepellente. Dopo la stuccatura, è necessario lavare accuratamente la superficie, eliminando ogni residuo di stucco.

Una volta asciutta, trattare tutta la superficie, comprese le fughe, con due applicazioni a pennello di Filafob (per una protezione più intensa) oppure di Fila W68 (per una protezione standard). Effettuare due passaggi a distanza di alcune ore l'uno dall'altro. Successivamente, coprire la superficie con cartoni o telo da cantiere.

The products in Torino collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. The collection consists of high-temperature fired stoneware, obtained from refractory clays and produced in full body with the addition of hardeners (chamotte). Due to the artisanal nature of the product, all items may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, and flatness, which should be considered intrinsic characteristics of the material.

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them next to each other without using spacers, following the laser-guided lines and adjusting with wedges where necessary, so that the joints form naturally. To balance any differences in flatness, it is possible to apply a thicker layer of adhesive on the back of the piece. Use a porcelain stoneware adhesive, leveling where necessary with a flat trowel. Grout with color-matched cementitious grout, except for showers, saunas, or pools, which require epoxy grout and a different installation procedure.

The surface of the stoneware products is treated with a water- and oil-repellent finish. After grouting, it is necessary to thoroughly clean the surface, removing all grout residues. Once dry, treat the entire surface, including the joints, with two brush applications of Filafob (for stronger protection) or Fila W68 (for standard protection), leaving a few hours between the two coats.

CREDITS

Photo credits: Davide Piferi de Simoni

Graphic project: Opificio Ceramico™

Text: Opificio Ceramico

Set design: Opificio Ceramico - Panacea +

Printed and bound in Italy. November 2024.

All the right are reserved. Not any part of this work
can be reproduced in any way without the preventive
written authorization by Opificio Ceramico™

All work is copyrighted © to their respective owners.

Showroom & Offices

Via San Pietro, 4

41121 Modena - Italy

T. +39 059 4270330

F. +39 059 2154763

info@opificioceramico.com

www.opificioceramico.com

© Opificio Ceramico 2019

O[™]
OPIFICIO
CERAMICO