

Un omaggio alla bellezza  
della ceramica, una luce pura  
e inesauribile che imprime la  
superficie della materia e  
diventa forma, linguaggio,  
emozione.

Per noi di Opificio  
Ceramico™ la ricerca  
della bellezza è la forza  
trainante che alimenta la  
nostra creatività nel  
realizzare superfici  
ceramiche uniche,  
originali e riconoscibili.  
La nostra lunga esperienza nel  
settore ha definito la  
nostra missione:  
distinguerci dal mondo  
industriale attraverso la  
ricerca della bellezza  
nell'artigianato, grazie al  
lavoro delle  
persone che interpretano e  
modellano la materia.  
Combiniamo diverse  
tecniche produttive e  
riscopriamo antiche  
tradizioni, cercando la  
perfetta alchimia tra valori  
improntati all'innovazione  
continua, mantenendo viva  
la memoria e il rispetto per la  
materia.

Nati nel 2020 con questo obiettivo, oggi siamo una realtà dinamica in continua evoluzione, con il cuore creativo dei nostri progetti nel centro di Modena. Il nostro sguardo è rivolto a tutti coloro che desiderano distinguersi, offrendo un servizio di assistenza e produzione su misura, con particolare attenzione ai progettisti.

*A homage to the beauty of ceramics, a pure and inexhaustible light that impresses the surface of the material and becomes form, language and emotion. For us at Opificio Ceramico™ the search for beauty is the driving force that feeds our creativity in making unique, original and recognizable ceramic surfaces. Our long experience in the industry has defined our mission: distinguishing us from the industrial world through the search for craft beauty thanks to the work of people who interpret and model the material. We combine different production techniques and rediscover ancient traditions, searching for the perfect alchemy between values based on continuous innovation and keeping alive the memory of and respect for the material. We started in 2020 with this goal and are today a continuously evolving dynamic company with the creative heart of our projects in the center of Modena. We cater for people who want to distinguish themselves by providing them with a bespoke service of assistance and production with a particular focus on designers.*



# Compendium

# FIRENZE

Viaggio in Italia

Gli impasti colorati sono i protagonisti della collezione Firenze. Sei nuances che, miscelate a due a due, creano trame differenti lasciando inalterata l'identità di base del colore. Ogni pezzo è un unicum variegato che, una volta posato, rievoca le decorative carte fiorentine.

I colori, ispirati alla frutta e alle spezie, dialogano in modo armonico tra loro: pistacchio e menta, ginepro e cannella, rafano e pepe. I formati, che sono quattro, posso essere utilizzati sia in posa singola che combinati tra di loro. Un possibile accostamento di più formati in ciascuna coppia colori è suggerita dal modulo Sistema, equilibrato risultato compositivo.

Sapore artigianale e matericità del prodotto si coniugano alle alte prestazioni dell'innovativo impasto NeoClay™ che permette l'uso della collezione Firenze in qualsiasi ambiente, residenziale e commerciale, sia a pavimento che a rivestimento.

*The coloured bodies are the key players of the Firenze collection. Six nuances create different patterns that leave the basic identity of the colour unaltered. Each tile is a variegated single item that is reminiscent of the florentine marbled papers once it is laid.*

*The colours take their inspiration from fruit and spices and blend harmoniously with one another: pistachios and mint; juniper and cinnamon, horse radish and pepper. There are four sizes, that can be used either on their own or mixed together. A possible combination of several different sizes in each pair of colours is suggested by the Sistema module for a balanced compositional result.*

*Craft skill and the solidity of the product combine with the high performance of the innovative NeoClay™ suiting the Firenze collection to any environment, whether residential or commercial, both for floors and for walls.*

**RODOLFO DORDONI**

Rodolfo Dordoni, Architetto e Designer, nasce a Milano, dove si laurea in Architettura. Responsabile nel corso degli anni della direzione artistica di Artemide (collezione vetro), Cappellini (dal 1979 al 1989), FontanaArte (collezione arredo), Foscarini, Minotti (dal 1997 a tutt'oggi) e Roda (dal 2006), disegna prodotti per diverse aziende tra le quali: Amini, Artemide, Cappellini, Cassina, Ceramica Flaminia, Dada, Dornbracht, Driade, Effegibi, Emu, Ernestomeda, Fantini, Fiam Italia, Flos, Flou, FontanaArte, Foscarini, Jab, Kartell, Kettal, knIndustrie, MDF Italia, Minotti, Molteni&C, Moroso, Olivari, Pamar, Poliform, Poltrona Frau, Roda, RB Rossana, Salvatori, Sambonet, Serralunga, Tecno, The Rug Company, Unifor, Venini, Zanotta. Lo studio Dordoni Architetti opera nel campo dell'architettura e dell'interior design in ambito residenziale, commerciale ed allestitivo, sviluppando progetti di ville e abitazioni private, nonché di spazi retail, industriali e commerciali, curando la realizzazione di showrooms, stand espositivi, ristoranti, hotels.

**RODOLFO DORDONI**

*Architect and designer Rodolfo Dordoni was born in Milan, where he graduated in Architecture. Responsible over the years for the art direction of Artemide (glass collection), Cappellini (from 1979 to 1989), FontanaArte (furniture collection), Foscarini (lamps), Minotti (from 1997 until today) and Roda (since 2006), he designs for various companies, including: Amini, Artemide, Cappellini, Cassina, Ceramica Flaminia, Dada, Dornbracht, Driade, Effegibi, Emu, Ernestomeda, Fantini, Fiam Italia, Flos, Flou, FontanaArte, Foscarini, Jab, Kartell, Kettal, knIndustrie, MDF Italia, Minotti, Molteni&C, Moroso, Olivari, Pamar, Poliform, Poltrona Frau, Roda, RB Rossana, Salvatori, Sambonet, Serralunga, Tecno, The Rug Company, Unifor, Venini, Zanotta. Dordoni Architetti works in the field of architectural planning and interior design in the residential, commercial and exhibition areas designing projects of private houses and villas, as well as retail, industrial and commercial spaces overseeing the realization of showrooms, exhibition stands, restaurants, hotels.*



Firenze Collection



Sistema Rafano - Pepe



Pistacchio - Base Pistacchio







Cannella - Base Ginepro

Ginepro





Menta



# FIRENZE

Caratteristiche Tecniche / Technical Features



**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

**Variazione cromatica - Shade variation**

**Formati - Sizes**

Rodolfo Dordoni – 2020

NeoClay™

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

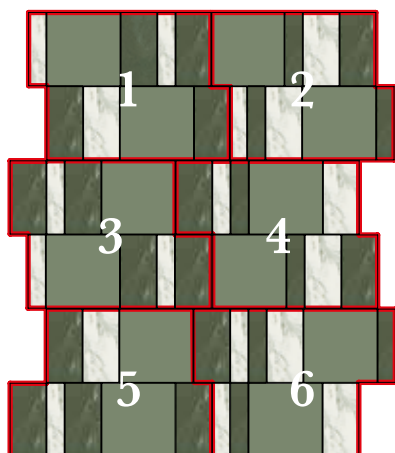
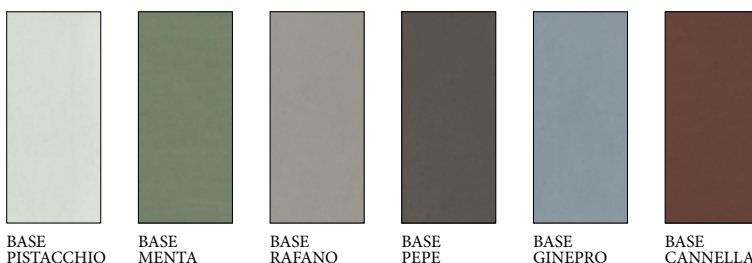
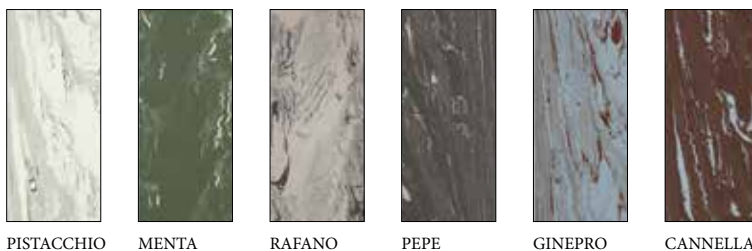
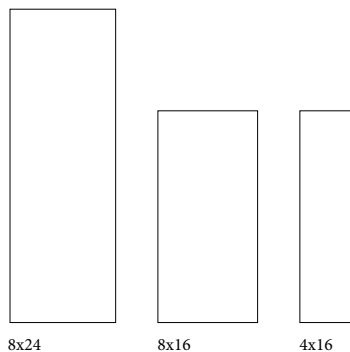
9,5 mm

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni)

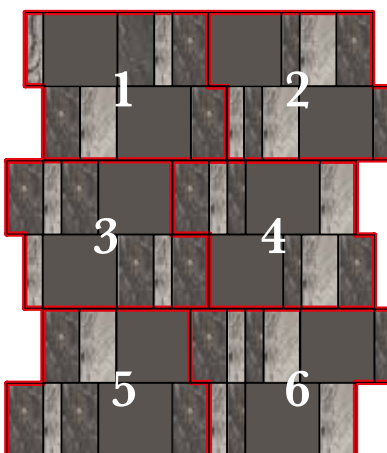
Floor and wall (indoor and outdoor)

V3 Variazione sostanziale - Substantial variation

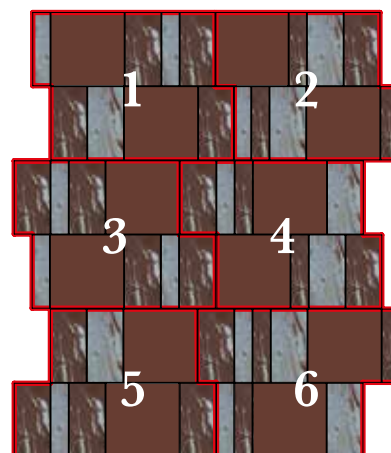
Valori nominali - Nominal Sizes



77,8x96,5  
Sistema PISTACCHIO/MENTA  
(Pistacchio, Menta e Base Menta)



77,8x96,5  
Sistema RAFANO/PEPE  
(Rafano, Pepe e Base Pepe)



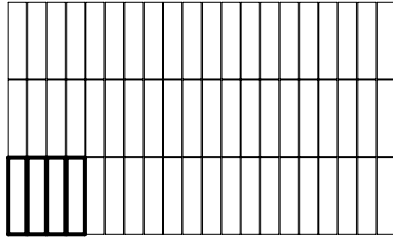
77,8x96,5  
Sistema GINEPRO/CANNELLA  
(Ginepro, Cannella e Base Cannella)

Per facilitare la posa, ogni Sistema è composto da 6 moduli, montati su rete, non vendibili separatamente ed inclusi in un unico imballo.  
*To simplify the laying, each Sistema is composed by 6 patterns, fitted on net, not singularly sold and already included in a single package.*

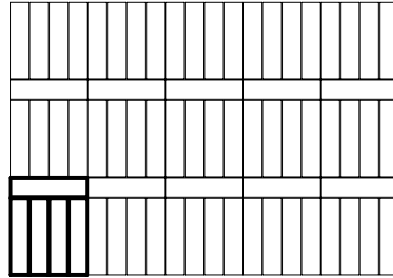
# SCHEMI DI POSA

Firenze

**MODULO 01 / PATTERN 01**



**MODULO 02 / PATTERN 02**



**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

**pcs x sqm**

100%

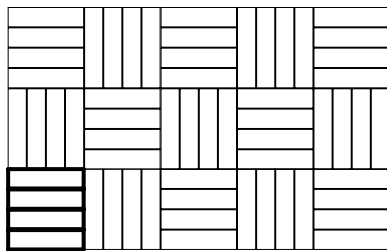
**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

**pcs x sqm**

100%

**MODULO 03 / PATTERN 03**



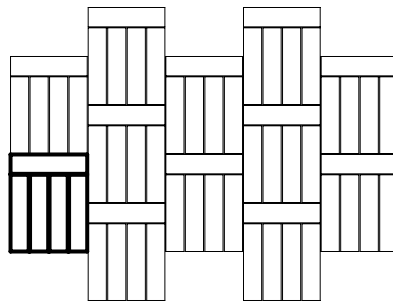
**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

**pcs x sqm**

100%

**MODULO 04 / PATTERN 04**



**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

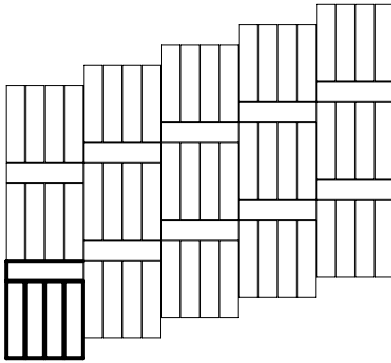
**pcs x sqm**

100%

# SCHEMI DI POSA

Firenze

## MODULO 05 / PATTERN 05



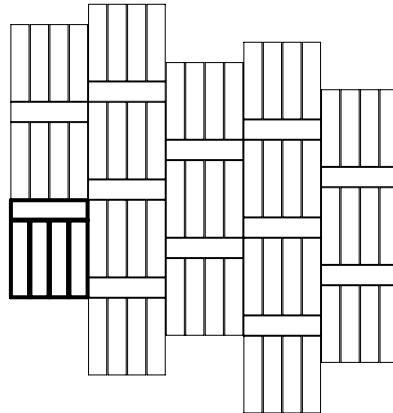
FORMATO / SIZE CM.

4X16

pcs x sqm

100%

## MODULO 06 / PATTERN 06



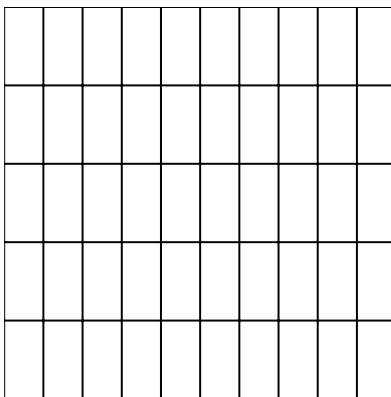
FORMATO / SIZE CM.

4X16

pcs x sqm

100%

## MODULO 07 / PATTERN 07



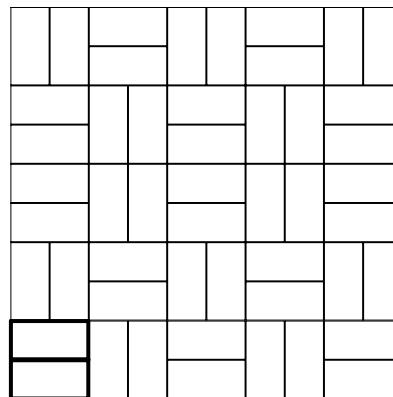
FORMATO / SIZE CM.

8X16

pcs x sqm

100%

## MODULO 08 / PATTERN 08



FORMATO / SIZE CM.

8X16

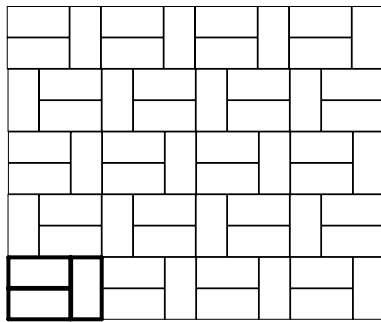
pcs x sqm

100%

# SCHEMI DI POSA

Firenze

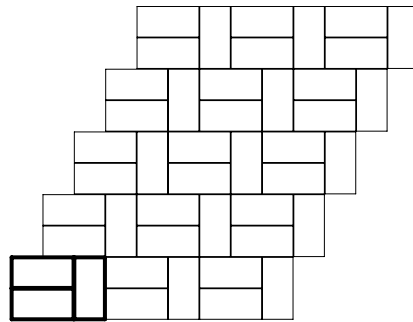
## MODULO 09 / PATTERN 09



FORMATO / SIZE CM.  
8X16

pcs x sqm  
100%

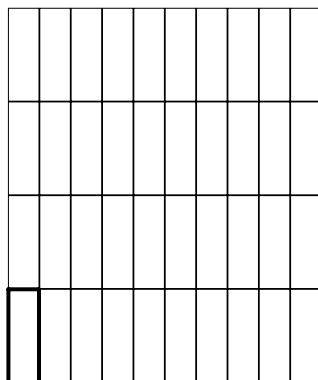
## MODULO 10 / PATTERN 10



FORMATO / SIZE CM.  
8X16

pcs x sqm  
100%

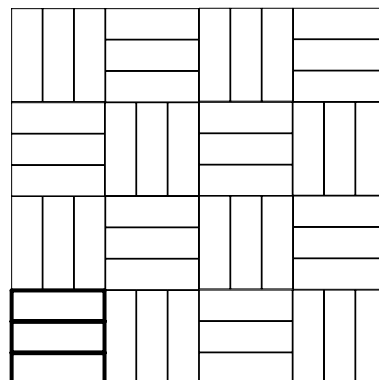
## MODULO 11 / PATTERN 11



FORMATO / SIZE CM.  
8X24

pcs x sqm  
100%

## MODULO 12 / PATTERN 12



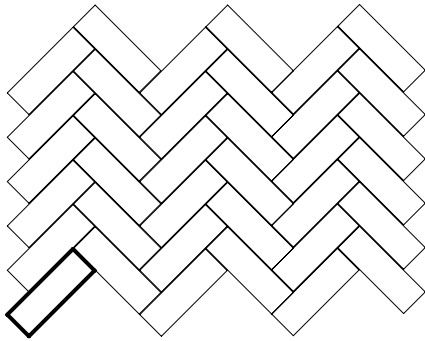
FORMATO / SIZE CM.  
8X24

pcs x sqm  
100%

# SCHEMI DI POSA

Firenze

## MODULO 13 / PATTERN 13



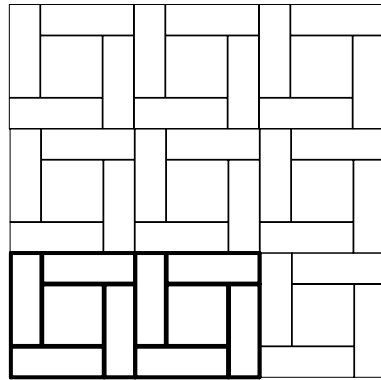
FORMATO / SIZE CM.

8X24

pcs x sqm

100%

## MODULO 14 / PATTERN 14



FORMATO / SIZE CM.

8X24

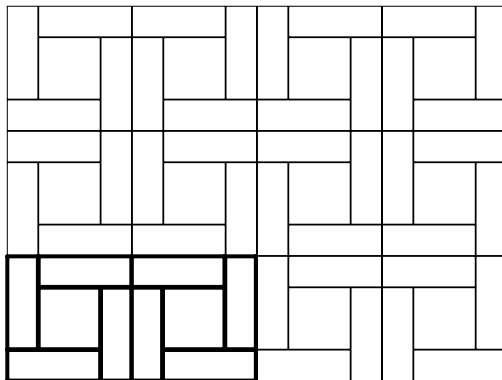
16X16 Base

pcs x sqm

75%

25%

## MODULO 15 / PATTERN 15



FORMATO / SIZE CM.

8X24

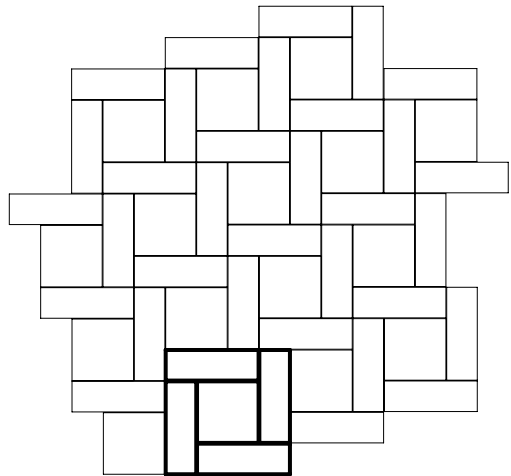
16X16 Base

pcs x sqm

75%

25%

## MODULO 16 / PATTERN 16



FORMATO / SIZE CM.

8X24

16X16 Base

pcs x sqm

60%

40%



## TECHNICAL FEATURES

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Firenze NeoClay™
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,1%
ASTM C373		≤3%	0,1%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze re sistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C1026	Frost freeze resistance	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
ISO 10545/4	Resistenza alla flessione Breaking strength	≥12 N/mm2	270 N/mm2
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	>3	5
ASTM C1378		>3	5
DIN 51130-04	Scivolosità Anti-slip		R10

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI  
 Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%  
*Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI*  
*Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%*

Destinazione d'uso: outdoor-indoor, rivestimenti e pavimenti residenziali e commerciali anche ad alto transito  
*Intended use: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and high traffic commercial*

## PACKING

<b>Formato Size</b>	<b>Pcs   Sqm</b>	<b>Box   Pallet</b>	<b>Pcs   Box</b>	<b>Sqm   Box</b>	<b>Kg   Box</b>	<b>Kg   Pallet</b>	<b>Sqm   Pallet</b>
4x16	156,40	56	124	0,8	16,08	900	44,80
8x16	78,10	56	62	0,8	16,08	900	44,80
8x24	52,10	51	54	1,04	21,30	1100	53,04
16x16	39,00	56	31	0,8	16,08	900	44,80
77,8x96,5 Sistema	1,34	-	1	0,76	15,40	-	-
	<b>Pcs   Sqm</b>			<b>Lm   Box</b>			
Battiscopa	6,25	-	38	6,08	4,6	-	-

# MATERA

Viaggio in Italia

Matera è una collezione ceramica realizzata come un manufatto artigianale, ottenuta con argille refrattarie colorate. Ogni manufatto è un inedito mix tra argilla bagnata, riposta manualmente in formine metalliche, ed il “colore in pasta” che, compenetrando l’impasto umido argilloso, non solo rende il prodotto ricco di sfumature ma ne garantisce anche la robustezza e l’impermeabilità, chiudendo ogni microporosità d’aria in superficie.

Le nuances riportano alla città, dalla quale prende il nome: dal nero della roccia lavica al verde della parietaria, dal rosso del mattone al sabbia dei tipici sassi. Per ogni colore sono previste 4 finiture che differiscono tra loro in base a differenti miscele di graniglie colorate e smalti.

*Matera is a collection of crafted ceramic products obtained from coloured refractory clays. Each product is an unprecedented mix of wet clay, stored manually in metal molds, and the “coloured full body” that, permeating the clay wet, not only makes the product rich in nuances but also guarantees the strength and impermeability, closing any microporosity of air on the surface.*

*The nuances reflect the place from which it takes its name: from the black of the lava rock to the greens of the parietaria plant, from the red of the brick to the sand of the distinctive rocks. For each color there are 4 finishing that differ from each other according to different mixtures of coloured grits and glazes.*

**Matera Collection**



Mattone



Matra Collection

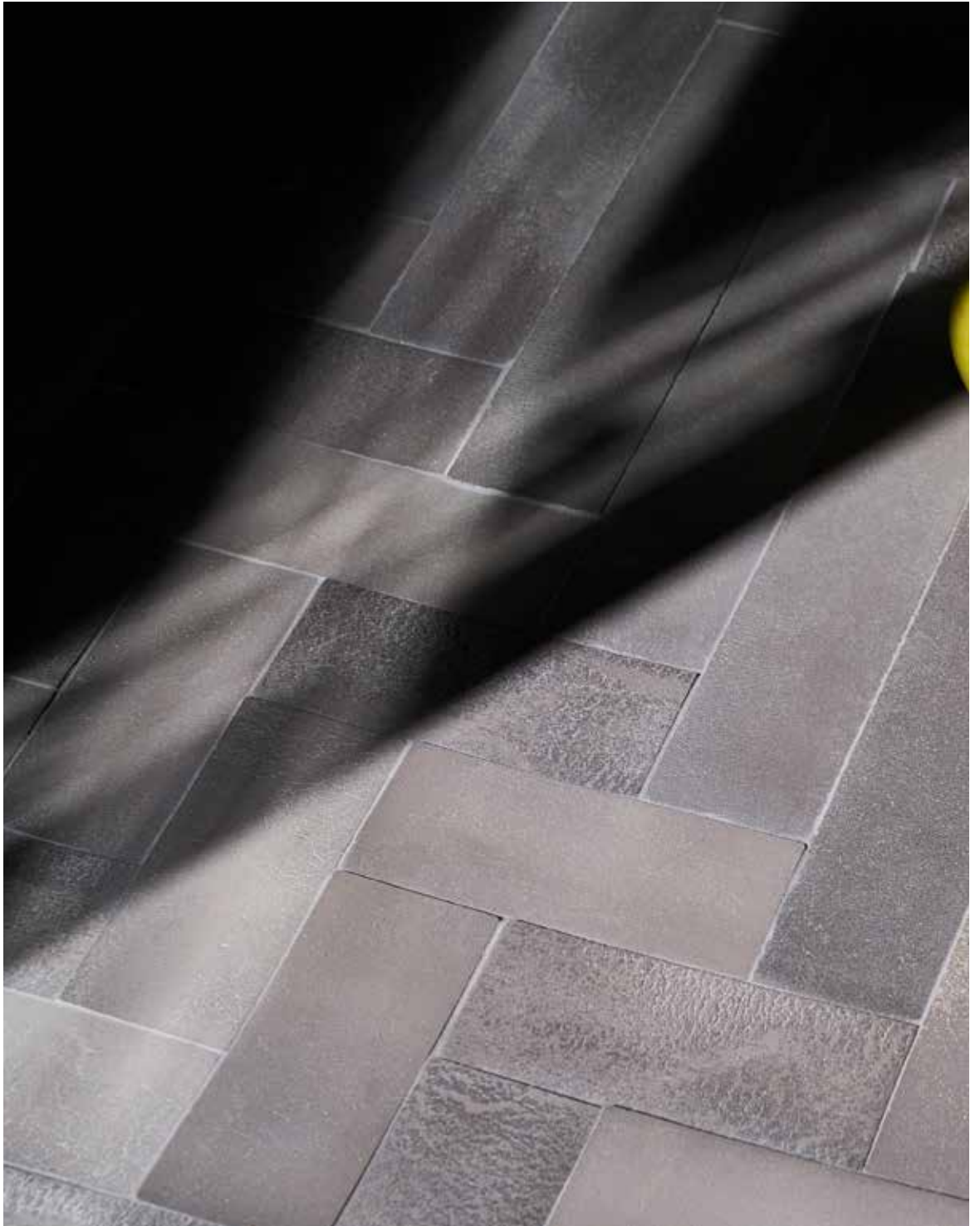


Gesso





**Materra Collection**



Cemento





Matra Collection



Gesso



Matra Collection

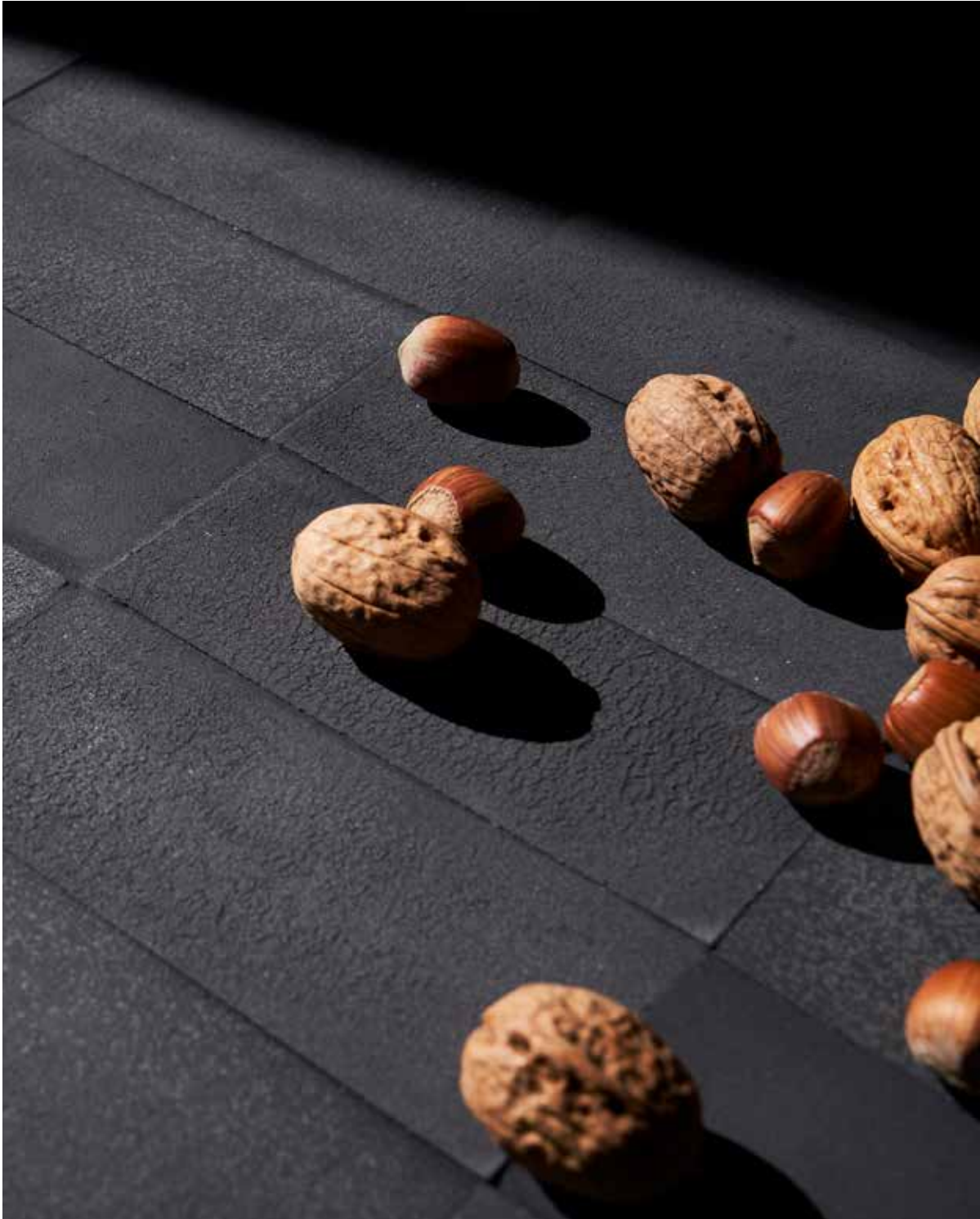
Lava



**Materra Collection**



Lava





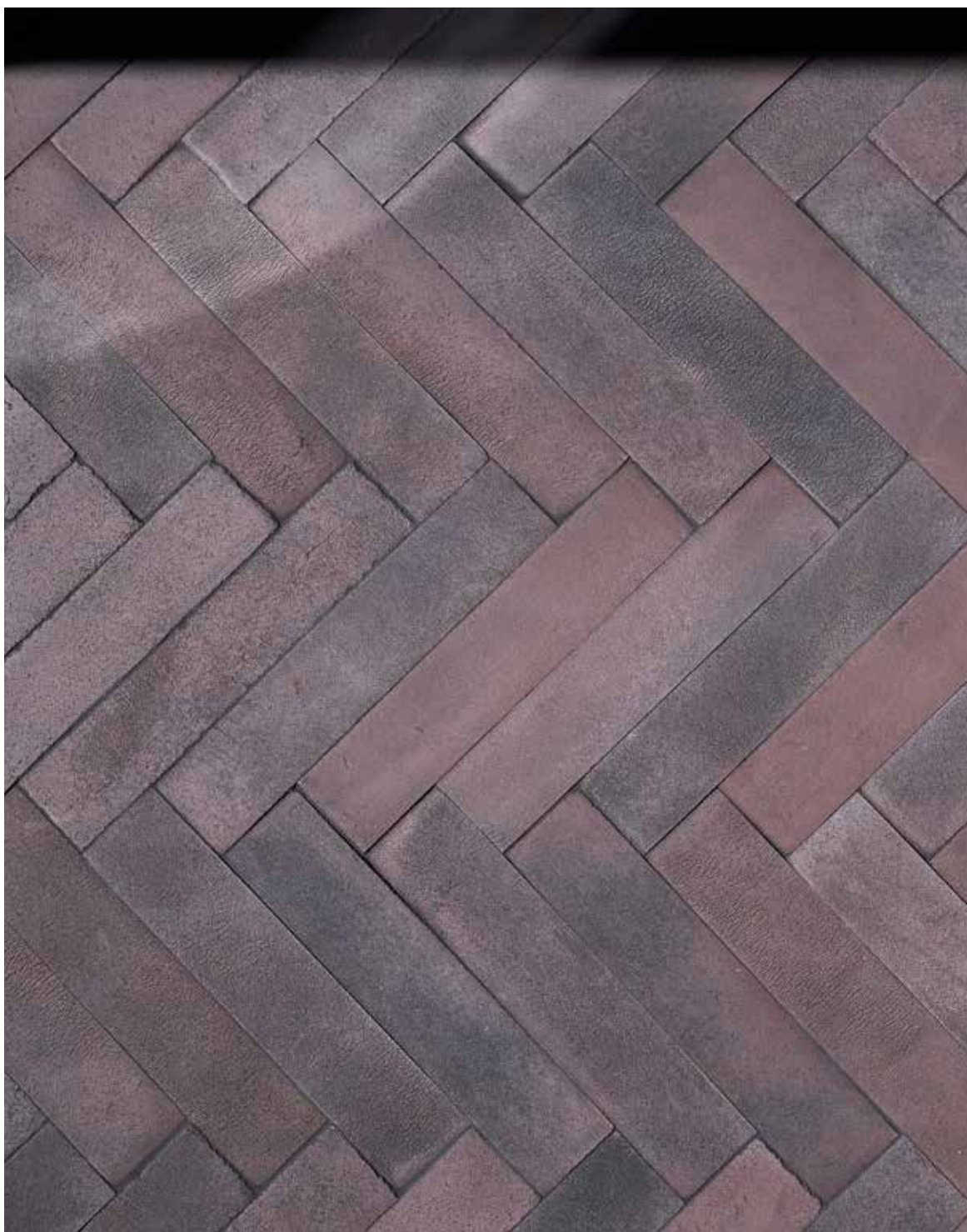
Onice





Matra Collection

Sabbia



Ebano





Matra Collection

# MATERA

Caratteristiche Tecniche / Technical Features

**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

**Variazione cromatica - Shade variation**

**Formati - Sizes**

Opificio Ceramico™ - 2022

Argilla refrattaria - Refractory Stone

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

12 mm

Pavimento e rivestimento (interni e esterni) -

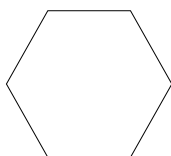
Floor and wall (indoor and outdoor)

V3 Variazione sostanziale - V3 Substantial variation

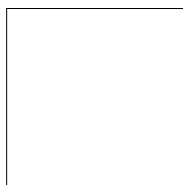
Valori nominali - Nominal sizes



5,5x13,5



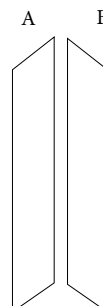
esagono 14x16



20x20



5,5x27



5,5x27 chevron

**Colori - Colours**



ONICE

GESSO

PIETRA

CEMENTO

LAVA

EBANO

MATTONE

SABBIA

# TECHNICAL FEATURES

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Matera
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,5% surface 4% global
ASTM C373		≤3%	0,5% surface 4% global
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		R10
UNE-ENV12633:2006	Resistenza allo scivolamento (CL) Slip Resistance classification (CL)		CLASSE 3 Rd>45
ANSI A326.3:2022	Determination of Dynamic Coefficient of Friction (DCOF)	Before 0,30 After 0,29	Before 0,80 After 0,80

Matera Collection

Descrizione prodotto e suggerimenti di posa: gres cotto ad alta temperatura (argille refrattarie) e realizzato in tutta massa con indurenti (chamotte). Il prodotto è trattato idrooleorepellente in superficie e dopo la posa e stuccatura si consiglia un passaggio in superficie con prodotto FILA W68 o similare di altra marca.

Tutti i collanti per il gres porcellanato sono indicati e si consiglia stucco a base cementizia in tono.

*Product description and installation suggestions: stoneware fired at high temperatures (refractory clays) and built in full body with hardeners (chamotte). The product is treated with water and oil repellent on the surface and after laying and grouting we recommend a coat on the surface with FILA W68 or similar product from another brand. All adhesives for porcelain stoneware are suitable and matching cement-based grout is recommended.*

Classificazione secondo lo standard UNI EN 87: Group AI-AIIa  
Metodo di formatura e grado di assorbimento d'acqua 0<AI-AIIa≤6%

*Classification in accordance with standard UNI EN 87: Group AI-AIIa  
Shaping method extrusion with water absorption 0<AI-AIIa≤6%*

Destinazione d'uso finitura matt: outdoor-indoor, rivestimenti e pavimenti  
*Intended use matt finish: outdoor-indoor, wall-floor coverings*

## PACKING

<b>Formato Size</b>	<b>Pcs   Sqm</b>	<b>Box   Pallet</b>	<b>Pcs   Box</b>	<b>Kg   Box</b>	<b>Kg   Pallet</b>	<b>Sqm   Pallet</b>
5,5x13,5	134,68	108	56	9,95	1087,00	44,93
5,5x27	67,34	108	28	10,19	1112,00	44,91
5,5x27 chevron A	67,34	56	48	17,67	1001,00	39,93
5,5x27 chevron B	67,34	56	48	17,67	1001,00	39,93
5,5x27 chevron	67,34	56	96	17,67	1001,00	39,93
14x16 esagono	58,79	102	24	10,11	1043,00	41,64
20x20	25,00	60	20	18,70	1134,00	48,00



# MURANO

Viaggio in Italia

La collezione Murano combina superfici, geometrie e materiali diversi che si sposano tra loro. Come per la collezione Venezia, l'acqua è protagonista nei colori e nei toni che movimentano in maniera indefinita lo spazio.

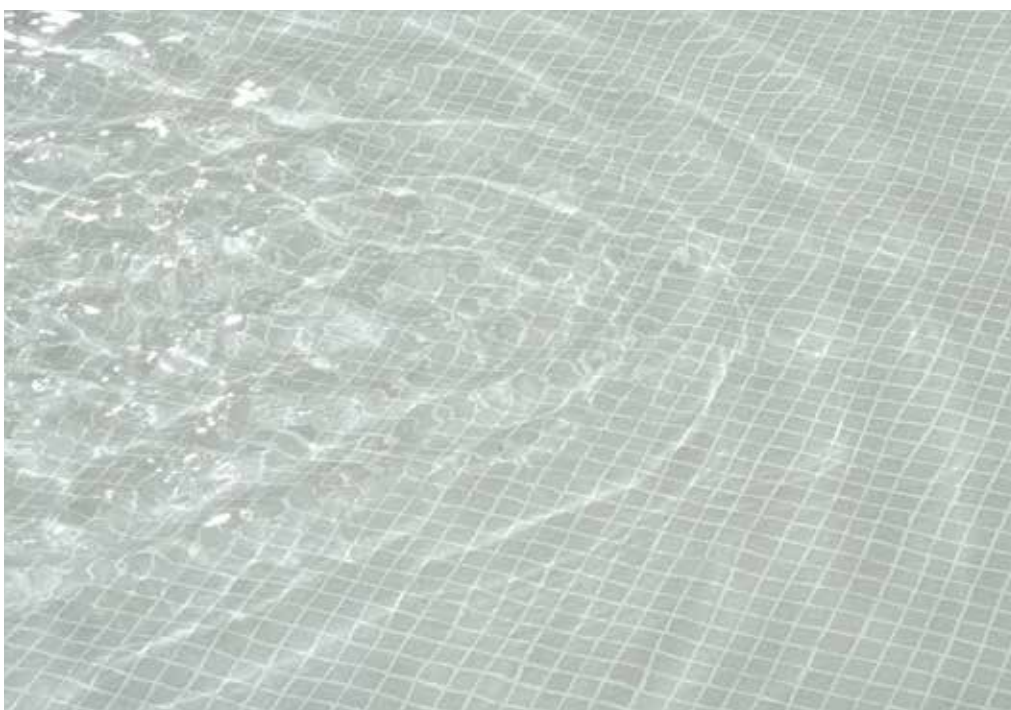
L'articolo Laguna è realizzato con l'innovativo impasto NeoClay™ colorato in massa in quantità percentuali differenti per ottenere una superficie in continuo movimento. I tre colori, anche posati in abbinamento tra loro, si amalgamano perfettamente e danno vita ad un unico linguaggio. I bordi, rifiniti e ammorbiditi a mano, rendono ogni singolo pezzo gradevole al tatto. Le elevate caratteristiche tecniche rendono Laguna adatto ad ogni tipo di utilizzo, sia interno che esterno, dall'intimità del bagno di casa, al calpestio di un ambiente pubblico, mantenendo inalterata la matericità e l'artigianalità del prodotto. I formati, rettangolari, triangolari e trapezoidali, offrono la possibilità di personalizzare la posa e di ottenere molteplici combinazioni.

L'articolo Vetro, sinonimo stesso di Murano e dei suoi mosaici tagliati a mano, è un insieme di tessere vetrose colorate, bianche o acquamarina, mai uguali, che nell'insieme danno vita ad un gioco di luci e ombre, riflettendo con la loro trasparenza e lucentezza il sottofondo. Adatto sia da rivestimento che da pavimento, Vetro abbinato a Laguna alterna la brillantezza delle tessere alla morbidezza del gres.

*The collection Murano combines surfaces, geometries and materials that marry one another. Just as for the collection Venezia, water is the star in the colours and shades that move space in an undefined way.*

*The article Laguna is made from the innovative NeoClay™ body that is coloured all through in constantly differing percentages to obtain a surface that is in continuous movement. Although the three colours are laid together, they blend perfectly and create a single language. The edges are finished and softened by hand and make each item a joy to touch. The high technical performance makes Laguna ideal for all types of use, both indoors and outdoors from the intimacy of the family bathroom, to the heavy-duty footfall of public spaces and maintains the product's solidity and craftsmanship. The sizes, rectangular, triangular and trapezoid, offer the possibility of personalizing tiling and are perfect for all settings.*

*The article Vetro (glass), the byword for Murano and its hand-cut glass mosaics, is a set of vitreous tessera tiles coloured white or aquamarine. These pieces, always different, create interaction between light and shade, and reflect the bottom with their transparency and light. Vetro is suitable for wall and floor coverings and combine with Laguna to alternate the brilliance of the tessera tiles with the softness of the stoneware.*



Vetro Scuro



Laguna Scuro

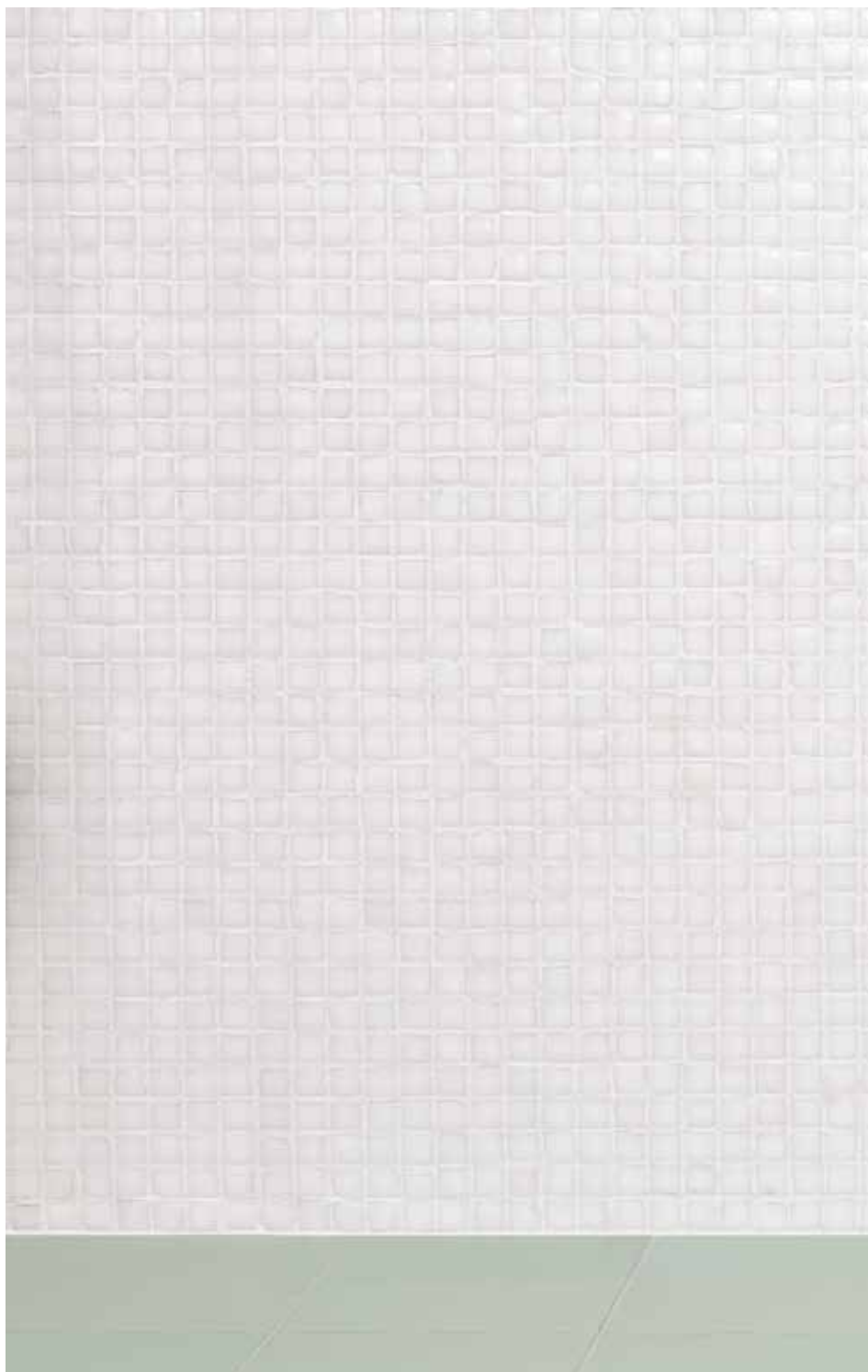


Laguna Chiaro - Laguna Medio



Mosaico Laguna A





Vetro Chiaro - Laguna Scuro





Mosaico Laguna B

Laguna Chiaro



# MURANO

Caratteristiche Tecniche / Technical Features



**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

**Variazione cromatica - Shade variation**

**Formati - Sizes**

Opificio Ceramico™ – 2019

Laguna / Laguna Mosaico: NeoClay™

Vetro: Mosaico Vetroso - Glass Mosaic

Lavorato a Mano - Handmade

Laguna / Laguna Mosaico: Artigianale per trafilata -

Artisanal extruded Vetro: Artigianale - Artisanal

Laguna / Laguna Mosaico: 9,5 mm

Vetro: 4,9 mm

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) - Floor and wall  
(indoor and outdoor)

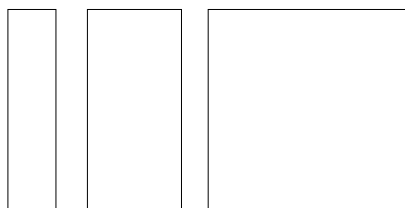
Laguna / Laguna Mosaico: V3 Variazione moderata -

Moderate variation Vetro: V1

Aspetto uniforme - Uniform appearance

Valori nominali - Nominal sizes

LAGUNA



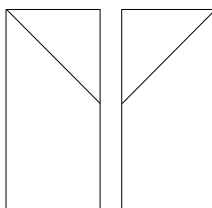
4 x 16

8 x 16

16 x 16

8x8x11.3

8x8x11.3



8 x 16  
SX

8 x 16  
DX

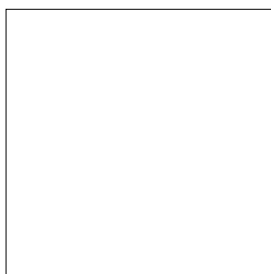


CHIARO

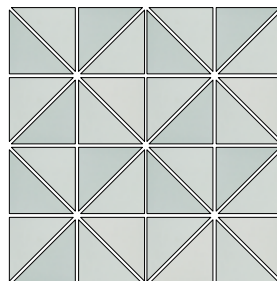
MEDIO

SCURO

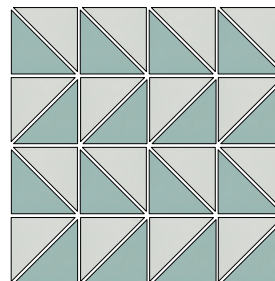
LAGUNA MOSAICO



RETE 32x32 - NET 32x32

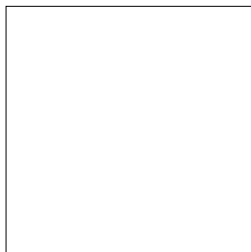


LAGUNA MOSAICO A



LAGUNA MOSAICO B

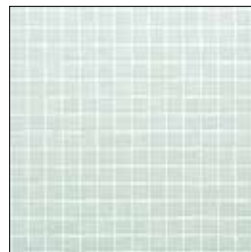
VETRO



RETE 30x30 - NET 30x30



VETRO CHIARO

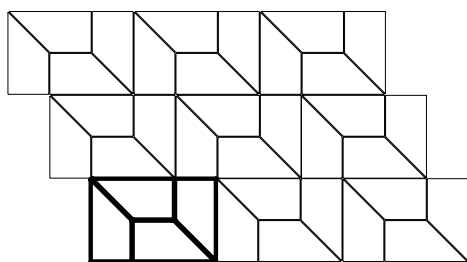


VETRO SCURO

# SCHEMI DI POSA

Laguna

## MODULO 01 / PATTERN 01



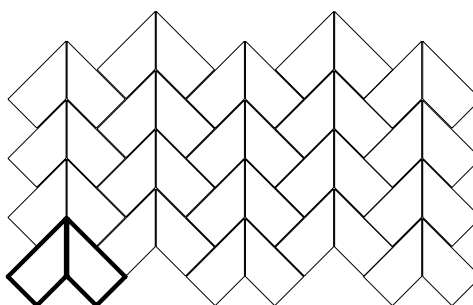
FORMATO / SIZE CM.

8X16 TRAPEZIO

pcs x sqm

100%

## MODULO 02 / PATTERN 02



FORMATO / SIZE CM.

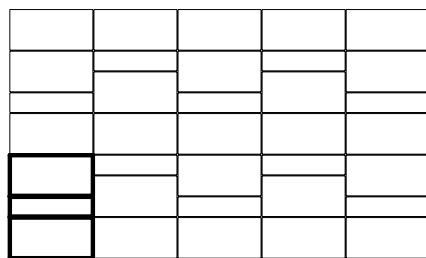
8X16 TRAPEZIO

pcs x sqm

100%

Murano Collection

## MODULO 03 / PATTERN 03



FORMATO / SIZE CM.

8X16

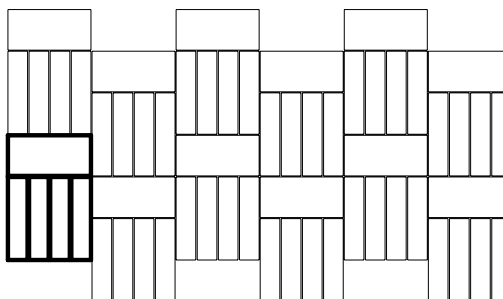
4X16

pcs x sqm

80%

20%

## MODULO 04 / PATTERN 04



FORMATO / SIZE CM.

8X16

4X16

pcs x sqm

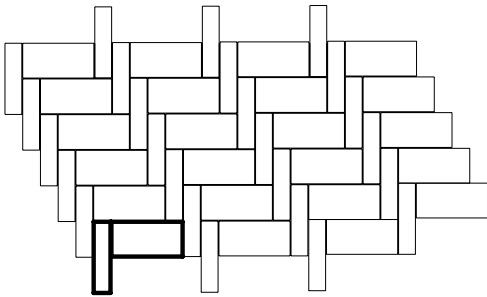
33,3%

66,7%

# SCHEMI DI POSA

Laguna

## MODULO 05 / PATTERN 05



**FORMATO / SIZE CM.**

8X16

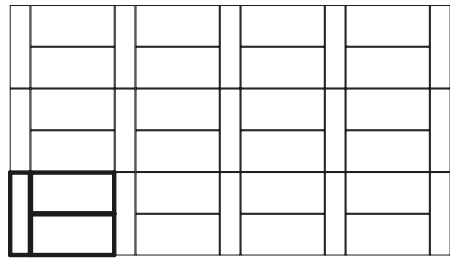
4X16

**pcs x sqm**

66,7%

33,3%

## MODULO 06 / PATTERN 06



**FORMATO / SIZE CM.**

8X16

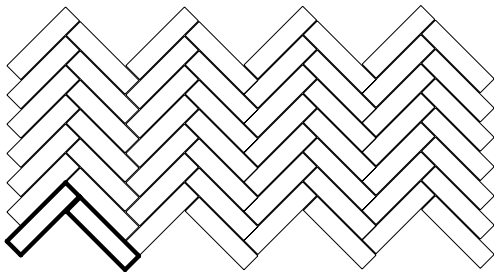
4X16

**pcs x sqm**

80%

20%

## MODULO 07 / PATTERN 07



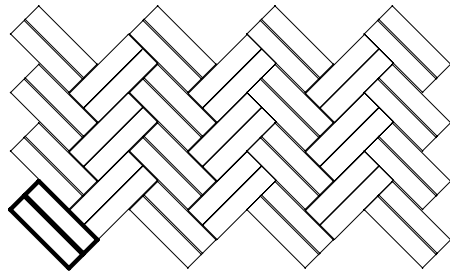
**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

**pcs x sqm**

100%

## MODULO 08 / PATTERN 08



**FORMATO / SIZE CM.**

4X16

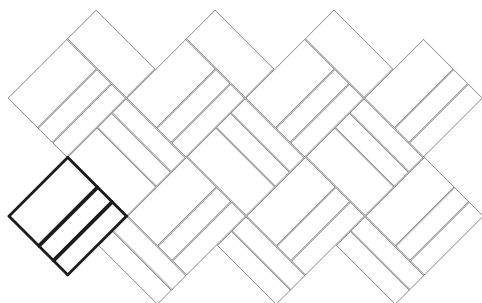
**pcs x sqm**

100%

# SCHEMI DI POSA

Laguna

## MODULO 09 / PATTERN 09



FORMATO / SIZE CM.

8X16

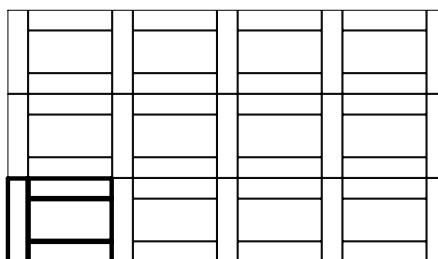
4X16

pcs x sqm

50%

50%

## MODULO 10/ PATTERN 10



FORMATO / SIZE CM.

8X16

4X16

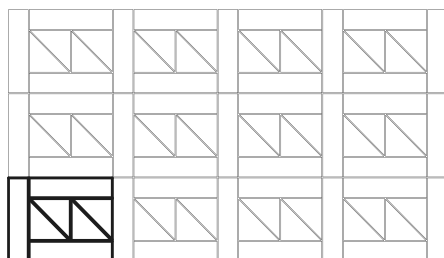
pcs x sqm

40%

60%

Murano Collection

## MODULO 11 / PATTERN 11



FORMATO / SIZE CM.

4X16

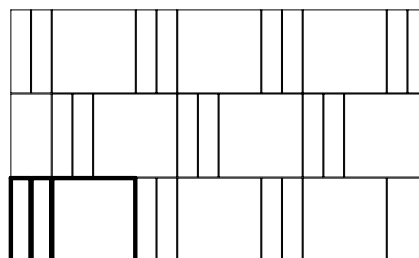
8X8 TRIANGOLO

pcs x sqm

60%

40%

## MODULO 12 / PATTERN 12



FORMATO / SIZE CM.

16X16

4X16

pcs x sqm

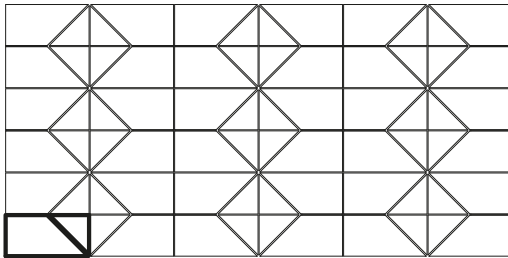
66,7%

33,3%

# SCHEMI DI POSA

Laguna

## MODULO 13 / PATTERN 13



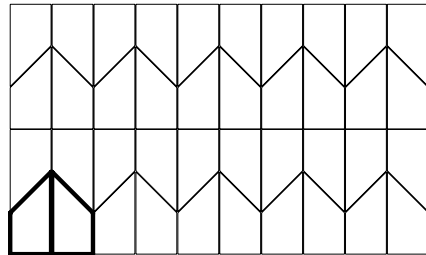
### FORMATO / SIZE CM.

8X16 TRAPEZIO CHIARO  
8X16 TRAPEZIO MEDIO  
8X8 TRIANGOLO CHIARO  
8X8 TRIANGOLO MEDIO

### pcs x sqm

37,5%  
37,5%  
12,5%  
12,5%

## MODULO 14 / PATTERN 14



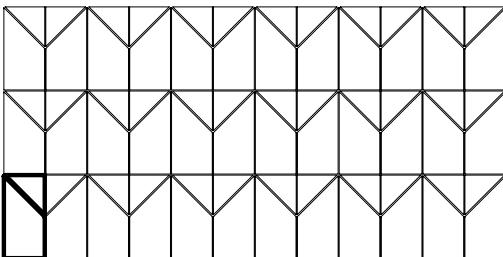
### FORMATO / SIZE CM.

8X16 TRAPEZIO CHIARO  
4X16 TRAPEZIO MEDIO

### pcs x sqm

50%  
50%

## MODULO 15 / PATTERN 15



### FORMATO / SIZE CM.

8X16 TRAPEZIO CHIARO  
8X16 TRAPEZIO MEDIO  
8X8 TRIANGOLO CHIARO  
8X8 TRIANGOLO MEDIO

### pcs x sqm

37,5%  
37,5%  
12,5%  
12,5%

\*fuga consigliata 2mm - *suggested joint 2mm*



# TECHNICAL FEATURES

## Laguna

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Laguna NeoClay™
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,1%
ASTM C373		≤3%	0,1%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C1026	Frost freeze resistance	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
ISO 10545/4	Resistenza alla flessione Breaking strength	>=12 N/mm2	270 N/mm2
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	>3	5
ASTM C1378		>3	5
DIN 51130 - 04	Scivolosità Anti-slip		R10

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI  
Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%  
*Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI*  
*Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%*

Destinazione d'uso : outdoor-indoor, rivestimenti, pavimenti residenziali e commerciali anche ad alto transito  
*Intended use: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and high traffic commercial*

## Vetro

Norma Standard	Caratteristiche Features	Vetro
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	Nulla None
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Resiste Resistant
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze resistance	Resiste Resistant
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Resiste Resistant
DIN 51094	Resistenza dei colori alla luce Colours resistance to fading	Resiste Resistant

# PACKING

## Laguna

<b>Formato Size</b>	<b>Pcs   Sqm</b>	<b>Box   Pallet</b>	<b>Pcs   Box</b>	<b>Kg   Box</b>	<b>Kg   Pallet</b>	<b>Sqm   Pallet</b>
4x16	156,40	56	124	16,08	912	44,80
8x16	78,10	56	62	16,08	912	494,80
16x16	39,00	56	31	16,08	912	44,80
8x16 Trapezio	97,80	56	62	11,13	637	33,60
8x8 Triangolo	156,20	-	64	3,60	-	-
Mosaico Laguna A  B	9,80	60	6	12,60	768	36,60
	<b>Pcs   Sqm</b>					
Battiscopa	6,25	-	38	4,60	-	-

## Vetro

<b>Formato Size</b>	<b>Pcs   Sqm</b>	<b>Box   Pallet</b>	<b>Pcs   Box</b>	<b>Kg   Box</b>	<b>Kg   Pallet</b>	<b>Sqm   Pallet</b>
Vetro	11,10	60	11	7,40	456	60,00

## SANREMO

Le terrazze sul mare, il paesaggio montuoso, gli agrumi, i fiori: questi sono solo alcuni accenni alla città ligure che ha ispirato la collezione. Sanremo è un progetto innovativo soprattutto nelle forme, che si rifanno ad un fiore a quattro petali, che, accostato alla forma di una stella, permette la realizzazione di diversi pattern, colorati, freschi e inediti. La collezione è realizzata con impasto NeoClay™ ad elevato contenuto tecnico, la gamma colori è ispirata alla Liguria e ad i suoi fiori. Sia la forma a Fiore che quella a Stella sono disponibili nella versione liscia (Base) o decorata (Decoro) in leggero altorilievo. Quest'ultima, solo per rivestimenti, viene anche proposta nella versione Gloss, rifinita con smalto lucido trasparente scurito nei bordi. La forma Stella dispone anche di una versione Trama caratterizzata da una texture a rilievo. Gli abbinamenti suggeriti sono molteplici, in considerazione del fatto che possono essere miscelati, oltre che più textures, anche più colori, realizzando interessanti effetti degradè.

Stucchi e fughe impreziosiscono ulteriormente i pattern realizzati: stucchi a contrasto evidenziano le geometrie, mentre stucchi a tono conseguono un risultato estetico delicato e omogeneo.

I colori della collezione sono quattro: bianco (Giglio), grigio (Iris), rosa (Dalia), grigio-verde (Loto). Completa la collezione Sanremo la versione Mosaico su rete (31x31 cm) in cui il fiore e la stella, entrambi solo nella versione liscia, hanno una dimensione ridotta rispettivamente a 5 cm e 4 cm. Per quest'ultima, oltre ai quattro colori della gamma, è disponibile anche una variante Mix con i colori miscelati.

*The terraces overlooking the sea, the mountainous landscape, the citrus fruits, the flowers: these are just a few hints to the Ligurian city that inspired the collection. Sanremo is an innovative project, especially in the forms, which take their inspiration from a flower with four petals that form a star. Sanremo enables different coloured fresh patterns to be created that have never been seen before.*

*The collection has been created with NeoClay™ which has a high technical content. The colour range takes its inspiration from Liguria and its flowers.*

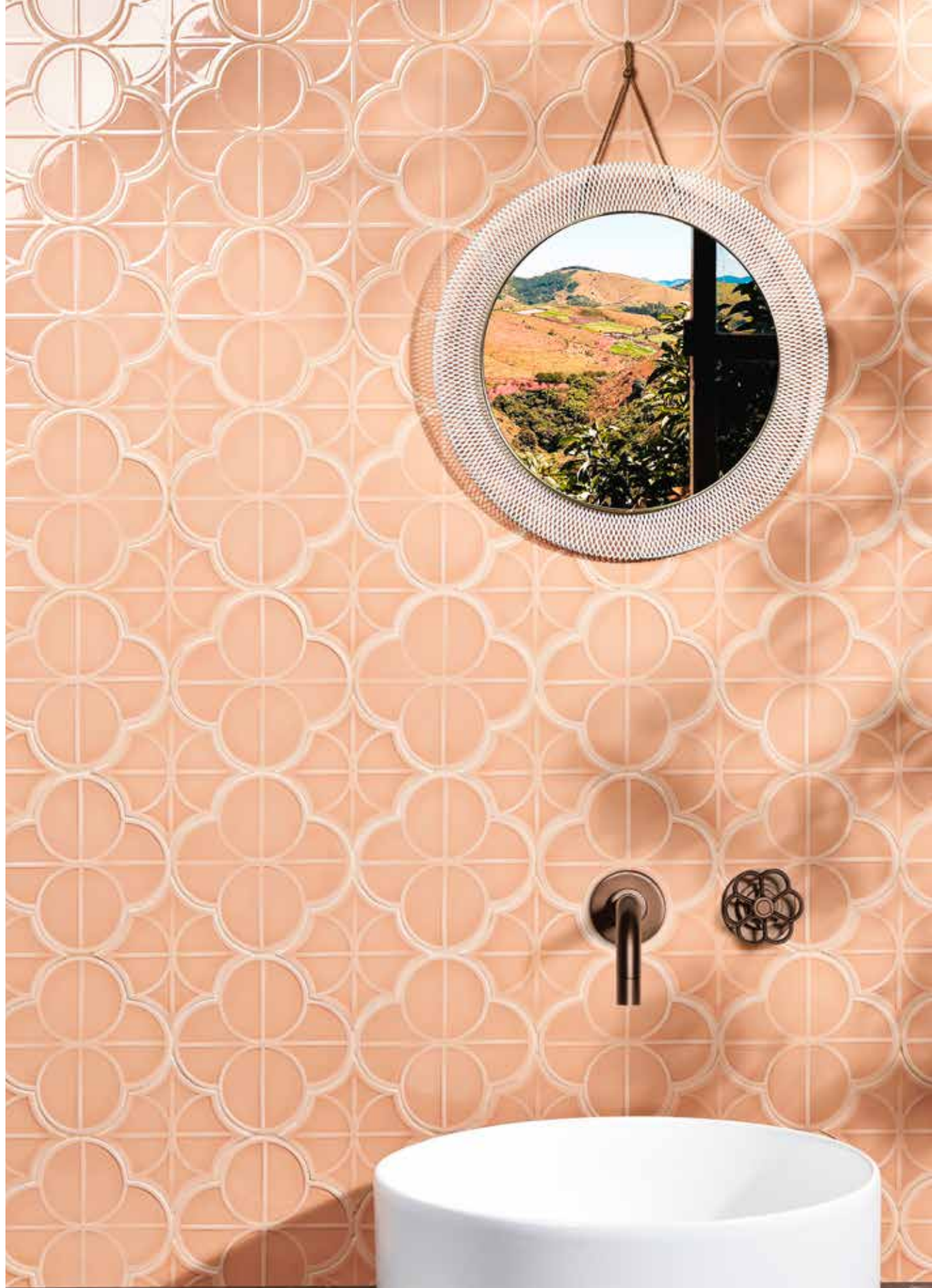
*Both the Flower and the Star shape are available in the smooth or decorated slightly high-relief version. The latter is only for wall coverings and is available in the Gloss version also finished with a clear, transparent and glossy glaze darkened at the edges for a high-relief décor. The Star variant also has a Weft version.*

*The possibility to mix colours and textures in addition, permits different combinations, creating interesting degradè effect. Blending or contrasting fillers and grouting further refine the patterns created. Contrasting grouts highlight the geometries, while grouts in tone achieve a delicate and homogeneous aesthetic result.*

*There are four colours in the collection: white (Giglio), Grey (Iris), Pink (Dalia), Grey-Green (Loto). The Sanremo collection is completed by the Mosaic on net version (31x31 cm) in which the flower and star, which are both in the smooth version, are reduced to 5 cm and 3 cm in size. For the latter, in addition to the four colours of the range, a Mix version with mixed colours is also available.*



Decoro Giglio - fiore e stella







Decoro Gloss Loto - fiore e stella





Decoro Iris - fiore e stella



Mosaico Mix





Decoro Dalia - fiore e stella | Base Dalia - fiore e stella | Decoro Giglio - fiore e stella | Base Giglio - fiore e stella











Base Loto - fiore | Trama Loto - stella



Decoro Dalia - fiore e stella | Base Dalia - fiore e stella | Decoro Giglio - fiore e stella | Base Giglio - fiore e stella



# SANREMO

Caratteristiche Tecniche / Technical Features

**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

**Variazione cromatica - Shade variation**

**Formati - Sizes**

Opificio Ceramico™ – 2021

NeoClay™ / NeoClay™ Gloss

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafilatura - Artisanal extruded

9,5 mm

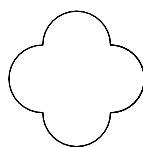
NeoClay™ : Pavimento e rivestimento (interni e esterni)

- Floor and wall (indoor and outdoor) - NeoClay™ Gloss : Rivestimento (interni - esterni) - Wall (indoor - outdoor)

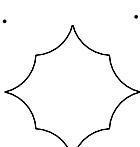
V1 Aspetto uniforme - V1 Uniform appearance

Valori nominali - Nominal sizes

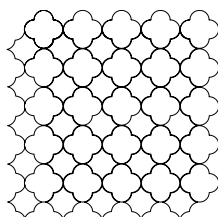
BASE



Fiore  
16 x16

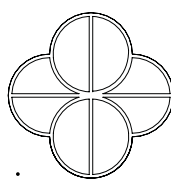


Stella  
14 x14

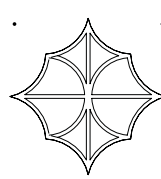


Mosaico  
Net 31x31

DECORO - DECORO GLOSS

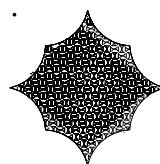


Fiore  
16 x16



Stella  
14 x14

TRAMA



Stella  
14 x14

Sanremo Collection

**Colori - Colours**



DALIA

IRIS

GIGLIO

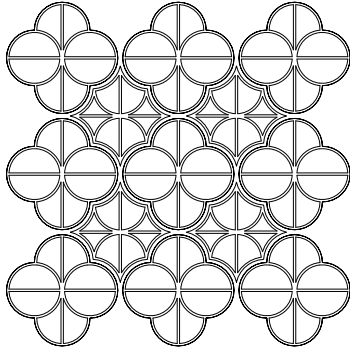
LOTO

MOSAICO MIX

# SCHEMI DI POSA

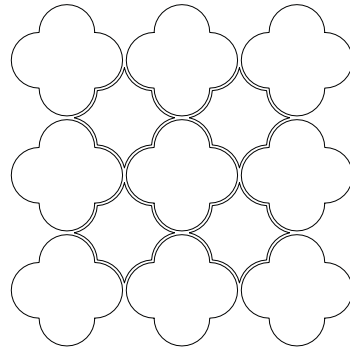
Laying patterns

## MODULO 01 / PATTERN 01



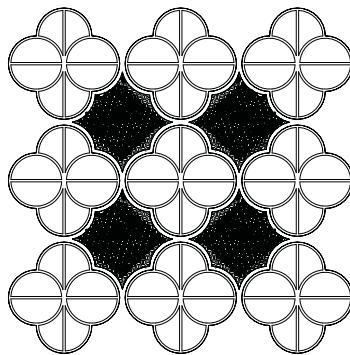
FORMATO / SIZE	sqm
FIORE DECORO	63%
STELLA DECORO	37%

## MODULO 02 / PATTERN 02



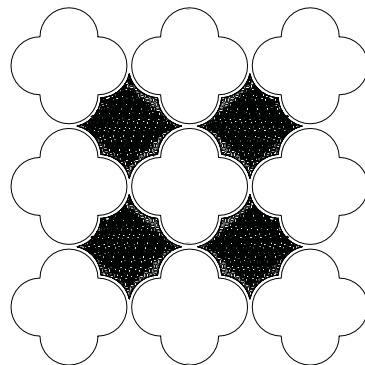
FORMATO / SIZE	sqm
FIORE BASE	63%
STELLA BASE	37%

## MODULO 03 / PATTERN 03



FORMATO / SIZE	sqm
FIORE DECORO	63%
STELLA TRAMA	37%

## MODULO 04 / PATTERN 04



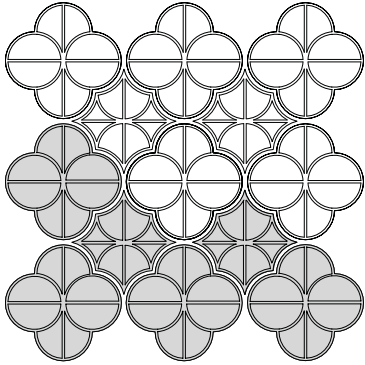
FORMATO / SIZE	sqm
FIORE BASE	63%
STELLA TRAMA	37%



# SCHEMI DI POSA

Laying patterns

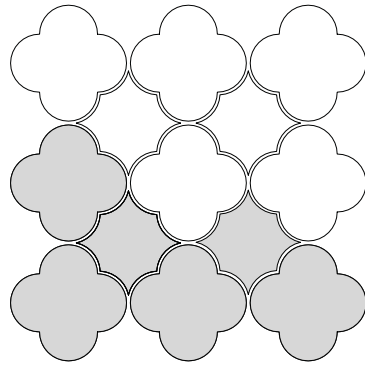
## MODULO 05 / PATTERN 05



### FORMATO / SIZE

FIORE DECORO - COLOUR 1  
STELLA DECORO - COLOUR 1  
FIORE DECORO - COLOUR 2  
STELLA DECORO - COLOUR 2

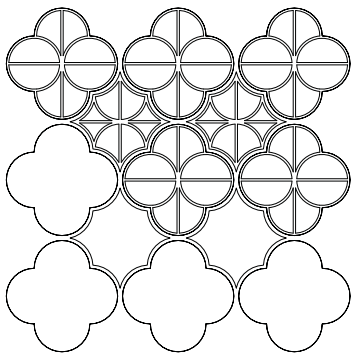
## MODULO 06 / PATTERN 06



### FORMATO / SIZE

FIORE BASE - COLOUR 1  
STELLA BASE - COLOUR 1  
FIORE BASE - COLOUR 2  
STELLA BASE - COLOUR 2

## MODULO 07 / PATTERN 07



### FORMATO / SIZE

FIORE DECORO  
STELLA DECORO  
FIORE BASE  
STELLA BASE

# TECHNICAL FEATURES

## Base | Decoro | Mosaico

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Sanremo NeoClay™
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	0,1%
ASTM C373		≤3%	0,1%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C1026	Frost freeze resistance	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
ISO 10545/4	Resistenza alla flessione Breaking strength	>=12 N/mm2	270 N/mm2
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	>3	5
ASTM C1378		>3	5
DIN 51130 - 04	Scivolosità Anti-slip		R10

## Decoro Gloss

Norma Standard	Caratteristiche Features	Sanremo NeoClay™
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	Nulla None
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Resiste Resistant
ISO 10545/12	Resistenza al gelo Frost freeze resistance	Resiste Resistant
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Resiste Resistant
DIN 51094	Resistenza dei colori alla luce Colours resistance to fading	Resiste Resistant

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI  
 Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%  
*Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI*  
*Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%*

Destinazione d'uso NeoClay™: outdoor-indoor, rivestimenti, pavimenti residenziali e commerciali anche ad alto transito  
 Destinazione d'uso NeoClay™ Gloss: outdoor-indoor, rivestimenti  
*Intended use NeoClay™: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and high traffic commercial*  
*Intended use NeoClay™ gloss: outdoor-indoor, wall coverings*

## PACKING

<b>Formato Size</b>	<b>Pcs Sqm (%)</b>	<b>Box Pallet</b>	<b>Pcs Box</b>	<b>Sqm   Box</b>	<b>Kg Box</b>	<b>Kg Pallet</b>	<b>Sqm Pallet</b>
Fiore	62,30	44	58	0,96	18,56	830	42,24
Stella	37,70	52	58	0,58	10,00	534	30,16
Trama	37,70	52	58	0,96	10,00	534	30,16
Mosaico	10,40	60	7	0,55	9,30	572	40,36



# VENEZIA

Viaggio in Italia

Venezia è una collezione ceramica realizzata come un manufatto artigianale, ottenuta per estrusione con materie prime naturali ad impasto colorato. Ogni singolo pezzo viene toccato e lavorato a mano da esperti artigiani per renderlo unico, spugnando lo smalto e creando accumuli che rendono sempre vibrante la superficie.

Tecniche diverse impreziosiscono la superficie, in cui le strutture si fondono con gli smalti creando una nuova identità.

I colori sono quelli dell'acqua, i bassorilievi sono particolari architettonici, realizzati in due formati, che si prestano ad interpretare uno spazio elegante e raffinato, contemporaneo ma al tempo stesso romantico. Le textures riportano alla città dalla quale prende il nome: Fondaco, ispirato alle pavimentazioni dei vecchi magazzini e dei depositi merci medievali; Rialto, con i bassorilievi che reinterpretano le botteghe dei commercianti del primo insediamento veneziano ed infine Calle, la cui immagine evoca le doppie lance incrociate, motivo decorativo presente nelle grate in ferro battuto utilizzate in alcuni palazzi veneziani.

Le superfici, i colori, i formati e gli stucchi in tinta, sono stati pensati per essere utilizzati in abbinamento alla collezione Murano, dando vita a molteplici soluzioni di posa.

*Venezia is a ceramic collection of handcrafted products obtained by extrusion, using natural coloured raw materials. Every single tile is worked and finished by skilled craftsmen to make it unique, by sponging the glaze and creating accumulations that ensure the surface is always vibrant. Different techniques that enhance the surface so that the structures blend with the glazes create a new identity.*

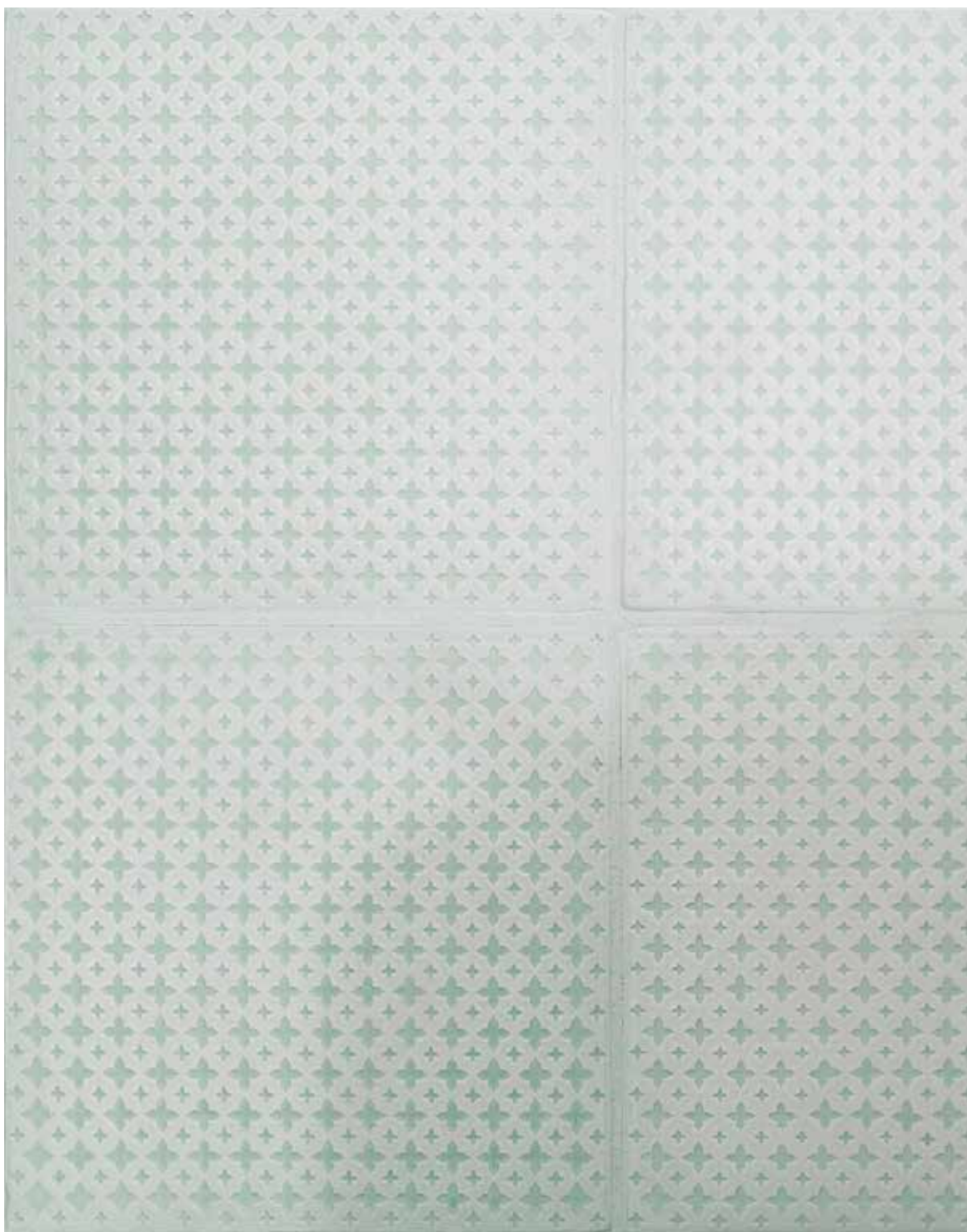
*The colours are water colours, the bas-reliefs are architectural details made in two sizes for interpreting an elegant and sophisticated space that is modern but romantic at the same time. The textures draw their inspiration from the city, Venezia (Venice) from which the collection takes its name: Fondaco takes its inspiration from the floors of the old medieval storerooms and warehouses; Rialto with bas-reliefs that reinterpret merchants' stalls, recalls the first Venetian settlement, and lastly there is Calle, based on the image of the crossed double lances, a decorative motif found in the wrought iron railings used in certain Venetian palaces. All the surfaces, the colours, the formats and the coloured stuccos have been designed to be used in combination with the Murano collection to permit an infinite number of tiling solutions.*







Rialto Chiaro



Calle Scuro







Fondaco Chiaro



# VENEZIA

Caratteristiche Tecniche / Technical Features



**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

**Variazione cromatica - Shade variation**

**Formati - Sizes**

Opificio Ceramico™ - 2019

Gres Porcellanato Smaltato - Glazed Porcelain Stoneware

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

9,5 mm

Pavimento e rivestimento (interni ed esterni) - Floor and wall (indo  
or and outdoor)

V2 Lieve variazione - Slight variation

Valori nominali - Nominal sizes



8x16



RIALTO  
CHIARO



RIALTO  
SCURO



16x16



FONDACO  
CHIARO



FONDACO  
SCURO



CALLE  
CHIARO



CALLE  
SCURO

## TECHNICAL FEATURES

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Venezia
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	3%
ASTM C373		≤3%	3%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
EN101	Durezza superficiale Surface hardness	Mohs 5	Mohs 6
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	> 3	5
ASTM C1378	Stain Resistance	> 3	5
ISO 10545-12	Resistenza al gelo Frost Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		CL3 - CL1 (Lido) R>45 15<R<35
ISO 10545	Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance		PEI IV

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI  
 Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%  
*Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI*  
*Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%*

Destinazione d'uso: outdoor-indoor, rivestimenti e pavimenti residenziali e commerciali non ad alto transito  
*Intended use: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and medium traffic commercial*

## PACKING

### Fondaco / Calle / Rialto

Formato Size	Pcs Sqm	Box Pallet	Pcs Box	Sqm Box	Kg Box	Kg Pallet	Sqm Pallet
8x16	78,10	56	64	0,82	15,60	885	46,00
16x16	39,00	56	32	0,82	15,60	885	46,00

I prodotti della collezione Venezia sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso. Sugeriamo inoltre di tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato e di posarlo utilizzando stucco e collante per il grès porcellanato. La finitura viene realizzata con smalto cavillato (craquelè), smalto speciale con sottilissime fessurazioni, spesso impercettibili, per ottenere nel tempo un effetto anticato

*The products of the Venezia collection are extruded by hand from natural raw materials. So any differences in calibre and flatness, surface irregularities and variations in shade should be considered to be features of the product and not defects. We recommend placing the tiles next to one another and rotating them without using spacers so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness. We also suggest cutting the product with a hand-operated machine or waterjet diamond disk machine and laying the product using grout and adhesive that is suitable for porcelain stoneware.*

*Finish is made with enamel quibble (craquelè), special enamel with very thin cracks to obtain an often imperceptible antique effect over time.*

# VENEZIA CROMIE

Viaggio in Italia

I colori della città di Venezia sono da sempre fonte di ispirazione infinita per gli artisti di tutto il mondo.

Venezia Cromie, l'approfondimento della collezione Venezia di Opificio Ceramico, vuole essere un omaggio alle bellezze di una città unica al mondo. Si ispira ai suoi bassorilievi iconici ed alle tonalità della Laguna per realizzare una nuova collezione, che pur richiamando alcune caratteristiche della precedente, ne resta indipendente.

In Venezia Cromie si ritrovano le superfici lisce della versione Lido e quelle strutturate dei bassorilievi delle versioni Calle, Fondaco e Rialto. I colori sono 12, tutti ispirati alla città. Una gamma di azzurri riconducibili al cielo e al mare, di verdi che ricordano le sfumature della Laguna, la varietà di bianco e cipria che ricordano gli stucchi dei palazzi nobili, i toni di grigio tipici dei "masegni" che caratterizzano la pavimentazione esterna della città.

Ciò che rende particolare la collezione è la profondità di smalto e i numerosi effetti tonali che contraddistinguono ogni singola piastrella rigorosamente smaltata a mano. Ogni pezzo è un manufatto di ceramica artistica con tutte le velature che le pennellate ad acquerello donano all'impasto. L'acqua è l'elemento determinante della stesura del colore su ogni pezzo, così come l'acqua è l'elemento iconico della città lagunare.

La versione Gloss arricchisce il progetto aggiungendo alla variante opaca satinata, una versione lucida in cui gli effetti tonali sono ancora più profondi. Questa versione è disponibile sia nella versione Lido, in tutti i suoi formati, che nelle versioni Rialto, Calle e Fondaco.

*The colours of the city of Venice have always been an endless source of inspiration for artists from all over the world.*

*Venezia Cromie, the elaboration of the Venezia collection of Opificio Ceramico wants to be a homage to the beauty of this unique world city. It has drawn inspiration from its iconic bas-reliefs and the tones of the Lagoon to create a new collection that uses just a few characteristics of the previous collection but remains independent of it.*

*In Venezia Cromie, you can find the smooth surfaces of the "Lido" version and the structured surfaces of the bas-reliefs of the "Calle", "Fondaco" and "Rialto" versions. There are 12 colours, which all draw their inspiration from the city. An azur range that draws its inspiration of the sky and sea, greens that are reminiscent of the hues of the Lagoon, the variety of white and powder pink that are reminiscent of the stucco of the noble palaces, the grey tones that are typical of the "masegni" blocks that characterize the city's paths and piazzas.*

*What makes the collection so special is the depth of the glaze and the many tonal effects that distinguish every single carefully hand-painted tile. Each tile is a work of ceramic art with all the glazing that the water colour brush strokes give to the raw material. Water is the determining element in the spread of colour on each tile, just as water is the iconic element of the City of the Lagoon.*

*The Gloss version enhances the project by adding to a satinized opaque tint, a glossy version in which the tonal effects are even deeper. This version is available in the smooth version Lido, in all sizes, and in Rialto, Calle, Fondaco textures.*



Lido Polvere







Lido Cipria





Lido Bianco





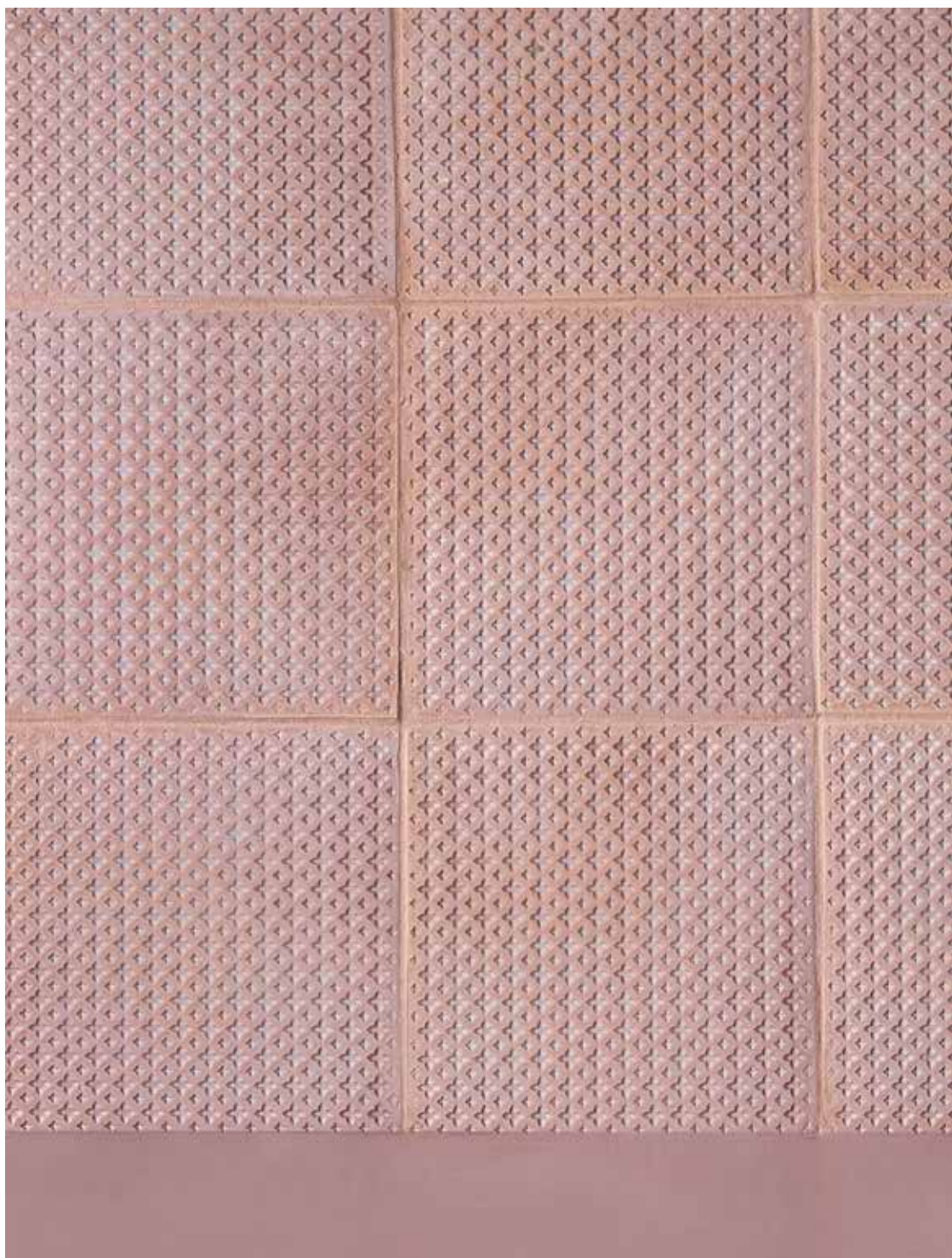


Lido Nebbia





Lido Nebbia coved edge terminal



Calle Cipria











Lido Blu





Calle Nebbia Gloss







Lido Antracite Gloss







Lido Turchese Gloss







Rialto Ardesia Gloss



# VENEZIA CROMIE

Caratteristiche Tecniche / Technical Features

**Progetto - Project**

**Materiale - Material**

**Caratteristiche - Features**

**Produzione - Production**

**Spessore - Thickness**

**Utilizzo - Use**

Opificio Ceramico™ - 2021

Ceramica Vetrificata Smaltata/ Fine Glazed Vitrified Ceramic

Lavorato a Mano - Handmade

Artigianale per trafila - Artisanal extruded

9,5 mm

Lido: Pavimento e rivestimento (interni) - Floor and wall (indoor)

Fondaco, Calle, Rialto (Matt e Gloss) e Lido Gloss: Rivestimento (interni) - Wall (indoor)

**Variazione cromatica - Shade variation**

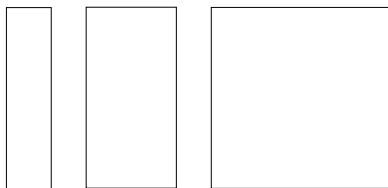
V2 Lieve variazione - V2 Slight variation

**Formati / Textures - Sizes / Textures**

Valori nominali - Nominal sizes

LIDO

LIDO GLOSS



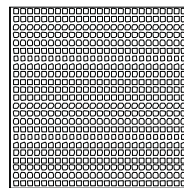
4x16

8x16

16x16

FONDACO

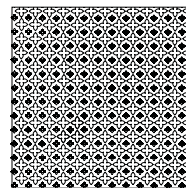
FONDACO GLOSS



16x16

CALLE

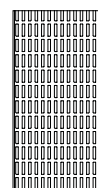
CALLE GLOSS



16x16

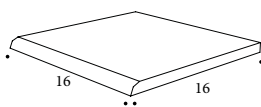
RIALTO

RIALTO GLOSS

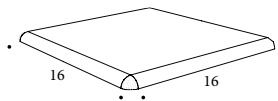
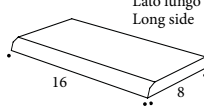
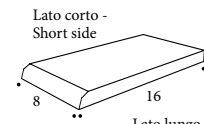


8x16

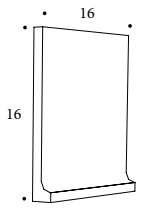
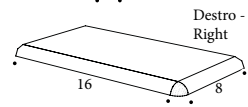
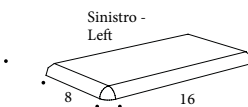
**Pezzi Speciali - Complementary Pieces**



Terminale becco di civetta smaltato - Glazed covered edge terminal



Angolare becco di civetta smaltato - Glazed covered edge corner



Raccordo parete - Glazed covered base

**Colori - Colours**



CIPRIA

SABBIA

BEIGE

BIANCO

NEBBIA

PIETRA

ANTRACITE

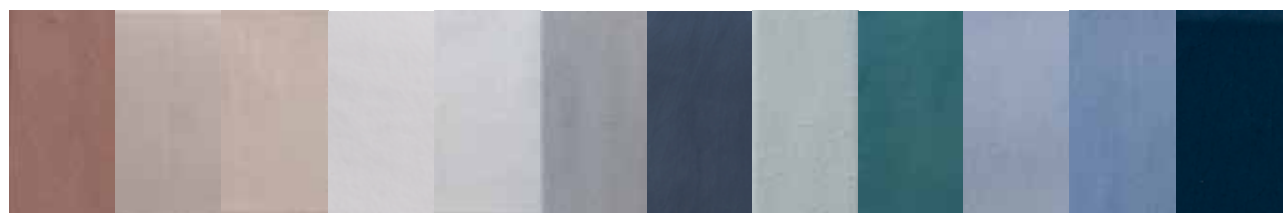
POLVERE

TURCHESE

ARGENTO

ARDESIA

BLU



CIPRIA GLOSS

SABBIA GLOSS

BEIGE GLOSS

BIANCO GLOSS

NEBBIA GLOSS

PIETRA GLOSS

ANTRACITE GLOSS

POLVERE GLOSS

TURCHESE GLOSS

ARGENTO GLOSS

ARDESIA GLOSS

BLU GLOSS



## TECHNICAL FEATURES

Norma Standard	Caratteristiche Features	Valori Prescritti Value Required	Venezia Cromie
ISO 10545/3	Assorbimento d'acqua Water absorption	≤3%	3%
ASTM C373		≤3%	3%
ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Conforme According to
ASTM C484	Thermal shock	Unaffected	Unaffected
ISO 10545/13	Resistenza agli attacchi chimici Chemical Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Resiste Resistant
ASTM C650	Chemical Resistance	No visible alteration	Unaffected
EN101	Durezza superficiale Surface hardness	Mohs 5	Mohs 6 (finitura matt) (matt finish)
ISO 10545/14	Resistenza alle macchie Stain Resistance	> 3	5
ASTM C1378	Stain Resistance	> 3	5
ISO 10545-12	Resistenza al gelo Frost Resistance	Nessuna alterazione visibile No visible alteration	Non conforme Not resistant
UNE-ENV12633:2003	Resistenza allo scivolamento (R) Slip Resistance classification (R)		CL3 - CL1 (Lido Matt) R>45 15<R<35
ISO 10545	Resistenza all'abrasione Abrasion Resistance		PEI IV - PEI V clear colors - PEI III dark colors

Classificazione secondo la norma EN 14411: Gruppo AI

Metodo di produzione ad estrusione con assorbimento d'acqua AA ≤3%

*Classification in accordance with standard EN 14411: Group AI*

*Shaping method extrusion with water absorption AA ≤3%*

Destinazione d'uso finitura matt: outdoor-indoor, rivestimenti e pavimenti residenziali e commerciali non ad alto transito

Destinazione d'uso finitura glossy: indoor, rivestimenti

*Intended use matt finish: outdoor-indoor, wall-floor coverings, residential and medium traffic commercial*

*Intended use glossy finish: indoor, wall coverings*

## PACKING

### Fondaco / Calle / Rialto

Formato Size	Pcs   Sqm	Box   Pallet	Pcs   Box	Sqm   Box	Kg   Box	Kg   Pallet	Sqm   Pallet
8x16	78,10	56	64	0,82	15,60	885	46,00
16x16	39,00	56	32	0,82	15,60	885	46,00

### Lido

Formato Size	Pcs   Sqm	Box   Pallet	Pcs   Box	Sqm   Box	Kg   Box	Kg   Pallet	Sqm   Pallet
4x16	156,25	56	128	0,82	15,60	885	46,00
8x16	78,10	56	64	0,82	15,60	885	46,00
16x16	39,00	56	32	0,82	15,60	885	46,00

I prodotti della collezione Venezia Cromie sono manufatti artigianali realizzati per estrusione con materie prime naturali. Per questo motivo possono presentare differenze di calibro, irregolarità superficiali, di variazioni di tono o di planarità che sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare naturalmente. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso. Sugeriamo inoltre di tagliare il materiale con taglierina manuale o macchina con disco diamantato e di posarlo utilizzando stucco e collante per il grès porcellanato.

La finitura viene realizzata con smalto cavillato (craquelè), smalto speciale con sottilissime fessurazioni, spesso impercettibili, per ottenere nel tempo un effetto anticato

*The products of the Venezia Cromie collection are extruded by hand from natural raw materials. So any differences in calibre and flatness, surface irregularities and variations in shade should be considered to be features of the product and not defects. We recommend placing the tiles next to one another and rotating them without using spacers so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness. We also suggest cutting the product with a hand-operated machine or waterjet diamond disk machine and laying the product using grout and adhesive that is suitable for porcelain stoneware.*

*Finish is made with enamel quibble (craquelè), special enamel with very thin cracks to obtain an often imperceptible antique effect over time.*

## Compendium

All rights reserved. Nothing contained in this catalogue may be reproduced without written permission.

### Concept & Creative Direction

Opificio Ceramico™

### Feature Photography

Davide Piferi De Simoni - Quiet Propaganda Studio

### Showroom & Offices

Via San Pietro, 4  
41121 Modena - Italy  
T. +39 059 4270330  
F. +30 059 2154763

[info@opificioceramico.com](mailto:info@opificioceramico.com)  
[www.opificioceramico.com](http://www.opificioceramico.com)

