

La materia è pensiero che prende forma

Reverse

OTM
OPIFICIO
CERAMICO

REVERSE

REVERSE

Una spinta in direzioni insolite, che accentua e valorizza anche ciò che è secondario, ovvero lo stucco, attraverso un punto di vista “reverse”.

A push in unusual directions, which accentuates and enhances even what is secondary through a “reverse” perspective.

CRISTINA PETTENUZZO - OTTO STUDIO

Fin da bambina disegnava piante di case immaginarie e dipingeva sui suoi vestiti. Crescendo, i suoi interessi hanno oscillato tra moda e design, affascinata al tempo stesso da arte, fotografia, antiquariato e dai gioielli contemporanei. Accumulatrice seriale di cose e oggetti scovate in giro per il mondo, ama viaggiare zaino in spalla con la bussola rivolta a Oriente, verso l'Asia, alla ricerca costante. Si occupa di direzione creativa e progetta oggetti e accessori per la casa. Disegna superfici, tessuti, pattern e immagina scenografie per gli interni e allestimenti effimeri. Con la sua passione per le immagini, è gli occhi di Otto, curandone gli aspetti creativi e stilistici.

Cristina Pettenuzzo, con Domenico Diego e Gianpaolo Venier, è partner di OTTO Studio e sviluppa con Paola Navone progetti di interior, product design e art direction. Tale collaborazione è fonte di sempre nuovi stimoli e permette di esplorare nuovi ambiti di lavoro.

OTTO Studio nasce dalla visione creativa dell'architetto Paola Navone. Studio di design multidisciplinare formato da un team di quindici persone, collabora con un variegato portfolio di clienti internazionali. I team dedicati ai progetti di interior design e allo sviluppo dei progetti di product and graphic design alimentano una continua contaminazione creativa, la chiave per poter realizzare la visione globale del progetto. Dalla scala dell'architettura a quella del design di prodotto, sino al dettaglio dello stile e alla decorazione.

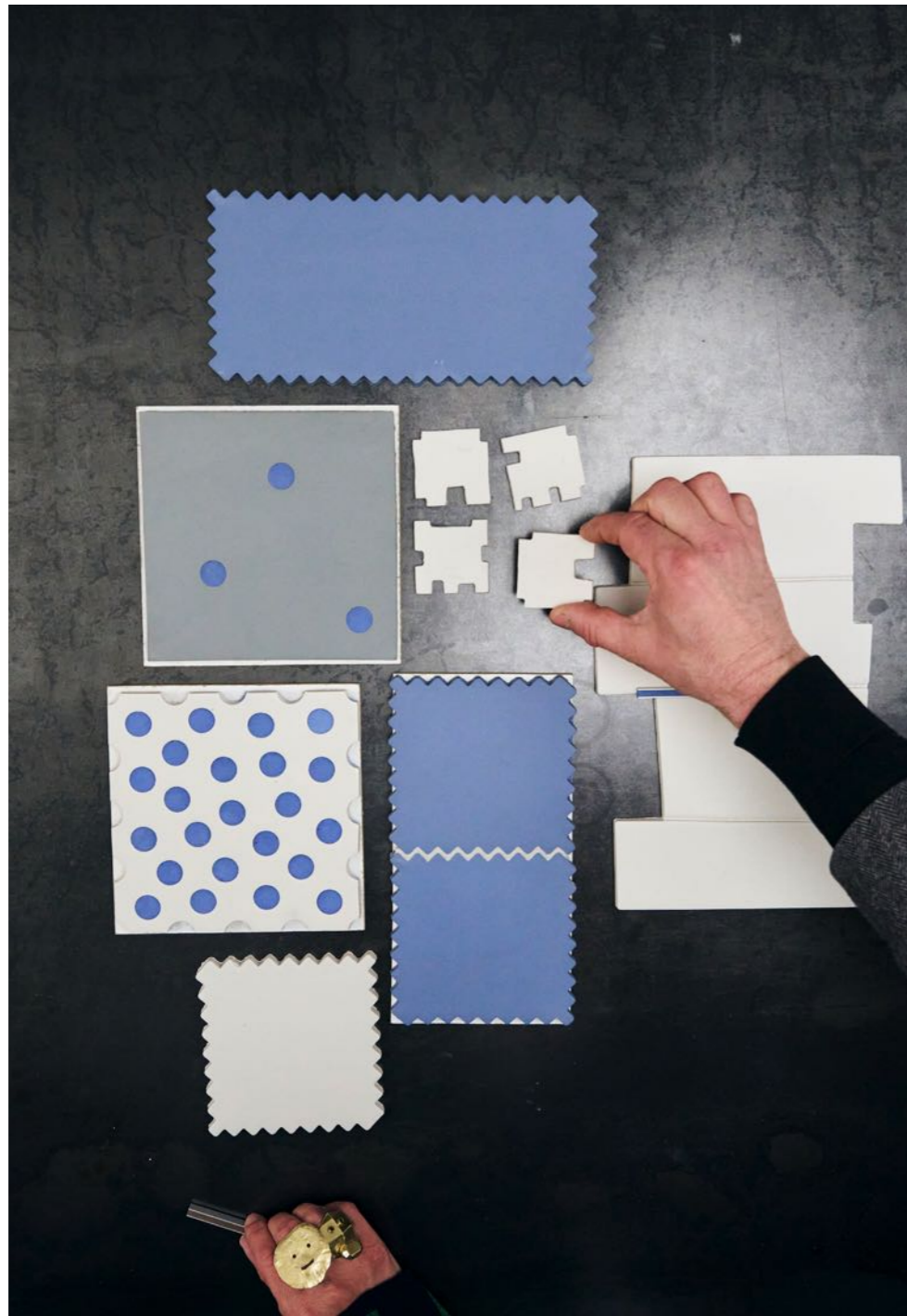
CRISTINA PETTENUZZO OTTO STUDIO

Even as a child, Cristina drew floor plans of imaginary houses and painted her clothes. Growing up, her interests alternated between fashion and design, fascinated at the same time by art, photography, antiques, and contemporary jewelry. A serial stasher of things and objects found around the world, she loves to go backpacking with her compass pointing East, towards Asia, constantly searching. She designs objects and home accessories, surfaces, fabrics, and patterns. She develops creative directions and she devises sets for interiors and temporary installations. With her passion for images, she is Otto's eyes, dealing with the creative and stylistic aspects.

Cristina Pettenuzzo, with Domenico Diego and Gianpaolo Venier, is partner of OTTO Studio and develop interior, product design and art direction projects with Paola Navone. This collaboration is always a source of new stimuli and allows you to explore new areas of work.

OTTO Studio is born from the creative vision of architect and designer Paola Navone. Is a multi-disciplinary design studio formed by a team of fifteen, that collaborates with a wide portfolio of international clients through a range of projects from interior design to furniture and accessory design, including graphics, styling and creative direction. The teams dedicated to interior design projects and the development of product and graphic design projects feed a continuous creative contamination, the key to achieve the global vision of the project. From the scale of architecture to that of the product design scale, down to the detail of style and decoration.





REVERSE

Materia, artigianalità e forma. La collezione disegnata da Cristina Pettenuzzo – OTTO studio è una spinta in direzioni insolite, che accentua e valorizza ciò che è secondario, ovvero lo stucco, attraverso un punto di vista “reverse”. Lo stucco colorato, che normalmente è funzionale alla posa, diventa coprotagonista e parte integrante del progetto decorativo: dalle fughe colorate emergono forme uniche e svariate combinazioni cromatiche. Una ricerca legata a ricordi, a spunti itineranti ripescati nella memoria, che nasce da viaggi veri o immaginari. I prodotti sono quattro: Tiki, Zoo, Hop e Trim.

Tiki: Ricorda le frange di tetti esotici e le gonne delle danzatrici Polinesiane. Una piastrella modulare di forma irregolare, dal motivo dinamico e intrigante.

Zoo: È un mosaico di piastrelline irregolari, quasi una raccolta di fossili contemporanei. Le tessere che sembrano figure geometriche astratte, se guardate da vicino, svelano uno zoo fantastico.

Hop: Una manciata di monetine di viaggio lanciate in una fontana, come un’offerta alla buona fortuna.

Trim: Come un patchwork di francobolli. La semplicità delle forme impreziosita da un taglio con la forbice a zig zag.

Base: Una piastrella in formato quadrato disponibile in tutti i colori della collezione.

Matter, craftsmanship and shape. The collection designed by Cristina Pettenuzzo - OTTO studio is a push in unusual directions, which accentuates and enhances even what is secondary through a “reverse” perspective. The colored grout, which is typically functional for installation, becomes a co-star and an integral part of the decorative project: unique shapes and various color combinations emerge from the colored joints. This is a research linked to memories, inspirations retrieved from the depths of memory, born from real or imaginary journeys. The products are four: Tiki, Zoo, Hop and Trim.

Tiki: It is reminiscent of the fringes of exotic roofs and the skirts of Polynesian dancers. A modular tile of irregular shape, with a dynamic and intriguing motif.

Zoo: This is a mosaic of irregular tiles, almost a collection of contemporary fossils. The tessera tiles seem to be abstract geometric figures that close up reveal a fantastic zoo.

Hop: A handful of coins thrown by travellers into a fountain for good luck.

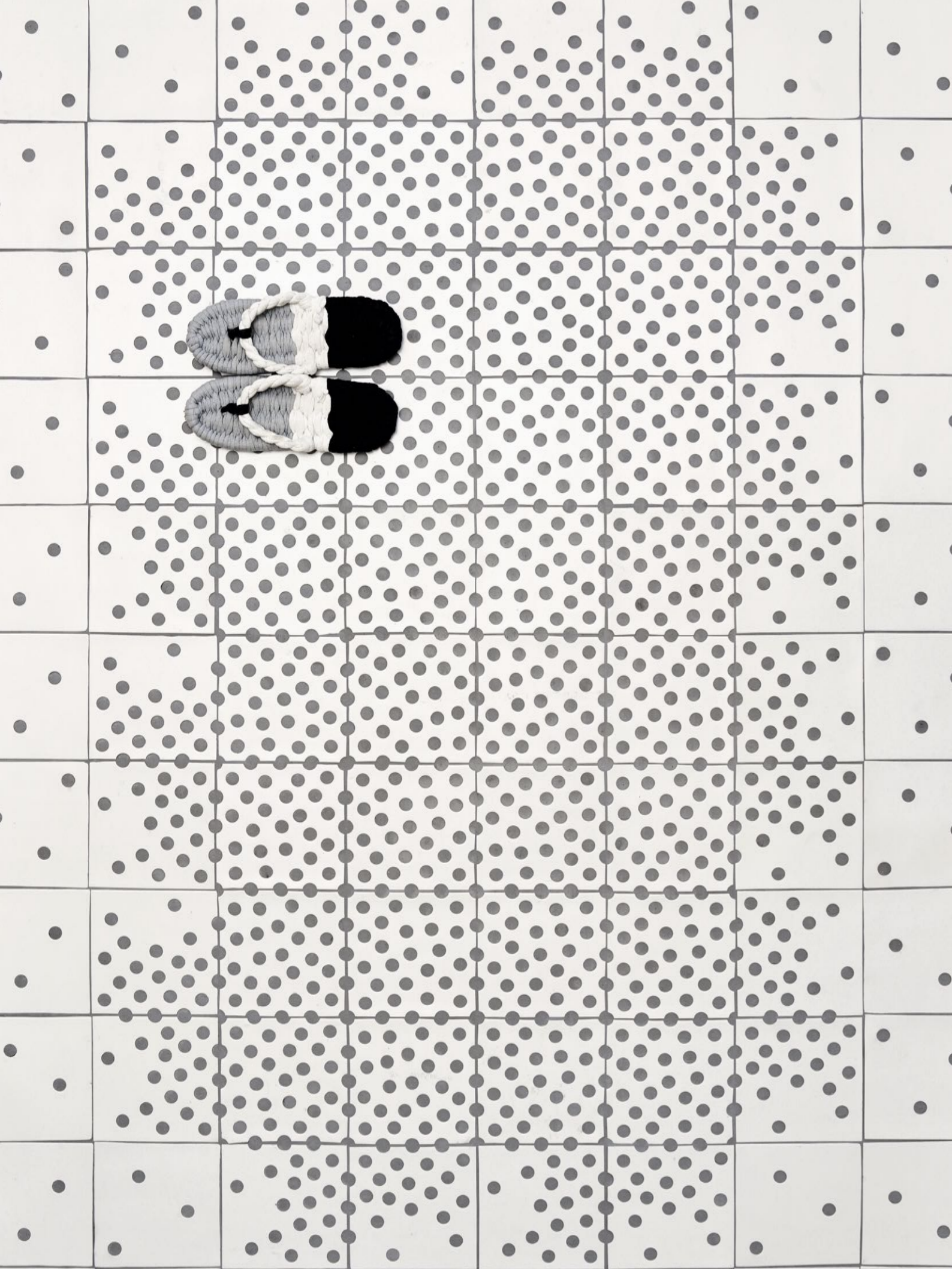
Trim: Like a patchwork of stamps. The simplicity of the shapes enhanced by a zig zag scissor cut.



Hop C Dark Grey Grout Mapei 177 Sage

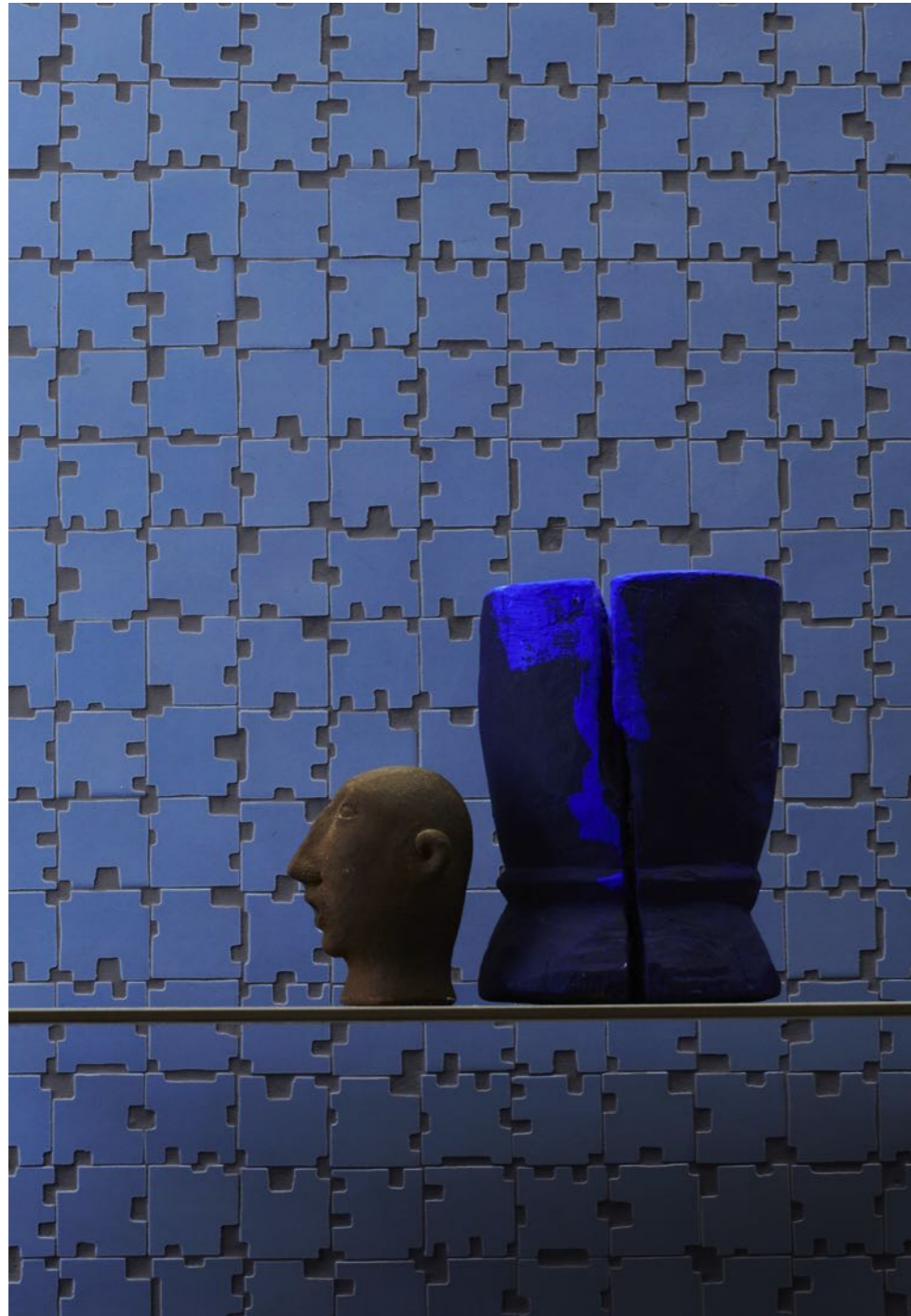


HOP C Dark Grey Grout Mapei 172 Space Blue



Hop A White Grout Mapei 119 London Grey

Hop A - Hop B - Hop C White Grout Mapei 113 Cement Grey



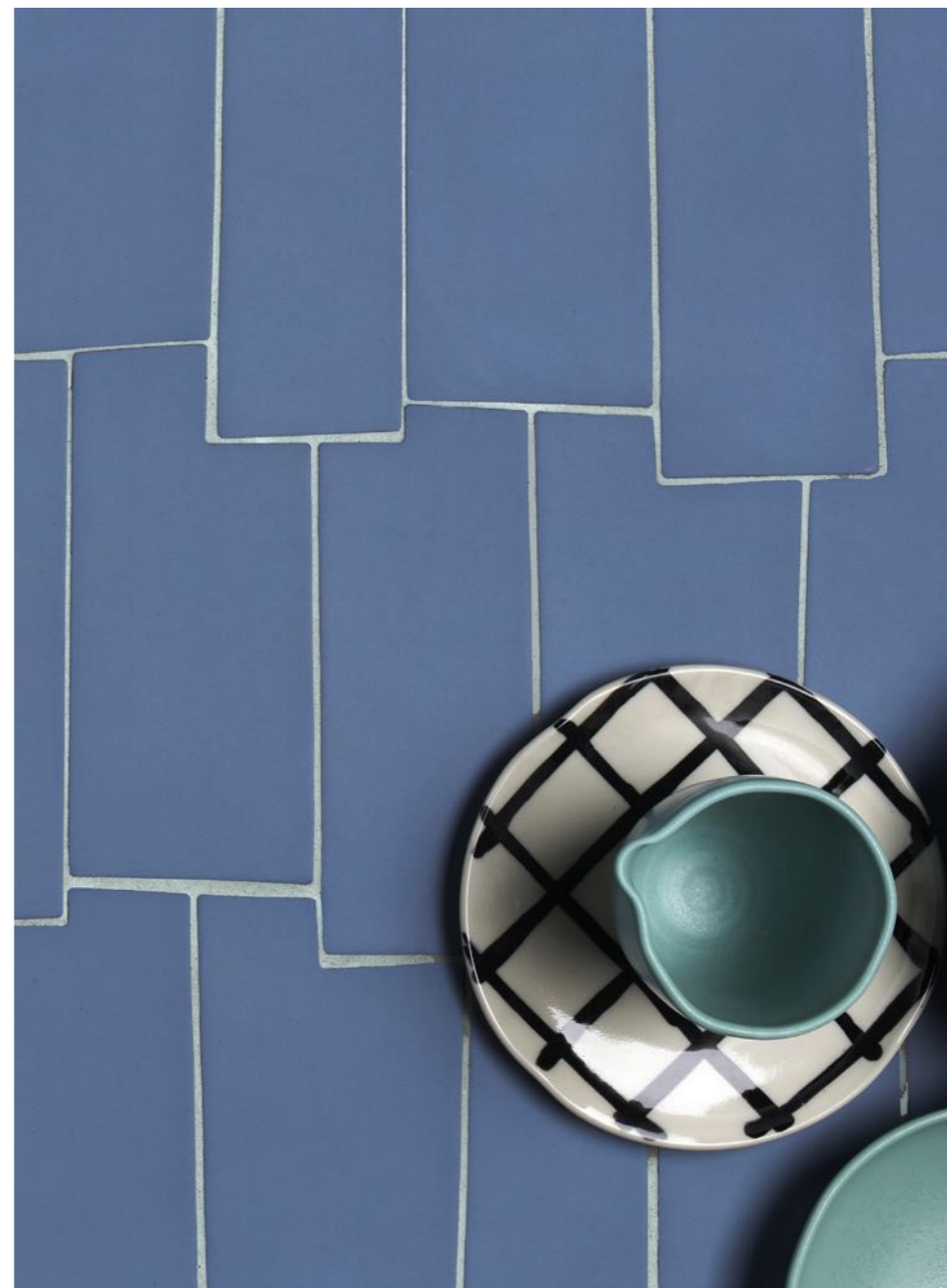
Zoo Blue Grout Mapei 113 Cement Grey



Zoo White Grout Mapei 119 London Grey



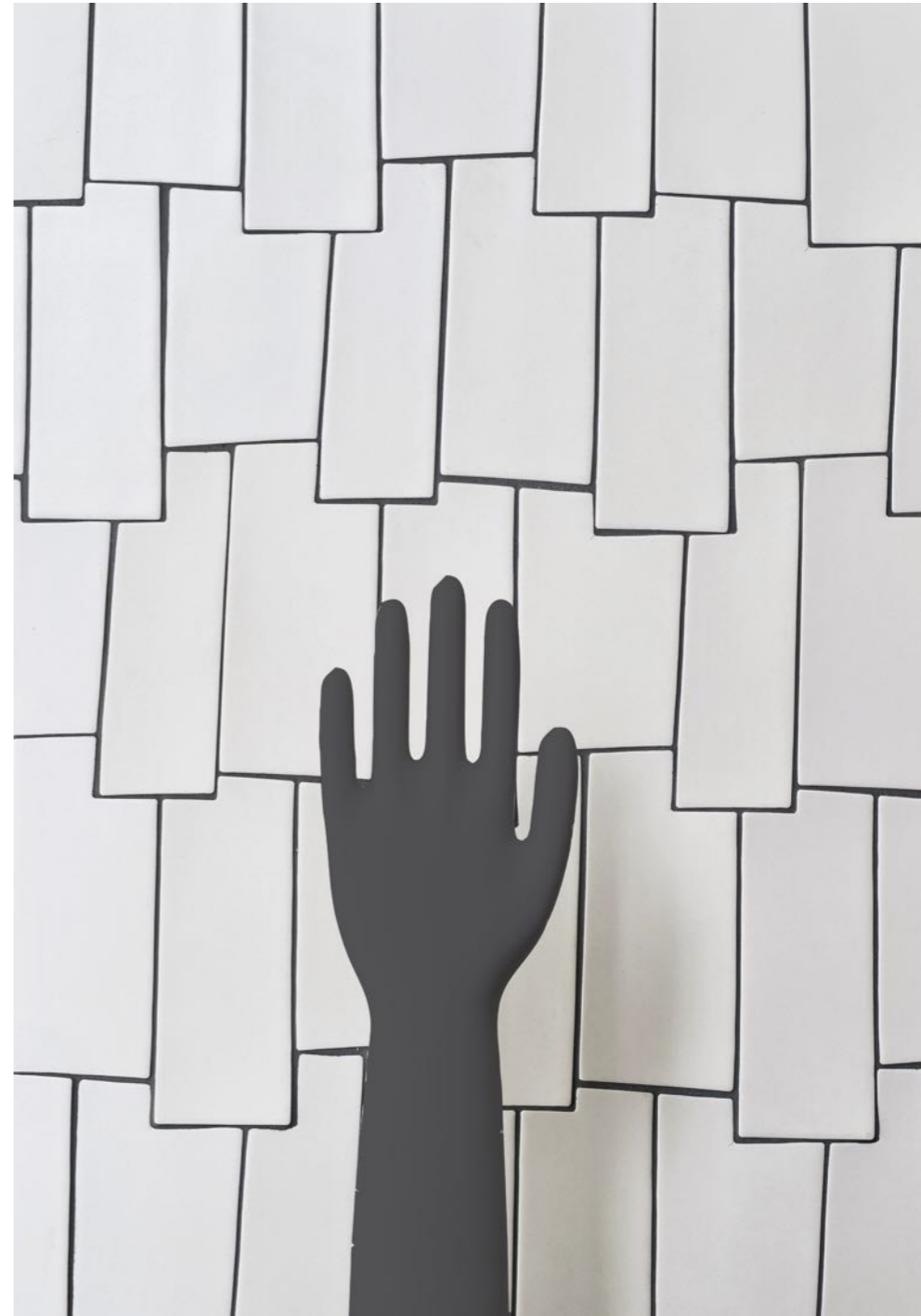
Tiki Green Grout Mapei 174 Tornado



Tiki Blue Grout Mapei 111 Silver Grey



Tiki Light Grey Grout Mapei 174 Tornado



Tiki White Grout Mapei 119 London Grey



Trim Dark Grey Grout Mapei 177 Sage



Trim White - Trim Dark Grey Grout Mapei 113 Cement Grey

REVERSE - HOP

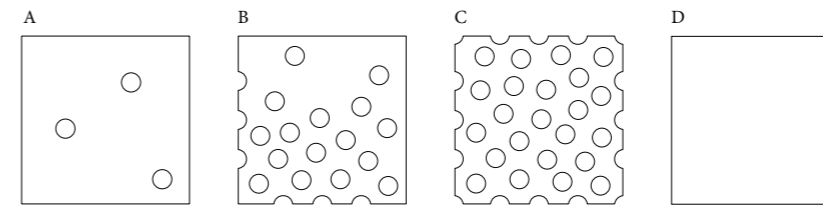
Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023
 NeoClay™
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilata - Artisanal extruded
 8 mm
 Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)
 V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance
 HOP D: V2 Leggera Variazione - HOP D: Slight Variation

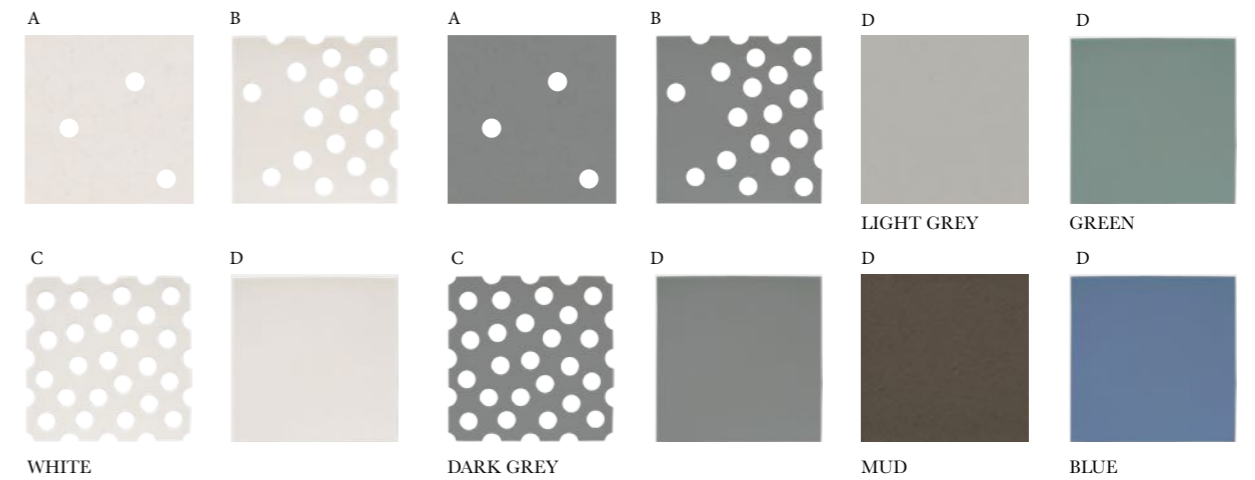
Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

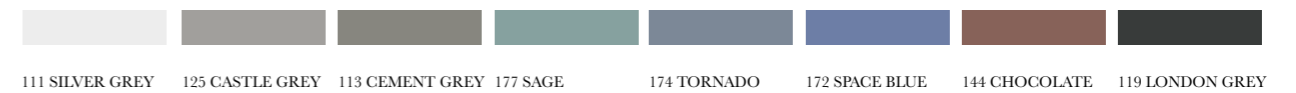


16x16

Colori - Colours



Stucchi - Grouts



REVERSE - ZOO

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

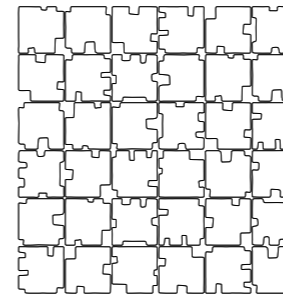
Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023
 NeoClay™
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded
 8 mm
 Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes

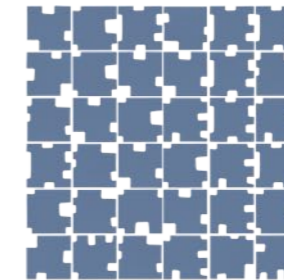


net 31x31

Colori - Colours



WHITE



BLUE

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY 125 CASTLE GREY 113 CEMENT GREY 177 SAGE 174 TORNADO 172 SPACE BLUE 144 CHOCOLATE 119 LONDON GREY

REVERSE - TIKI

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

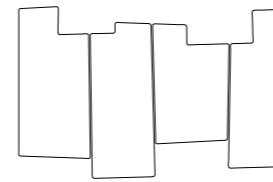
Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023
 NeoClay™
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded
 8 mm
 Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



17,5 x 29

Colori - Colours



WHITE

LIGHT GREY

GREEN

DARK GREY

BLUE

MUD

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY

125 CASTLE GREY

113 CEMENT GREY

177 SAGE

174 TORNADO

172 SPACE BLUE

144 CHOCOLATE

119 LONDON GREY

REVERSE - TRIM

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

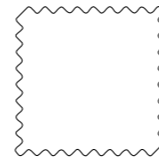
Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023
 NeoClay™
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilata - Artisanal extruded
 8 mm
 Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

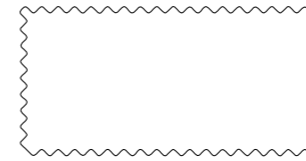
V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



12 x 12



12 x 24

Colori - Colours



WHITE



BLUE

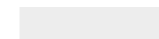


GREEN



DARK GREY

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY



125 CASTLE GREY



113 CEMENT GREY



177 SAGE



174 TORNADO



172 SPACE BLUE



144 CHOCOLATE



119 LONDON GREY

REVERSE - BASE

Informazioni tecniche / Technical information

Progetto - Project
Materiale - Material
Caratteristiche - Features
Produzione - Production
Spessore - Thickness
Utilizzo - Use

Cristina Pettenuzzo OTTO Studio – 2023
 NeoClay™
 Lavorato a Mano - Handmade
 Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded
 8 mm
 Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) -
 Floor and wall (indoor and outdoor)

Variazione cromatica - Shade variation

V2 Leggera Variazione - V2 Slight Variation

Formati - Sizes

Valori nominali - Nominal sizes



16x16

Colori - Colours



WHITE

LIGHT GRREY

DARK GREY

GREEN

BLUE

MUD

Stucchi - Grouts



111 SILVER GREY

125 CASTLE GREY

113 CEMENT GREY

177 SAGE

174 TORNADO

172 SPACE BLUE

144 CHOCOLATE

119 LONDON GREY

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical specifications

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Reverse NeoClay™
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,1%
ASTM C373		≤3%	0,1%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C1026	Frost freeze resistance	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
ISO 10545/4	Resistenza alla flessione Breaking strength	>=12 N/mm2	Conforme According to
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	>3	5
ASTM C1378		>3	5
DIN 51130-04	Scivolosità Anti-slip		R10

PACKING

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
Hop A	39,00	56	38	0,97	13,08	747,00	54,32
Hop B	39,00	56	38	0,97	13,08	747,00	54,32
Hop C	39,00	56	38	0,97	13,08	747,00	54,32
Hop D	39,00	56	38	0,97	13,08	747,00	54,32
Trim 12x12	75,61	51	96	1,23	20,80	1075,00	62,53
Trim 12x24	37,00	51	48	1,24	21,16	1094,00	63,34
Zoo	10,08	42	12	1,19	11,00	476,00	49,98
Tiki	23,81	51	27	1,25	20,09	1039,00	63,65
Base	39,00	56	38	0,97	13,08	747,00	54,32

CONSIGLI DI POSA / PULIZIA E MANUTENZIONE

Installation advice / Cleaning maintenance

I prodotti della collezione Reverse sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale.

Consigli di posa:

Si consiglia di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso; utilizzare cunei distanziatori per correggere le differenze di calibro. Tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato. Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato a lenta adesione e stucco epossidico a contrasto, ad esempio Mapei. Preparare lo stucco seguendo le istruzioni fornite da Mapei.

Consigli per la pulizia di fine cantiere:

Per facilitare la pulizia dei piccoli residui di stucco, si consiglia di aggiungere una soluzione idro-oleorepellente, come FILA W68 (15% del totale), a un secchio di acqua pulita e di inumidirvi il frattazzo. Passarlo successivamente sulla superficie compiendo movimenti delicati, senza esercitare pressione e senza rimuovere lo stucco dalla base della piastrella. La pulizia con il frattazzo può essere effettuata utilizzando semplicemente acqua, a condizione che sia perfettamente pulita.

The products in the Reverse collection are handcrafted items made by extrusion using natural raw materials. For this reason, they may show differences in size, surface irregularities, variations in tone, or flatness, which should be considered inherent characteristics of the material.

Installation advice:

It is recommended to install the pieces by placing and rotating them without using spacers, so that the joints form naturally. To compensate for any differences in flatness, it is possible to apply extra adhesive to the back of the piece; use wedge spacers to correct size differences. Cut the material with a manual tile cutter or a machine fitted with a diamond blade. Install the material using a slow-setting adhesive for porcelain stoneware and contrasting epoxy grout, for example from Mapei. Prepare the grout according to the instructions provided by Mapei.

Post-installation cleaning advice:

To facilitate the removal of small grout residues, it is recommended to add a water- and oil-repellent solution, such as FILA W68 (15% of the total), to a bucket of clean water and moisten the float with it. Then gently pass the float over the surface with light movements, without applying pressure and without removing grout from the base of the tile. Cleaning with the float can also be done using just water, provided it is perfectly clean. of minutes, then scrub with a white Scotch-Brite pad and rinse thoroughly with clean water.

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%
Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI
Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%



NeoClay™ è una materia ceramica inedita, ad assorbimento zero e pulibile al 100%, ottenuta con un processo produttivo non tradizionale. È utilizzabile per pavimenti e rivestimenti anche ad alto transito, non è coperta da smalti né da cristalline ed è composta da soli impasti nobili. Si presta perfettamente ad essere lavorata e plasmata per realizzare superfici strutturate, formati convenzionali e non, con la totale certezza di avere un prodotto inalterabile nel tempo.

NeoClay™ is a brand new ceramic material with zero absorption that is 100% cleanable and is obtained with a non-traditional production process. It can be used for wall and floor tiles even in heavy-duty environments. It is not covered in glaze or crystal and consists of only noble clays. It can be worked and formed perfectly to make structured surfaces, conventional and non-conventional formats, with the total certainty of having a product that will not deteriorate over time.

I prodotti della collezione Reverse sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso. Sugeriamo inoltre di tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato e di posarlo utilizzando stucco e collante per il grès porcellanato.

The products of the Sanremo collection are extruded by hand from natural raw materials. So any differences in calibre and flatness, surface irregularities and variations in shade should be considered to be features of the product and not defects. We recommend placing the tiles next to one another and rotating them without using spacers so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness. We also suggest cutting the product with a hand-operated machine or waterjet diamond disk machine and laying the product using grout and adhesive that is suitable for porcelain stoneware.

Sei semplici modi per produrre più Eco-friendly

- riciclo della totalità degli scarti di lavorazione: l'impasto viene immediatamente reintrodotta nel ciclo produttivo;
- totale assenza di smaltatura nella versione matt (NeoClay™), quindi nessuno smaltimento di coloranti liquidi viene effettuato;
- il nostro processo produttivo elimina totalmente i V.O.C. (Volatile Organic Compounds): le sostanze chimiche volatili in grado di evaporare facilmente a temperatura ambiente (benzene, cloroformio, etanolo, butanolo, formaldeide,) la cui esposizione prolungata in ambienti chiusi può provocare effetti sia acuti che cronici alla salute;
- notevolissimo risparmio energetico rispetto ad un impianto industriale e consumi energetici interamente coperti dall'impianto fotovoltaico installato nello stabilimento;
- lo smaltimento del materiale, cotto ad altissima temperatura, è sempre possibile come riciclato, non rilasciando alcuna sostanza nociva all'ambiente;
- packaging e nastro adesivo personalizzato in carta 100% riciclata e priva di colle "Opificio" in cartone 100% riciclato e privo di colle.

Six simple ways to make production more environmentally friendly

- all processing waste is recycled: our clays are immediately returned to the production cycle;
- glazing is totally absent in the matt version (NeoClay™), so no liquid pigments have to be disposed of;
- our production process totally eliminates V.O.C. (Volatile Organic Compounds) - these volatile chemicals (benzene, chloroform, ethanol, butane, formaldehyde,...) easily evaporate at room temperature and prolonged exposure to them in closed environments can cause both acute and chronic health problems;
- substantial amounts of energy are saved compared to a traditional system and power requirements are entirely met by the photovoltaic system installed in the plant;
- the stoneware is fired at very high temperatures and can always be recycled, so no harmful substances are released into the environment;
- Customized paper tape and packaging made of 100% recycled and glue-free paper.

CREDITS

Photo credits: Davide Piferi de Simoni

Graphic project: TEAM99

Text: Cristina Pettenuzzo - OTTO studio

Set design: Cristina Pettenuzzo - OTTO studio

Printed and bound in Italy.

All the right are reserved. Not any part of this work
can be reproduced in any way without the preventive
written authorization by Opificio Ceramico™

All work is copyrighted © to their respective owners.

Showroom & Offices

Via San Pietro, 4

41121 Modena - Italy

T. +39 059 4270330

F. +30 059 2154763

info@opificioceramico.com

www.opificioceramico.com

© Opificio Ceramico 2026

O[™]
OPIFICIO
CERAMICO